

**Научное исследование по различным аспектам диагностики творческой одаренности и дальнейшей профессиональной ориентации одаренных детей и талантливой молодежи**

Настоящее исследование представляет собой научно-исследовательский проект, целью которого явилось теоретико-экспериментальное обоснование, разработка и практическая реализация диагностического (измерительного) инструментария, направленного на выявление уровня творческой одаренности детей среднего школьного возраста.

Сроки – реализация проекта осуществлялась с июля (подготовительный этап) по ноябрь (аналитический этап) 2016 года. Исследование проводилось на базе СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (г. Челябинск).

На первом этапе (июль – август 2016 г.) разрабатывался концептуальный замысел исследования, включая определение проблемы, постановку целей и задач, разработку и обоснование комплекса измерительного инструментария исследования; определялся оптимальный дизайн исследования и экспериментальная база исследования; формировалась выборка испытуемых (220 человек);

На втором этапе (сентябрь-октябрь 2016г.) проводились поисковый (пилотажный) эксперимент и психолого-педагогическая диагностика учащихся СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, г. Челябинск (220 человек); осуществлялся сбор полученного фактического материала.

На третьем этапе (ноябрь 2016 г.) проводился анализ, обобщение и систематизация материалов исследования, интерпретация полученных результатов и их оформление. Система применяемых в исследовании методов была определена исходными методологическими предпосылками, а также целями и задачами всего экспериментального исследования и отдельных его этапов.

## **Актуальность исследования**

Социально-экономические преобразования в российском обществе обусловили необходимость формирования творческой личности и развития ее способностей. Неопределенность современного социума требует от человека не только высокой интеллектуальной и социальной активности, но и предрасположенности к нестандартному, инновационному мышлению, способности творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы. Чем сильнее потребность общества в творческой инициативе личности, тем острее необходимость в теоретической и практической разработке проблем творчества: изучения его природы и форм проявления, источников и условий, способов и методов диагностики.

Работа в области последнего направления является наиболее сложной и именно из-за чрезмерной противоречивости, широкого многообразия и недостаточной теоретической разработанности применяемого диагностического инструментария в вопросах выявления творческой одаренности детей существуют большие разногласия во мнениях ведущих представителей современной отечественной и зарубежной психолого-педагогической науки.

### **Методологическая и теоретическая основа исследования:**

- принципы детерминизма, развития, системности, а также научные труды отечественных и зарубежных авторов, раскрывающих содержание и механизмы творческой одаренности личности (Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Л.Б.Ермолаева-Томина, Е.П. Ильин, Н.С. Лейтес, А.Маслоу Дж. Рензулли, Р.Стернберг и др.);
- вопросы развития личности детей среднего школьного возраста (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Л. Кольберг, Н.С. Лейтес, В.С. Мухина, А.А. Реан и др.);
- различные аспекты психодиагностики (Л. Анастази, Л.Ф. Бурлачук, К.М. Гуревич, Е.Е. Туник, Е.И. Щебланова и др.).

## Основные научные положения

Отправной точкой теоретической части работы явился анализ понятия «творческая одаренность детей среднего школьного возраста», которое было соотнесено с понятием «детская одаренность».

В психологической науке накоплен большой опыт, разработки теоретических предпосылок исследования проблемы одаренности. В трудах отечественных и зарубежных ученых (Ф. Гальтона, П. Торренса, Дж. Рензулли, Дж. Гилфорда, В. Штерна, Б.М. Теплова, Н.С. Лейтеса, П.М. Матюшкина, Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинский, Н.Б. Шумаковой и др.) выявлена сложность и многомерность явления одаренности. Число существующих на сегодняшний день научных концепций одаренности очень велико, но наиболее популярной считается трехмерная модель Дж. Рензулли, в соответствии с которой одаренность представляет собой сочетание трех основных компонентов: интеллектуальных способностей, креативности и настойчивости (под последней понимается, прежде всего, мотивация личности, ориентированная на задачу).

Отечественный психолог Н.С. Лейтес в «Рабочей концепции одаренности» (1998г.) приводит следующее понятие «одаренности»: «Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [11, С.5]. Таким образом, одаренный ребенок – это ребенок, отличающийся от других яркими, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности (или имеющий внутренние предпосылки для таких достижений). Следует помнить, что проявление одаренности во многом зависит от характера деятельности, которой занимается ребенок и обуславливается возрастными особенностями детей, их возможностями в плане усвоения содержания данной деятельности, специфики действий и операций по ее реализации.

Главной же сложностью в понимании и оценке проявлений какой либо одаренности является тесная взаимосвязь возрастных и собственно индивидуальных свойств личности. Необычные проявления ребенка могут быть временными особенностями, связанными только с определенной порой жизни человека. Существенной задачей специалистов, работающих с одаренными детьми, является умение увидеть в признаках одаренности у детей и подростков то, что относится к свойствам возраста и является преходящим, и то более устойчивое, собственно индивидуальное, чему предстоит укорениться и развиваться.

В науке говорят о нескольких видах одаренности, но преимущественно в публикациях речь идет об исследовании общей и специальной одаренности, интеллектуальной, творческой, социальной и других. На основе всестороннего анализа научных источников нами было определено, что в современном понимании ученых творческая одаренность не сводится к специальным творческим способностям личности (музыкальным, художественным, литературным, хореографическим и др.), а выступает в качестве сложного интегрального образования, выражающегося в устойчивой потребности школьника к самоактуализации и самореализации своих задатков и возможностей в осуществляемой творческой деятельности.

В работах отечественных психологов (Б. Г. Ананьева, Д. Б. Богоявленского, Л. И. Божович, Н. С. Лейтеса, А. Н. Леонтьева, К. К. Платонова и др.), посвященных общетеоретическим вопросам развития творческой одаренности личности сформулированы общие положения, чрезвычайно важные для нашего исследования: 1. способностью к творчеству обладает каждый ребенок, 2. сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

Обратившись к разработке структуры творческой одаренности детей старшего школьного возраста мы использовали системный подход, теорию поуровневого подхода и теорию познания.

Системный подход, представленный в исследованиях В.Г. Афанасьева, В.И. Долговой, Ю.А. Конаржевского, П.И. Третьякова, В.Д. Шадрикова, В.И. Шамовой, В.А. Якунина и др. основан на положении о том, что специфика сложного объекта (системы) не исчерпывается особенностями составляющих ее элементов, а связана, прежде всего, с характером взаимодействия между элементами. В.Г. Афанасьев называет ряд ведущих признаков, посредством которых система может быть описана как целостное образование [1, С. 18]: наличие интегративных качеств (системность), то есть таких качеств, которыми не обладает ни один из отдельно взятых элементов, образующих систему; наличие составных элементов, компонентов, частей, из которых образуется система; наличие структуры, то есть определенных связей и отношений между частями и элементами; наличие функциональных характеристик системы в целом и отдельных ее компонентов; коммуникации с внешней средой, в том числе связь с более обширным целым, частью которого система является сама; историчность, связь прошлого, настоящего и будущего в системе и в ее компонентах.

Применение системного подхода к изучению исследуемого нами феномена находит выражение в следующих положениях:

1. Целостность системы по отношению к внешней среде, ее изучение в единстве со средой. Вопросы диагностики и изучения творческой одаренности детей среднего школьного возраста изучались нами в тесной связи не только с образовательной средой, но и с социальными запросами общества.
2. Расчленение целого, приводящее к выделению компонентов (элементов). К основным компонентам творческой одаренности детей среднего школьного возраста мы относим: мотивационный, интеллектуально-креативный и эмоционально-волевой компоненты.

*Мотивационный компонент* характеризует потребность личности в самом процессе творческой деятельности, ее исследовательскую активность, а также эмоциональное удовольствие от творческого процесса. Мы полагаем, что именно эти мотивационные диспозиции составляют психологическую основу доминирования познавательной мотивации творчески одаренного ребенка.

*Интеллектуально-креативный компонент* предполагает гибкость, беглость, оригинальность и разработанность мышления. Все вышеназванные характеристики являются основными свойствами дивергентного мышления личности – продуктивного мышления, направленного на порождение новых идей и самовыражения.

*Эмоционально-волевой компонент*, прежде всего, представлен эмоциональным самоконтролем, настойчивостью, решительностью, независимостью (самостоятельностью). Не секрет, что успех в любой деятельности, в том числе и творческой, определяют не только, а порой и не столько способности и благоприятные жизненные обстоятельства, сколько личностные качества человека – его стремление к цели, настойчивость в ее достижении, несмотря на встречающиеся трудности, способность регулировать свое настроение и не позволять стрессу воздействовать на личностное поведение. Учитывая также и возрастные особенности развития психики ребенка (вначале детскую импульсивность, невозможность долго удерживать внимание на каком-либо одном объекте, а позднее множество разнообразных интересов, характерных для подросткового возраста) именно эмоционально-волевой компонент творческой одаренности ребенка обеспечит ее дальнейшее развитие.

3. Все компоненты (элементы) системы находятся в сложных связях и взаимодействиях, среди которых существует наиболее существенная (системообразующая) связь). Системообразующим фактором в структуре творческой одаренности детей среднего школьного возраста является мотивационный

компонент, а интегрирующими показателями – самоконтроль и настойчивость.

4. Совокупность компонентов (элементов) дает представление о структуре и организации системных объектов. Творческая одаренность детей среднего школьного возраста представляет собой упорядоченную систему, что говорит о взаимозависимости и взаимоподчиненности ее элементов.

Методологическую основу разработки структуры творческой одаренности детей среднего школьного возраста составила также теория поуровневого подхода. Всякое развитие есть необратимое, направленное изменение материальных и идеальных объектов, где накопление количественных характеристик этого процесса переходит на определенном уровне в новое качественное состояние. Критериями определения уровня являются: принадлежность элементов к разным классам сложности, специфичность законов каждого уровня, подчинение законов и систем низших уровней законам и системам высших уровней; происхождение систем каждого последующего уровня из основных структур предыдущего. Механизм перехода с уровня на уровень: усложнение элементов, усложнение структуры, одновременное совершенствование элементов и структуры.

Методологической базой для обозначения уровней проявления творческой одаренности детей среднего школьного возраста явилась теория познания. Двумя основополагающими формами научного познания, а также структурными компонентами и уровнями научного знания выступают эмпирическое знание, опирающееся на данные наблюдения и эксперимента и теоретическое знание, направленное на всестороннее познание объективной реальности в ее существенных связях и отношениях. Оба вида знания взаимосвязаны в целостной структуре научного познания. Эмпирическое знание ставит перед теоретическим новые задачи, а последнее ориентирует и направляет эмпирическое. Эмпирическое знание в своем развитии восхо-

дит от фазы стихийного наблюдения до фазы выявления новых данных эксперимента.

Эти методологические позиции позволили выявить в проявлении творческой одаренности детей среднего школьного возраста три уровня ее функционирования: низкий, средний и высокий. На каждом уровне нами были изучены компоненты исследуемого феномена.

Низкий уровень творческой одаренности детей среднего школьного возраста констатировался в том случае, если мотивация к познавательной деятельности, а также исследовательская активность, выражающаяся в обнаружении нового, в постановке и решении проблем выражена крайне слабо, процесс творческой деятельности не всегда был окрашен в положительные эмоции (1); решение творческих задач осуществлялось недостаточно быстро, с весомой долей помощи учителя, не отличалось оригинальностью и разнообразием результатов (2); в процессе осуществления творческой деятельности диагностировался весьма скудный репертуар эмоционально-волевых качеств личности (3).

Средний уровень творческой одаренности детей среднего школьного возраста констатировался в том случае, если мотивация к познавательной деятельности была выражена на недостаточном уровне, исследовательская активность не отличалась высокой степенью широты и устойчивости, а эмоциональное удовлетворение от процесса творческой деятельности являлось не стабильным (1); решение творческих задач осуществлялось самостоятельно и достаточно быстро, но не всегда оригинально и разнообразно (2); в волевом поведении детей личностные качества были выражены неравномерно (3).

Высокий уровень творческой одаренности детей среднего школьного возраста констатировался в том случае, если у них стабильно проявлялась мотивация к познавательной деятельности, исследовательская активность проявлялась как широкая любознательность ко всему новому, приводящая не

только к приобретению знания, но и первичному пониманию, побуждающему к продолжению исследовательской деятельности, процесс творческой деятельности сопровождался эмоциями «радости познания» (1); решение творческих задач характеризовалось быстротой, самостоятельностью, оригинальностью и разнообразием результатов (2); волевое поведение личности носило ярко выраженный характер (3).

Выявление одаренных детей является достаточно сложной многоступенчатой процедурой. Для организации поиска и отбора творчески одаренных детей чаще всего организуется поэтапная, или ступенчатая стратегия диагностики (Д.Б. Богоявленская, Е.И. Щепланова и др.), что позволяет снизить опасность ошибок. Такой подход особенно целесообразен для тех детей, которые не имели возможности развить способности в условиях специально организованного стимулирующего обучения (кружки, факультативы, студии, и т.д.). На первоначальном этапе такой диагностики отбор осуществляется на основе широкого спектра характеристик одаренности с помощью опросников, организованного наблюдения, различных оценочных процедур, максимально полно отражающих все стороны и проявления одаренности. На последующих используются все более точные и более специфические диагностические процедуры (в том числе и тесты), соответствующие целям отбора подходящих кандидатов для специальных программ обучения.

За основу разработки диагностического инструментария нашего исследования были взяты принципы выявления одаренных детей, сформулированные отечественным ученым Д.Б. Богоявленской [2]:

1. При выявлении одаренных детей целесообразно использовать комплексный подход. При этом может быть задействован широкий спектр разнообразных методов: различные варианты метода наблюдения за детьми (в лабораторных условиях, во внешкольной деятельности и т.п.); экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями, воспитателями; включение детей в специальные игровые и предметно-ориентированные занятия;

экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей; проведение психодиагностического исследования с использованием различных психометрических методик в зависимости от задачи анализа конкретного случая одаренности.

2. Длительность идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

3. Подключение к оценке одаренного ребенка экспертов, специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности.

4. Преимущественная опора на валидные методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, таких как: анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, экспертные оценки учителей и родителей, естественный эксперимент.

5. Оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, на основе организации определенной образовательной среды с выстраиванием для данного ребенка индивидуальной траектории обучения).

В целях реализации задач исследования нами был использован комплекс методов, отражающих единство теоретического и эмпирического уровней познания: методы теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования, наблюдение, диагностические тестовые методики (тест-анкета «Эмоциональная направленность личности» Б.И. Додонова, «Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников» Дж.Рензулли и Р. Хартмана, Батарей тестов творческого мышления Ф. Вильямса, тест-опросник Г. Айзенка (EPI), адаптированный А.Г. Шмелевым), методы статистической обработки данных, интерпретационные методы.

Система применяемых в исследовании методов была определена исходными методологическими предпосылками, а также целями и задачами всего экспериментального исследования и отдельных его этапов.

Задачи организационно-подготовительного и аналитического этапов исследования требовали применения метода теоретического анализа, применение которого позволило охарактеризовать изучаемую нами проблему в научных исследованиях, выявить особенности и проявление творческой одаренности детей среднего школьного возраста эмоционально-коммуникативной культуры.

Для описания структуры, основных параметров и свойств изучаемого феномена мы использовали метод моделирования, выступающий в качестве способа познания сложноорганизованных объектов, процессов и явлений.

Для выявления особенностей проявления мотивационного компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста нами были использованы: наблюдение, тест-анкета «Эмоциональная направленность личности» Б.И. Додонова и «Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников» Дж.Рензулли и Р. Хартмана (Приложение 1, Приложение 2).

Метод наблюдения позволил изучить детей, находящихся в естественных условиях учебно-образовательного процесса, осуществляющих деятельность, диктуемую их внутренней мотивацией. Только применяя метод наблюдения, мы смогли соотнести зафиксированные показатели мотивации к творческой деятельности, полученные в ходе психологического тестирования с реальным поведением детей. Для осуществления целенаправленного наблюдения нами использовалась «Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников» Дж.Рензулли и Р. Хартмана.

*«Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников» (Дж.Рензулли и Р. Хартмана)* – это опросник разработанный Джозефом С. Рензулли на основе обзора работ различных авторов в области изучения творческого мышления и творческих проявлений личности. Опросник Рен-

зулли является экспресс-методом, позволяющим быстро и качественно проводить диагностику в условиях ограниченного времени (заполнение опросника требует 10-20 минут), а также дополняет батареи тестов требующих больших затрат времени и сил. Тестовая методика позволяет оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях, доступные внешнему наблюдению. Каждый пункт шкалы оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.). При помощи данного опросника можно провести как экспертную оценку творческой одаренности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися старших классов). Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко. Максимально возможной общей оценкой творческой одаренности является оценка 40 баллов, минимально возможной – 10 баллов.

Качественная обработка данных проводилась нами с учетом особенностей личности и педагогической позиции педагогов, участвующих в диагностике, а также в сопоставлении данных наблюдения с данными, полученными иными методами.

*Тест-анкета «Эмоциональная направленность личности» Б.И. Доднова* предназначена для установления типа общей эмоциональной направленности личности. Бланк ответов содержит 10 утверждений, соответствующих десяти типам эмоциональной направленности личности: альтруистическому, гностическому, коммуникативному, акизитивному, практическому, пугническому, эстетическому, глорическому, романтическому, гедоническому. Испытуемому предлагается оценить перечень приятных переживаний, сопутствующих определенным потребностям, и расположить в порядке значимости и ценности те из них, которые наиболее свойственны и типичны для него, то есть с давних пор возникают чаще других. По окончании ранжиро-

вания переживанию, поставленному на первое место, присваивается оценка в 10 баллов, далее по убывающей – 9, 8, 7, и т.д. Таким образом, утверждения, получившие наиболее высокие суммы баллов, и являются показателями эмоциональной направленности личности испытуемого.

Для диагностики интеллектуально-креативного компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста мы использовали Набор Креативных Тестов Ф. Вильямса (Батарей тестов творческого мышления Ф. Вильямса), адаптированный современным российским ученым в области исследования детской креативности Е.Е. Туник [21]. Следует сказать, что в настоящее время для оценки уровня когнитивных показателей творческой одаренности личности в нашей стране наиболее широко применяются тесты творческого мышления П. Торренса, батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Дж. Гилфорда и П. Торренса и адаптированный вариант опросника креативности Д. Джонсона. Перечисленные нами методики, на наш взгляд, не полностью удовлетворяют требованиям надежности, валидности, а также экономии времени и сил для их проведения и обработки данных. Так, тест дивергентного мышления Дж. Гилфорда предназначен, в основном, для взрослой популяции, а сама батарея состоит из экспресс-тестов; тест творческого мышления П. Торренса является весьма трудоемким при проведении и обработке данных; опросник креативности Д.Джонсона направлен только на оценку и самооценку характеристик творческой личности.

Все выше приведенным требованиям соответствует *Набор Креативных Тестов Ф.Вильямса (Creativity Assessment Packet - CAP)*.

Батарей тестов предназначена для комплексной диагностики детей и подростков от 5 до 17 лет и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные характеристики творчески одаренной личности. Тест состоит из трех частей:

- тест дивергентного (творческого) мышления;
- тест личных творческих характеристик (опросник для детей);

– шкала Вильямса (опросник для родителей и педагогов).

*ТВМ – 1 – Тест дивергентного (творческого) мышления* (Приложение 3). Испытуемому выдается бланк, с двенадцатью незаконченными фигурами, которые предлагается дорисовать. Каждому полученному рисунку необходимо дать название. Тестирование необходимо проводить в небольших группах учащихся, оптимальным размером которых является 15 – 35 человек. Время выполнения теста 25 минут.

В процессе обработки теста оцениваются четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелирующих с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате происходит подсчет пяти показателей, выраженных в сырых баллах: беглости, гибкости, оригинальности, разработанности, названия. Каждый показатель оценивается по своей шкале баллов. Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест равен 131 баллу. Таким образом, тест отражает когнитивно-аффективные процессы синхронной деятельности правого и левого полушарий мозга.

Второй и третий подтесты батареи САР: ТВМ-2 «Самооценка творческих характеристик личности», ТВМ-3 «Шкала Вильямса» мы использовали для диагностики эмоционально-волевого компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста (Приложение 4, Приложение 5).

*ТВМ-2 «Самооценка творческих характеристик личности»* представляет собой опросник самооценки индивидуально-психологических особенностей личности одаренного ребенка. Опросник включает 50 утверждений, для каждого из которых предусмотрены несколько вариантов ответа: «да», «может быть», «нет», «не знаю». При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности: любознательность, воображение, сложность и склонность к риску. Из 50 пунктов

12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 утверждений к фактору сложность.

В процессе обработки результатов теста мы можем получить четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель. Чем выше сырая оценка человека (от 50 до 100 баллов), испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, наделенной воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями. Оценки по факторам и суммарная сырая оценка лучше демонстрируют сильные (высокая сырая оценка) и слабые (низкая сырая оценка) стороны ребенка.

*ТВМ-3 «Шкала Вильямса»* – опросник для родителей и учителей по оценке творческого начала тех детей, которых тестировали по одной или двум предыдущим методикам. Тестирование проводится индивидуально, без ограничения времени. Для получения более объективной оценки мы считаем целесообразным, чтобы шкалу заполняли два-три педагога (если это возможно). В этом случае затем берется средняя оценка нескольких педагогов.

«Шкала Вильямса» состоит из восьми факторов – показателей, характеризующих творческое мышление ребенка (4 фактора) и его личностные особенности (4 фактора). По каждому показателю приводится шесть утверждений, по которым учитель и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его. С этой целью предполагается выбор следующих вариантов ответов: «часто», «иногда» и «редко». В конце Шкалы имеется четыре открытых вопроса, на которые нужно ответить, для получения дополнительной информации о ребенке. Количественный подсчет имеющихся данных осуществляется в соответствии с ключом теста. Оценка примечаний и комментариев, данных на открытые вопросы может помочь тем, кто составляет программы для творчески одаренных учащихся, с помощью ранжирования частоты встречаемости одинаковых или похожих комментариев.

Подобные ранги по ряду творческих проявлений личности будут характеризовать наличие и качественную особенность творческих черт различных детей.

Кроме описанных нами тестов Ф. Вильямса для определения проявлений эмоционально-волевого компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста (фактор эмоционального самоконтроля) мы использовали тест-опросник Г. Айзенка (EPI), адаптированный А.Г Шмелевым (Приложение 6).

Опросник EPI, созданный британским ученым-психологом Хансом Юргеном Айзенком в 1963 году направлен на выявление основных индивидуально-психологических свойств личности: экстраверсии-интроверсии, эмоциональной стабильности-нестабильности (нейротизма). Он содержит два варианта вопросов (общее количество в каждом – 57), предназначенных для разных возрастных групп. В своем исследовании мы использовали вариант «А», рассчитанный на диагностику детей младшего школьного, подросткового и юношеского возрастов. Испытуемому предлагается представить типичные ситуации поведения в различных жизненных ситуациях и ответить на соответствующие им вопросы. При обработке результатов тестирования перед анализом интересующих исследователя характеристик в обязательном порядке обрабатывается шкала «искренности», направленная на выявление склонности испытуемого давать социально желаемые ответы. При повышенном показателе данного фактора все последующие результаты не обрабатываются. Данный опросник занимает первое место по частоте использования среди других психодиагностических методов в силу простоты, удобства и времени обработки результатов.

Для статистической проверки результатов исследования были использованы методы математической обработки данных: дисперсия ( $S^2$ ) и стандартное отклонение ( $\sigma$ ), позволяющие установить частоту отклонений в индивидуальных значениях экспериментальной выборки от нормативных дан-

ных; коэффициент ранговой корреляции Спирмена ( $r_2$ ), определяющий степень взаимосвязи между изучаемыми признаками.

### **Характеристика выборки**

Исследование проводилось на базе СДШИ ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского». В пилотажном эксперименте приняли участие учащиеся 4-8 классов, обучающиеся по программам **предпрофессионального и общеразвивающего направлений** (N = 220). Из них учащихся музыкального и фольклорного отделений – 141 человек (64,1%), учащихся хореографического отделения – 79 человек (35,9%). Средний возраст испытуемых – 12 лет.

Охарактеризуем специфические особенности развития детей среднего школьного возраста, связанные с физическим и психическим созреванием, с определенными этапами социализации и, соответственно, с качественными психическими новообразованиями.

В исследованиях Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.А. Реана, Д.Б. Эльконина и др. возрастной период от 10-11 до 14-15 лет принадлежит к категории среднего школьного возраста (отрочества, подросткового возраста).

Период отрочества онтогенетически расположен между детством и юностью. В психологических периодизациях А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина внимание исследователей акцентируется на смене ведущего типа деятельности. В данном возрасте ею становится интимно-личностное общение, в связи с чем центральным и специфическим новообразованием отрочества является чувство взрослости – возникающее представление о себе как уже не ребенку. Подросток начинает чувствовать, стремится и считает себя взрослым. Однако процесс формирования новообразований, отличающих подростка от взрослого растянут во времени и происходит неравномерно, из-за чего в проявлениях подростковой психики одновременно могут существовать черты и «детского» и «взрослого».

Смена деятельности, развитие межличностного общения значительно перестраивают познавательную, интеллектуальную сферу подростка. Главной тенденцией развития когнитивной сферы в подростковом возрасте, по мнению большинства ученых, является становление интеллектуальной взрослости, выражающейся в появлении новых мотивов учения, связанных с формированием жизненной перспективы и профессиональных намерений, появлении личностного смысла в процессе учения и возникновение потребности в самообразовании. Появление на этой основе нового уровня организации сознания – самосознания порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению, признанию взрослыми его активности.

В интеллектуальной сфере подростка происходит глубокое преобразование субъективного воображения в объективное, развитие теоретического, абстрактного мышления на основе оперирования гипотезами и решения интеллектуальных задач. Современная психология располагает весьма скудными результатами исследования возрастных параметров творческой деятельности, однако, по мнению отечественных ученых (Д.Б. Богоявленской, Л.М. Петровой, Я.А. Пономарева и др.) развитие интеллекта в среднем школьном возрасте тесно связано с развитием творческих способностей и творческих качеств личности, напрямую зависящих от основной сферы деятельности подростка (музыкальной, литературной, художественной и др.). Как отмечал Л.С. Выготский, «внутренняя тяга к творчеству и воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности – отличительная черта переходного возраста» [6, С. 23].

Эмоционально-волевая сфера подростка преимущественно отличается неустойчивостью, высоким уровнем ситуативной тревожности, выраженными драматическими переживаниями по поводу романтических чувств и детско-родительских отношений, формированием самооценки и уровня притязаний. Процессы формирования способов эмоционального реагирования на-

прямо связаны с результативностью в интеллектуальном и творческом видах деятельности подростка.

Таким образом, представленная характеристика выборки испытуемых позволяет говорить о целесообразности проведенного нами исследования.

### **Анализ результатов опытно-экспериментального исследования творческой одаренности детей среднего школьного возраста**

Для выявления особенностей мотивационного компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста нами были использованы две методики: тест-анкета «Эмоциональная направленность личности» Б.И. Додонова и шкала Дж.Рензулли и Р. Хартмана.

Одним из основных проявлений личности творчески одаренного ребенка, обуславливающим эмоционально-ценностный характер любой выполняемой им деятельности является эмоциональная направленность личности.

Направленность личности трактуется исследователями (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, Ю.М. Орлов, С.Л. Рубинштейн и др.) как система отношений человека с окружающей действительностью, совокупность устойчивых мотивов личности, ориентирующих ее относительно независимо от наличных ситуаций. Направленность личности связана с центральным образованием мотивационной сферы – потребностями. Известно, что при удовлетворении человеком тех или иных потребностей возникают определенные эмоции и чувства. Связь эмоций с потребностями выразил в своей формуле С.Л. Рубинштейн, констатируя, что эмоции являются субъективной (психической) формой существования потребностей [16, С. 142].

В зависимости от субъективной ценности возникающих переживаний, сопровождающих потребности человека, отечественный исследователь Б.И. Додонов выделил десять вариантов «ценных» эмоций и соответствующие им типы общей эмоциональной направленности личности: альтруистические, коммуникативные, практические, гностические, романтические, пугнические, эстетические, глорические, акизитивные, гедонические [8].

*Альтруистический тип.* Лицам, принадлежащим к этому типу, важно не просто сознание, что их деятельность полезна людям. Им важен непосредственный контакт с теми, кому они служат, важны и особенно ценны испытываемые при этом эмоции нежности, умиления, сочувствия, сопереживания. В большинстве случаев альтруистический тип, по мнению Б. Додонова способствует формированию действительно самоотверженной личности.

*Коммуникативный тип.* Как тип общей эмоциональной направленности человека, он близок к альтруистическому. Наиболее характерные для людей этого типа ситуации связаны с общением с людьми, при особенно важен всякий положительный эмоциональный контакт. Круг наиболее ценных для этого типа личности переживаний – это удовлетворяемое желание общаться, делиться мыслями и переживаниями с другими людьми, чувство симпатии, расположения, уважения, обожания, чувство признательности, благодарности.

*Практический тип.* Данный тип эмоциональной направленности человека связан с богатством и своеобразием подавляющего большинства продуктивных, общественно полезных видов деятельности. Для практического типа в качестве наиболее ценного эмоционального компонента деятельности выступает, во-первых, само стремление к цели, а во-вторых — своеобразная эмоциональная «захваченность» продвижением в направлении к ней, удовольствии от движения вперед, от достижений на этом пути. Люди этого типа менее требовательны к виду занятий (лишь бы они приносили ощутимый полезный результат), но более «придирчивы» к их форме, организации. Для таких лиц характерно совершение полезного и нужного с большим напряжением воли, увлеченность работой, если она выполняется по строго задуманному плану и приносит желаемые результаты.

*Гностический тип.* Наиболее привлекательной эмоциогенной ситуацией для людей гностического типа является решение сложных познавательных проблем. Гностические эмоции выражаются в переживании состояний горя-

чего интереса и наслаждения при познании нового, при знакомстве с интересными научными и художественными фактами, чувство радости и глубокого удовлетворения при постижении сути явлений, подтверждении догадок и предположений, выдвигаемых личностью.

*Романтический тип.* Под романтической направленностью этого типа людей можно понимать их стремление к таинственному, необыкновенному, волнующе-загадочному, экзотическому. Чувство таинственного почти всегда включает в себя ожидание чего-то особенного, оказывающего решающее влияние на судьбу человека. Погоня за «дразнящим ароматом тайны» толкает некоторых людей к мистике, а порой, особенно подростков и молодых людей, приводит даже в преступный мир. Но она же рождает и смелых путешественников, и ученых, которые пролагают новые пути в науке. Романтический тип людей близок к гностическому своей познавательной, поисковой устремленностью, однако далеко не равнозначен ему. Романтик стремится даже в научном исследовании не свести сложное к простому, а, наоборот, показать, как много сложного, необычайного таится за внешне простым. Ему представляется интересным отыскать какую-то более глубокую, мировоззренчески значимую основу внешне банальных, не связанных друг с другом явлений. Подростков с романтическим типом эмоциональной направленности чаще всего удастся выявить по их безудержному увлечению приключенческой литературой.

*Пугнический тип.* Название этого типа общей эмоциональной направленности происходит от латинского слова «*rigno*» — бороться. Это тип людей, которых неудержимо влечет к себе опасность, ситуация борьбы с нею и победы над ней. Это люди, для которых «жить — значит рисковать». Борьба влечет их не столько возможностью самоутверждения, сколько непосредственным удовольствием от самого ее процесса, от наслаждения острыми ощущениями. Пугнические эмоции свойственны людям, обладающим высо-

кой степенью готовности к риску, смелым и независимым от общественного мнения, нонконформистским в отношении авторитетов.

*Эстетический тип.* Люди, относящиеся к этому типу, выше всего ценят наслаждение прекрасным. Удовлетворяемая жажда красоты, чувство прекрасного, изящного, грациозного, возвышенного – вот мир тех переживаний, к которым их неудержимо и постоянно влечет. Нередко их любимыми эмоциональными состояниями являются лирическая, светлая грусть или задумчивость. Как и все другие типы общей эмоциональной направленности людей, эстетический тип определяется не абсолютным эстетическим развитием человека, а доминированием стремления к эстетическому наслаждению среди всех других устремлений.

*Глорический тип* (от лат. gloria — слава). Это тип людей, для которых самой приятной оказывается ситуация, когда ими любуются, восхищаются, когда перед ними преклоняются. Б. И. Додонов отмечает, что лица с глорическим типом эмоциональной направленности встречаются не так уж часто, однако, по мнению исследователя, почти во всех случаях у таких людей одновременно обнаруживается наличие скрываемого комплекса неполноценности.

*Акзигитивный тип* (от фр. acquisition — приобретение). Главным наслаждением людей данного типа является удовольствие от накопления чего-либо. Это не совсем то же самое, что получило название вещизма, хотя многие представители акзигитивного типа могут болеть и такой «нравственной болезнью». Но акзигитивные устремления подобных людей могут выражаться в накоплении не только вещей, но и скажем, в коллекционировании предметов, накоплении определенных сведений или интересных знакомств. Для определения данного типа важно отметить своеобразное чувство удовлетворяемой страсти от приобретаемого, самооценности приобретений. Поскольку такая самооценность в некоторых случаях может сочетаться со специальной

целью, иногда даже общественно полезной, не следует спешить с осуждением людей акизитивного типа.

*Гедонический тип.* Гедонизм в переводе с греческого означает «наслаждение». По признаку тех эмоций, переживание которых составляет главное наслаждение человека, выделяются и все остальные типы эмоциональной направленности. Однако у всех остальных их наслаждение неразрывно связано с целенаправленной деятельностью. «Гедонисты» же любят испытывать чувства, которые связаны не с продуктивной деятельностью, а с удовлетворением чисто органических потребностей или близких к ним

Представленная нами классификация наиболее ценных эмоциональных переживаний не только сопровождают отображаемое содержание ведущих потребностей, но и определяют личность к соответствующему виду деятельности. Мы считаем, что ценные эмоции обуславливают выбор человеком той сферы деятельности, которая наиболее соответствует его эмоциональной направленности. Ярко выраженную эмоциональную природу творчески одаренной личности, на наш взгляд, составляют преимущественно практические, альтруистические, романтические и гностические эмоции. Приведем результаты исследования эмоциональной направленности личности по методике Б.И. Додонова (рис. 1).

Согласно полученным данным, наиболее притягательными эмоциональными переживаниями для детей среднего школьного возраста явились практические, альтруистические, эстетические и романтические эмоции.

Практические эмоции, связанные с успешностью деятельности и достижением цели, выбрали 47 человек (21,4%) в группе пианистов.

Альтруистические эмоции, вызванные потребностью в бескорыстном взаимодействии с социальным окружением, явились наиболее значимыми для 28 человек (12,8%).

Романтические переживания как ценные личностные эмоции проявились у 24 учащихся (10,9%).

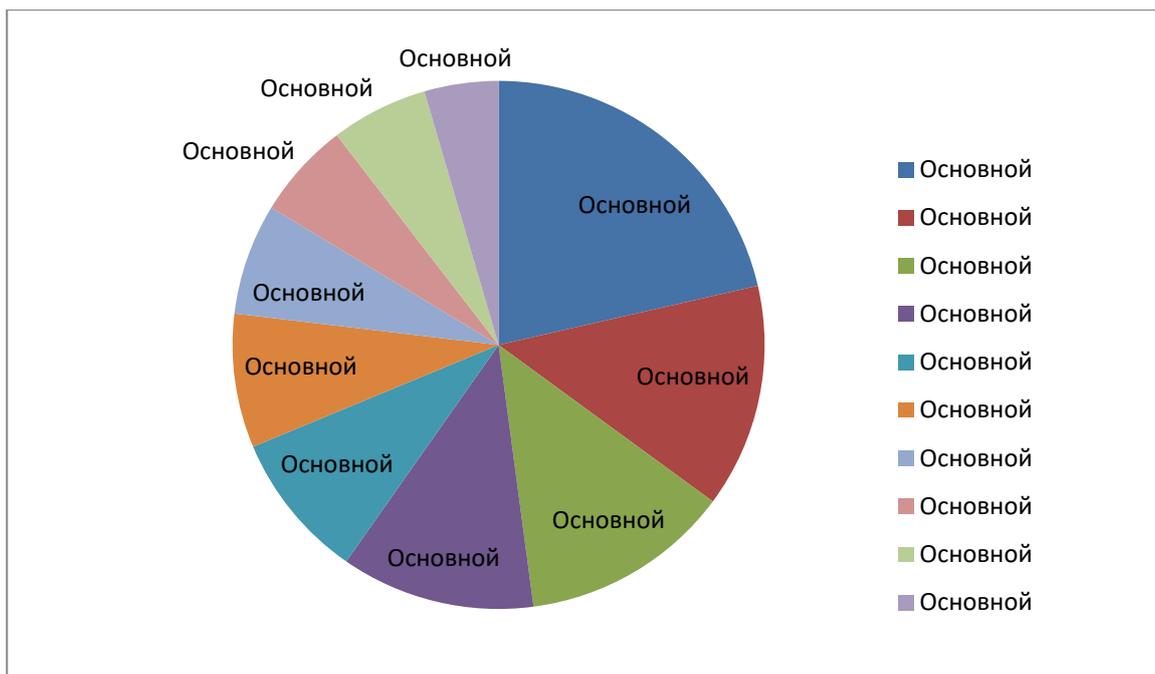


Рис.1 Распределение учащихся по видам эмоциональной направленности (тест-анкета Б.И. Додонова, N=220).

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1 – практическая направленность     | 6 – гностическая направленность    |
| 2 – эстетическая направленность     | 7 – пугническая направленность     |
| 3 – альтруистическая направленность | 8 – коммуникативная направленность |
| 4 – романтическая направленность    | 9 – гедонистическая направленность |
| 5 – глорическая направленность      | 10 – акизитивная направленность    |

Изучив наиболее ценные эмоции детей среднего школьного возраста, участвовавших в нашем эксперименте можно сделать вывод о том, что наиболее часто встречающимся типом эмоциональной направленности личности творчески одаренного ребенка является практический и альтруистический типы эмоциональной направленности. Присутствие данной тенденции можно объяснить, во-первых, спецификой учебной деятельности детей, погруженных в сферу раннего предпрофильного образования: то удовольствие, которое испытывает юный музыкант, танцовщик, артист, «творящий» красоту, заставляет его работать и работать, проходя через каждодневные занятия, сопровождающиеся терпеливым поиском наиболее удачного решения технических и художественных задач, повторением бесчисленного количества раз пассажей и упражнений, чтобы в редкие мгновения концертных выступлений

испытать «звездные часы» своей судьбы. Вот почему достижение успеха и сопутствующие ему эмоции удовлетворения являются наиболее значимыми эмоциональным переживаниями в профессиональной жизни будущих представителей творческих профессий.

Во-вторых, наличие альтруистических проявлений в мотивационной сфере личности испытуемых, на наш взгляд, связано с особенностями самой выборки, на которой проводилось исследование. Дети, участвовавшие в эксперименте – это дети, обучающиеся в сфере художественного образования, которое, как известно, обладает высоким воспитательным потенциалом. Как говорил советский дидакт В.А. Сухомлинский, «музыкальное (художественное, изобразительное) воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека» [19, С. 52-53].

Мы полагаем, что именно сформированные в процессе эстетического воспитания и образования в сфере искусств морально-мировоззренческие взгляды личности и обусловили преобладание альтруистической мотивации и готовности к осуществлению альтруистического поведения у детей среднего школьного возраста.

Применительно же к предмету нашего исследования необходимо сказать, что сфокусированность личности на себе и преобладание эгоистических тенденций является «тормозом» в познавательной и творческой деятельности. Безудержное стремление к самоутверждению и погоня за эффектными результатами (глорическая, она же эгоистическая) направленность создают барьер для проявления «творческой» личности. В случае же доминирования альтруистических позиций человек более способен к бескорыстному познанию и созданию оригинального и уникального продукта, начисто лишенный тщеславия он всегда является ярким эвристом. Творчески реализовать себя может только тот, кто является самим собой, кто в какой-то мере забывает про себя в процессе занятия любимым делом.

Усиливает проявление мотивационного компонента творчески одаренной личности присутствие романтического типа эмоциональной направленности личности 24 человека (10,9%). С одной стороны этот факт может быть связан с возрастными особенностями развития эмоциональной сферы личности ребенка данной возрастной группы, с другой – присутствием познавательного потенциала, характерного именно для творческой личности.

Наравне с описанными нами типами эмоциональной направленности детей среднего школьного возраста проявился в качестве доминантного и эстетический тип эмоциональной направленности (30 человек / 13,7%), что лишний раз подтверждает идею о том, что творческая (а в данном случае, собственно, художественная) одаренность не может существовать изолированно от основного содержания деятельности и индивидуальных склонностей личности.

Кроме этого, следует сказать о весьма слабом проявлении глорических эмоций как наиболее ценных в подростковом возрасте (20 человек / 9,0%). Учитывая возрастную перестройку мотивационной сферы детей данного возраста (ослабевание познавательной мотивации у одних и усиление у других) этот факт не явился для нас неожиданным.

Второй методикой, использованной нами для изучения особенностей проявления мотивационного компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста явилась «Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников» (Дж.Рензулли и Р. Хартмана), позволяющая оценить выраженность познавательных, мотивационных, творческих и лидерских качеств личности, доступных внешнему наблюдению. Экспертами, осуществляющими оценивание, выступали учителя специальных и общеобразовательных дисциплин. Результаты исследования представлены на рис. 2.

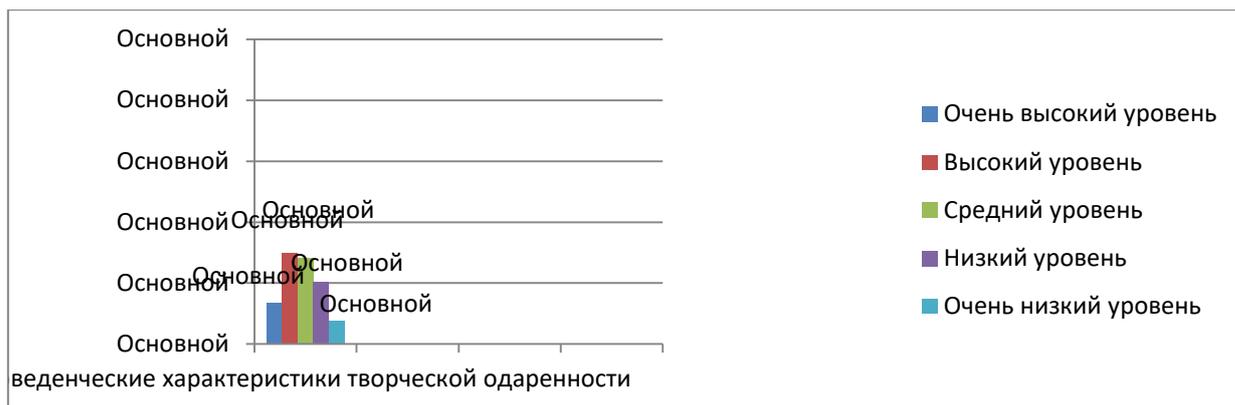


Рис.2 Распределение учащихся по уровням выраженности поведенческих характеристик творческой одаренности (шкала Дж.Рензулли и Р. Хартмана, N=220).

Сравнительный анализ результатов диагностируемой группы показал, что большее количество испытуемых обладает высоким и средним уровнями проявления поведенческих (мотивационных) характеристик творческой одаренности личности. Так, очень высокий уровень проявления мотивационно-творческих характеристик одаренности зарегистрирован у 13,6% учащихся (30 человек), высокий уровень у 30% учащихся (66 человек), средний уровень у 28,3% (62 человека). По мнению экспертов, в процессе учебного взаимодействия с этими категориями детей можно часто наблюдать: чрезвычайную любознательность в различных областях гуманитарного знания, упорство и настойчивость в достижении учебных целей, наличие собственного мнения и способность его отстаивать, отсутствие страха быть непохожим на других, открытость к восприятию необычного в себе (свободное проявление «женского типа» поведения у мальчиков, и настойчивость и независимость в поведении девочек).

Низкий и очень низкий уровень проявления поведенческих (мотивационных) характеристик творческой одаренности личности зафиксирован у 20,5% (45 человек) и 7,7% (17 человек) соответственно. На основе наблюдений учителей за поведением этих групп учащихся была выявлена недостаточная выраженность самостоятельности и независимости собственных суждений, довольной узкий круг познавательных интересов и предпочтений, вы-

бор готовых, не связанных с «игрой ума» и манипулированием идеями учебных заданий.

Статистический анализ полученных данных представлен в таблице 1.

Таблица 1.

Соотношение экспериментальных и нормативных данных при исследовании уровня проявления поведенческих (мотивационных) характеристик творческой одаренности детей среднего школьного возраста (Шкала Дж. Рензулли – Р. Хартмана, N=220)

№	Поведенческие (мотивационные) характеристики творческой одаренности	Экспериментальные данные		Нормативные данные (одаренные дети)		Нормативные данные (нормальные* дети)	
		Среднее отклонение, М	Стандартное отклонение $\sigma$	Среднее отклонение, М	Стандартное отклонение $\sigma$	Среднее отклонение, М	Стандартное отклонение $\sigma$
1	Общий	25,1	7,1	25,1	7,6	17,1	4,7

Примечание: \* «нормальные» дети – термин Дж. Рензулли

Проведенный нами статистический анализ полученных данных свидетельствует о том, что обобщенные средние детей, участвующих в нашем эксперименте близки к нормативным данным, полученным автором методики на выборке одаренных детей.

Таким образом, в содержании мотивационного компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста, доминируют установки на исследовательскую активность и потребность личности в творческой деятельности, а также эмоциональное удовольствие как от протекания творческого процесса, так и получения творческого продукта.

Для выявления особенностей интеллектуально-креативного компонента творческой одаренности личности детей среднего школьного возраста мы использовали Тест дивергентного мышления из Набора Креативных Тестов Ф. Вильямса (САР).

Дивергентное мышление – мышление, предполагающее поиск решения по всем возможным направлениям, рассмотрение как можно большего числа

вариантов, варьирование пути решения проблемы и, как итог, получение неожиданных оригинальных результатов (Дж. Гилфорд, 1972). Уровень творческой одаренности, согласно Гилфорду, определяется преобладанием в мышлении следующих когнитивно-интеллектуальных факторов:

1. Оригинальностью и нестандартностью идей, необычными ответами, стремлением к интеллектуальной новизне, отступлением от очевидного и общепринятого. Человек, способный к творчеству почти всегда и везде стремится найти собственное решение;
2. Семантической гибкостью – способностью увидеть проблему под новым углом зрения, переходить от одной категории к другой, направить мысль по обходным путям, использовать различные подходы и возможности нового в использовании объектов;
3. Беглостью мысли, генерированием большого количества идей за единицу времени, множественностью уместных ответов, высокой скоростью и продуктивностью работы;
4. Разработанностью – способностью детально разрабатывать придуманные идеи.

Таким образом, гибкость, беглость, оригинальность и разработанность мышления являются основными параметрами когнитивно-творческой одаренности личности.

В ходе диагностики указанного компонента мы смогли определить три группы учащихся, характеризующиеся высоким, средним и низким уровнями развития дивергентного мышления. Результаты исследования по подсчету сырых баллов представлены на рис. 3.

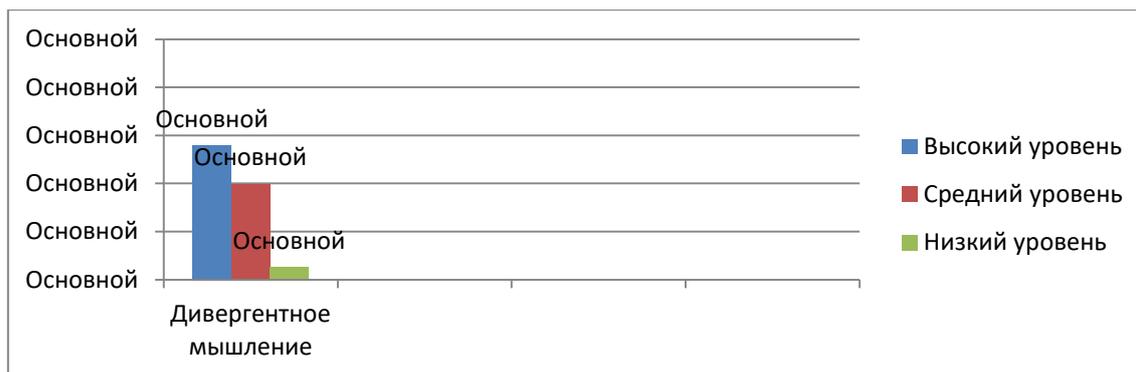


Рис 3. Распределение учащихся по уровням дивергентного мышления (ТМВ-1, САР, N=220)

Высокий уровень развития дивергентного мышления был зарегистрирован у 55,9% учащихся (122 человека). Эти ребята быстро и продуктивно работали в процессе выполнении тестового задания (нарисовали все 12 предложенных картинок), часто меняли категории придуманных предметов и сюжетов, искусно и остроумно пользовались словарным запасом для обозначения названий нарисованных картинок.

Средние показатели развития дивергентного мышления были выявлены у 39,5% испытуемых (87 человек). Работая с тестовым материалом, эти учащиеся также смогли выполнить все предложенные им задания. Однако, им не всегда удавалось выдвигать различные идеи, при работе с картинками ребята чаще пользовались какой-то одной стратегией обработки стимульной фигуры (только снаружи или только внутри контура), не пользовались образными названиями, выражающими нечто большее, чем нарисовано на картинке, использовали преимущественно название из одно-двух слов.

Низкий уровень развития дивергентного мышления продемонстрировали 5% учащихся (11 человек), задействованных в нашем эксперименте. Ребята этой группы смогли обработать лишь несколько предложенных стимульных фигур (6-9) и были однообразны в выдвигании новых идей при работе с ними. Им не удалось преодолеть замкнутые контуры стимулов и сделать их частью целой картины. Используя опыт включенного наблюдения,

мы можем утверждать, что полученные результаты скорее связаны с отсутствием должной мотивации и установки на самопознание в заданных условиях или «протестным» поведением, характерным для детей подросткового возраста.

Статистический анализ экспериментальных данных выявил несущественную разницу в отклонениях индивидуальных значений экспериментальной выборки от нормативных данных, полученных на выборке российских школьников (генеральной совокупности), что позволяет говорить о выраженности дивергентного мышления в пределах установленной нормы для данного возрастного периода (Таб.2).

Таблица 2.

Соотношение экспериментальных и нормативных данных при исследовании развития дивергентного мышления детей среднего школьного возраста (ТМВ-1, САР, N=220)

№	Факторы дивергентного мышления	Экспериментальные данные		Нормативные данные	
		Среднее отклонение, М	Стандартное отклонение $\sigma$	Среднее отклонение, М	Стандартное отклонение $\sigma$
1	Общий	66,5	9,27	84,4	12,7
2	Беглость	9,1	1,2	9,4	1,3
3	Гибкость	6,5	1,8	6,7	2,0
4	Оригинальность	20	3,4	23,4	6,8
5	Разработанность	12	4,0	15,7	9,4
6	Название	21	4,9	24,2	5,2

Мы считаем, что столь «скромные» показатели для учащихся, представляющих сферу творческого образования вполне приемлемы, поскольку убеждены в том, что содержание творческой одаренности не исчерпывается только когнитивными возможностями личности, а включает в себя целый комплекс личностно-индивидуальных креативных характеристик.

Обсудим результаты исследования личностно-индивидуальных (аффективно-чувственных) факторов, составляющих эмоционально-волевой компонент творческой одаренности детей среднего школьного возраста. С

этой целью мы воспользовались вторым и третьим подтестами батареи САР: ТМВ-2 «Самооценка творческих характеристик личности» и ТМВ-3 «Шкала Вильямса».

Обобщенные результаты изучения творческих характеристик личности, полученных в процессе самооценивания учащихся (ТМВ-2, САР) представлены на рис. 4.

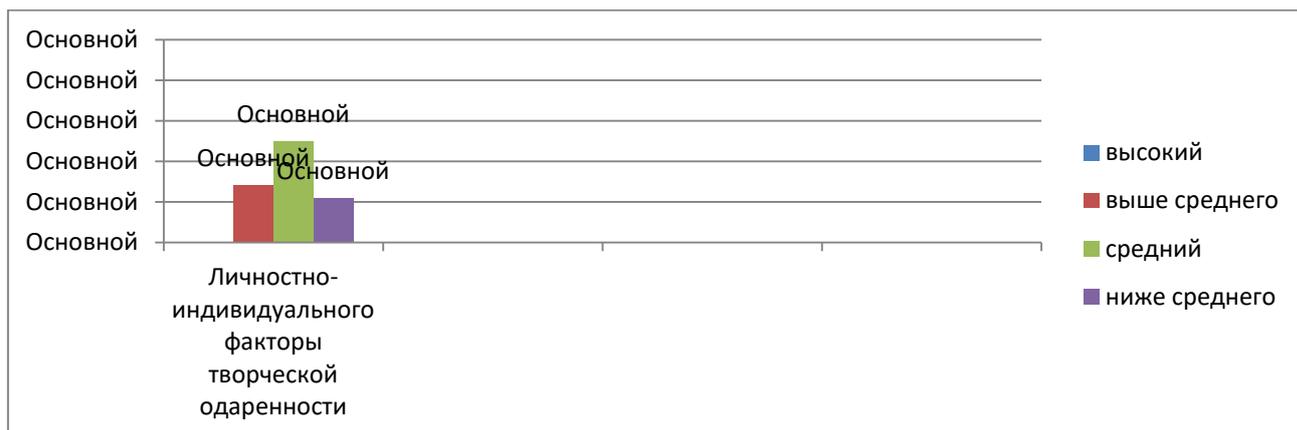


Рис 4. Распределение учащихся по уровням личностно-индивидуального проявления творческой одаренности (ТМВ-2, САР, N=220)

Итак, 28,2 % опрошенных учащихся (62 человека) посчитали себя способными конструктивно воспринимать критику, не сдаваться перед возникающими неудачами, разбираться в сложных проблемах, быть любознательными и доверять интуиции.

50% респондентов (110 человек) отнесли себя к категории людей, любящих играть идеями, визуализировать и строить мысленные образы, воображать то, чего никогда не было. Однако, им не всегда удается успешно действовать в неструктурированных условиях, часто сомневаясь в единственно верном принятом решении.

Не всегда способными защищать свои собственные идеи, видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть, искать несколько вариантов альтернатив и следовать предчувствию назвали себя 21,8 % учащихся (48 человек).

Статистический анализ экспериментальных данных выявил большую различительную способность -  $\sigma$  (Таб.3). Самооценка детьми личностно-индивидуальных факторов творческой одаренности оказалась заниженной.

Таблица 3.

Соотношение экспериментальных и нормативных данных при исследовании уровня личностно-индивидуального проявления творческой одаренности детей среднего школьного возраста (ТМВ-2, САР, N=220)

№	Личностно-индивидуальные факторы творческой одаренности	Экспериментальные данные		Нормативные данные	
		Среднее отклонение, М	Стандартное отклонение $\sigma$	Среднее отклонение, М	Стандартное отклонение $\sigma$
1	Общий	51	9,2	62,1	18
2	Любознательность	12,2	2,6	16,4	4,3
3	Воображение	13,1	2,2	16,0	4,7
4	Сложность	11,5	2,4	14,8	5,1
5	Рискованность	11	2,1	15,3	5,2

Данный факт можно объяснить повышенным уровнем развития личностной и интеллектуальной рефлексии учащихся, обучающихся в системе художественного образования. Непосредственное общение с известными музыкантами, композиторами, танцовщиками, хореографами, «живой» пример артиста-исполнителя в лице преподавателя специальных дисциплин, а также постоянное соприкосновение с выдающимися творческими достижениями великих деятелей искусства заставляет будущих «творцов» более критично относиться к собственной учебно-профессиональной деятельности.

Для измерения уровневых значений когнитивно-личностных характеристик творческой одаренности детей среднего школьного возраста нами также использовался третий подтест Батарей Вильямса – «Шкала Вильямса» (ТМВ-3). Это рейтинговая шкала, с помощью которой родители посредством наблюдений оценивали творческий потенциал ребенка по тем же восьми

факторам, использованным в первом и втором тестах. Ее результаты представлены на рис 5.



Рис 5. Распределение оценочного мнения родителей по уровням проявления творческой одаренности детей (ТМВ-3, CAP, N=220)

Большая часть опрошенных родителей (133 человека) утверждали, что в общении со своими детьми они довольно часто наблюдают от последних привычку задавать много вопросов и демонстрацию нестандартных, оригинальных ответов на них, способность выдвигать множество идей и размышлять о различных способах их реализации. Анализируя ответы этой категории родителей мы заметили также и немаловажный аспект творческого поведения таких детей. Ребята спокойно относились к неудачам и трудностям, встречающимся на пути к достижению своих целей, допускали возможность ошибок и даже провалов, а также демонстрировали нейтральную позицию по отношению к чужому влиянию, мнению или оценке их учебно-творческих достижений. Ответы этой группы респондентов мы отнесли к высокому уровню проявления творческой одаренности детей среднего школьного возраста.

Вторая, условно выделенная нами группа родителей (62 человека) отметила, что их дети не всегда проявляют интерес к сложным вещам и идеям, в процессе обучения не всегда способны работать быстро и продуктивно, в связи с этим редко отказываются от посторонней помощи. При обсуждении

различных путей решения проблем довольствуются одним правильным ответом. Оценочное мнение этой группы родителей демонстрирует средний уровень проявления творческой одаренности детей среднего школьного возраста.

Ответы третьей группы родителей (25 человек) составили низкий уровень проявления творческой одаренности детей среднего школьного возраста, поскольку указывали на частично или неполное присутствие всех показателей творческого поведения и мышления их детей.

Сравнительный анализ полученных данных показал, что экспериментальные данные близки к нормативным (Таб.4).

Таблица 4.

Соотношение полученных и нормативных данных при исследовании уровня личностно-индивидуального проявления творческой одаренности детей среднего школьного возраста (ТМВ-3, САР, N=220)

№	Оценочное мнение родителей о творческой одаренности детей	Экспериментальные данные		Нормативные данные	
		Среднее отклонение, М	Стандартное отклонение $\sigma$	Среднее отклонение, М	Стандартное отклонение $\sigma$
1	Общий	48,2	21,6	47,9	21,5

Для подтверждения валидности используемых нами тестов было проведено сравнение показателей опросника Дж. Рензулли и тестов Вильямса (САР). Корреляция между шкалой Дж. Рензулли и показателями ТМВ-1 составила от 0,28 до 0,37 (более слабая связь), показателями ТМВ-2 – 0,69 до 0,75, показателями ТМВ-3 – 0,75 до 0,81 (более тесная связь).

Для диагностики эмоционального самоконтроля как одного из факторов эмоционально-волевого компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста мы использовали тест-опросник Г. Айзенка (ЕРІ), адаптированный А.Г Шмелевым (результаты приведены на рис. 6).

В целях нашего исследования мы провели обработку только тех данных, которые фиксировали интересующий нас феномен (только фактор эмо-

циональной устойчивости/неустойчивости). Диагностируемый нами фактор описывает состояние, характеризующее личность со стороны эмоциональной устойчивости, тревожности, уровня эмоционального самоконтроля и самоуважения. Этот фактор биополярен и образует шкалу, на одном полюсе которой находятся люди, характеризующиеся сохранением организованного поведения, ситуативной направленностью не только в обычных, но и в стрессовых ситуациях, эмоциональной зрелостью и хорошей адаптивностью. Таких среди исследуемых нами детей оказалось всего 14, 1% (31 человек).

На другом полюсе шкалы располагаются люди, отличающиеся высокими показателями лабильности нервной системы: выраженной чувствительностью и беспокойством в стрессовых ситуациях, склонностью к раздражительности и импульсивности в контактах с людьми, плохой адаптацией в ситуациях быстрой смены обстоятельств. Подростков с эмоциональной неустойчивостью в исследуемой выборке 30,5% (67 человек). Большая часть испытуемых располагается между этими полюсами, ближе к середине - 55,4% (122 человека).

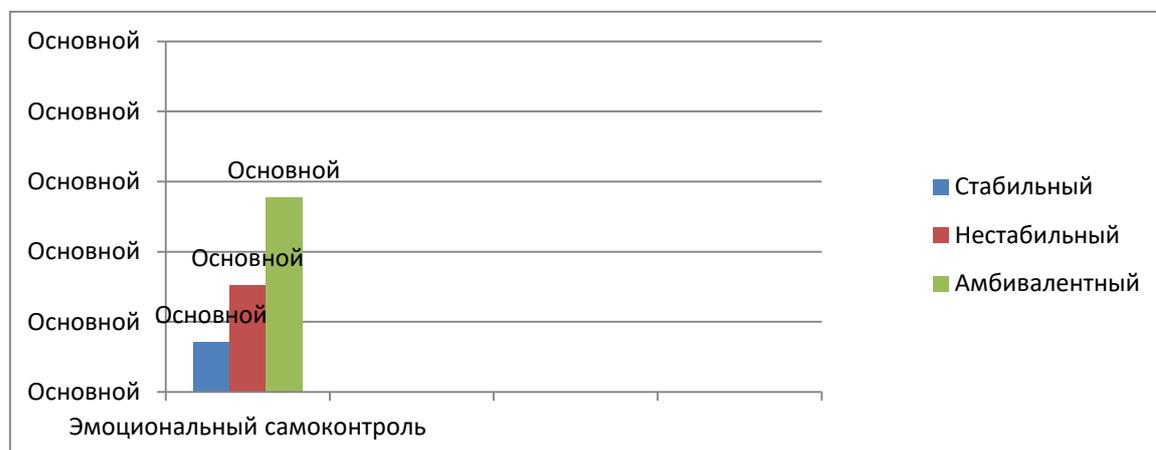


Рис 6. Распределение детей по уровням проявления эмоционального самоконтроля (опросник Г. Айзенка, N=220)

Полученные данные могут свидетельствовать: во-первых, о скачкообразном и разнонаправленном развитии эмоциональной сферы ребенка, «проживающего» период подросткового возраста, во-вторых о чрезмерной ла-

бильности психики личности, являющей своеобразной предрасположенностью к осуществлению творческих видов деятельности, характеризующихся повышенной эмоциогенной природой. Таким образом, мы склонны утверждать, что именно подростковый возраст является сензитивным периодом в развитии эмоционального самоконтроля, являющегося одним из основных факторов эмоционально-волевого компонента творческой одаренности детей, что свидетельствует об острой необходимости развития личностно-творческих качеств именно в подростковом возрасте.

Частые неудачи при решении интеллектуальных или творческих задач приводят к тому, что ребенок начинает бояться встречи с каждой новой ситуацией, а при встрече с возникающими трудностями или проблемами его творческие способности оказываются не в состоянии проявиться, так как находятся под гнетом страха, беспокойства и неверия в свои собственные силы. Для проявления и последующего развития творческой одаренности личности необходимо чувство уверенности и устойчивости по отношению к внешним и внутренним воздействиям, и ощущение правильности выполнения той или иной задачи.

При заключительной обработке результатов исследования нами было выявлено три уровня проявления творческой одаренности детей среднего школьного возраста (рис.7). 40,3 % исследованных детей среднего школьного возраста (89 человек) обладают высоким уровнем творческой одаренности, характеризующейся стабильно высокой мотивацией к интеллектуально-творческой деятельности, исследовательской активностью и широкой любознательностью ко всему новому, преобладанием эмоций «радости познания» в процессе осуществления учебно-творческой деятельности; быстротой, оригинальностью и гибкостью мышления; самостоятельностью, настойчивостью и эмоциональной стабильностью при достижении цели.

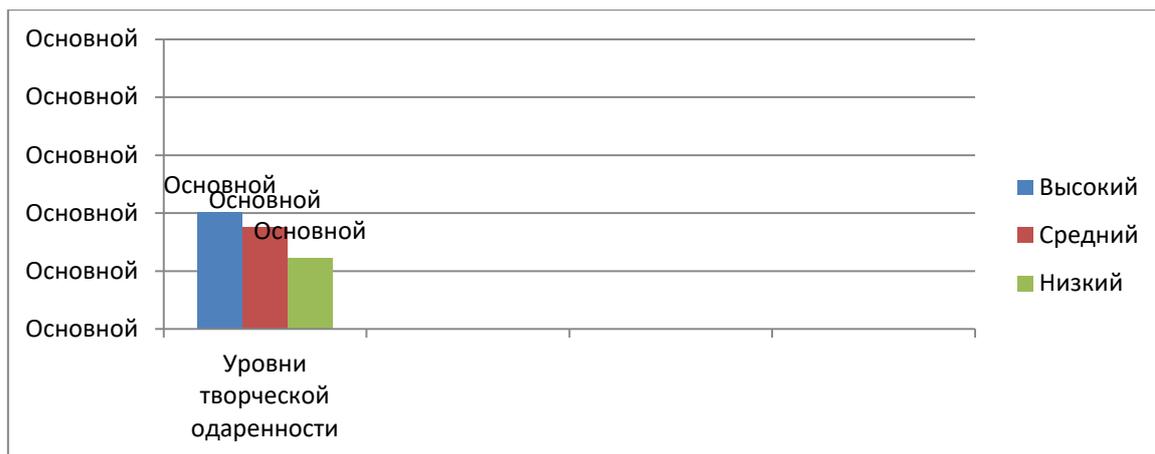


Рис 6. Распределение детей среднего школьного возраста по уровням проявления творческой одаренности (N=220)

Средний уровень проявления творческой одаренности в среднем школьном возрасте зафиксирован у 35,3 % детей (78 человек). Мотивация к познавательной деятельности у этой группы детей была выражена на недостаточном уровне, исследовательская активность не отличалась высокой степенью широты и устойчивости, а эмоциональное удовлетворение от процесса творческой деятельности являлось не стабильным; в процессе решения творческих задач эти ребята работали довольно самостоятельно и быстро, но их стиль мышления не отличался оригинальностью и разновекторностью; личностно-творческие качества одаренности не были выражены равномерно.

Низкий уровень творческой одаренности был выявлен у 24,4% испытуемых (53 человека), продемонстрировавших слабую выраженность познавательной мотивации и активности в исследовательской и творческих видах деятельности, амбивалентными эмоциями, сопровождающими учебно-творческий процесс; «вязкостью» и однотипностью мышления, недостаточной настойчивостью, решительностью и уверенностью в собственных суждениях и действиях.

Общие итоги исследования достаточно информативны, что позволяет сделать вывод о решении поставленных задач

## Рекомендации

При осуществлении процедуры диагностирования творческой одаренности личности следует придерживаться следующих правил:

1. Творческая одаренность не является неизменным качеством личности и характеризуется колебательным характером развития. Основные пики в развитии творческой одаренности приходятся на дошкольный возраст (5 лет), младший школьный возраст, подростковый и старший школьный возраст (9 лет, 13 лет, 17 лет). Следовательно, во-первых, результаты ее ранней диагностики не могут считаться абсолютно надежными при получении как высоких, так и низких показателей (одаренность ребенка может обнаружиться и на более поздних этапах его развития). Во вторых диагностические процедуры должны проводиться с определенной периодичностью (1 раз в 3-4 года) для отслеживания стабильности/нестабильности характеристик творческой одаренности у детей переходящих из одной возрастной группы в другую.

2. При выборе методов оценки творческой одаренности личности исследователю следует придерживаться основных принципов комплексного подхода в полной мере задействуя как психометрические методики, направленные на психодиагностику способностей, качеств личности, количественную и качественную оценку творческой продуктивности человека, так и субъективные, связанные с мнением экспертов, общества, коллег, с самооценкой. Необходимо избегать преимущественного использования психометрических методов исследования когнитивного компонента одаренности (когнитивное направление в исследовании одаренности, преобладавшее в психологии в конце XX – начале XXI вв.), представленного преимущественно наличием дивергентного мышления, для которого типично выдвижение многочисленных и необычных путей решения задачи или проблемы (нарисовать рисунок на заданную тему, написать короткий рассказ с необычным названием и т.п.). Результаты такого тестирования некорректно предсказывают творческие достижения личности в обыденной жизни, так как задействуют работу дивер-

гентного мышления только в рамках заданных условий. Кроме того, методики исследования творчески-когнитивной продуктивности затрагивают лишь одну из сложных составляющих творческой одаренности личности, ничего не говоря о ее личностных чертах, мотивации и внешних обстоятельствах, влияющих на творческий потенциал человека.

3. Оценка ребенка как одаренного не должна являться самоцелью. Выявление творчески одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки.

4. Учитывая, что творческая одаренность, как и любая другая, имеет две главные составляющие: личность творца и его способности, последующую работу, связанную с развитием творческой личности необходимо реализовывать в двух направлениях: по линии формирования особых свойств характера, в которые входят такие его качества, как стремление к творческой новизне и самовыражению, смелость и настойчивость, готовность к риску, умение «держать удар», желание в творчестве идти своим собственным путем. А также по линии совершенствования познавательных психических процессов (внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти и воображения).

## Литература

1. Афанасьев, В.Г. Общество: системность, познание, управление [Текст] / В.Г. Афанасьев. – М.: Политиздат, 1981. – 432 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002 – 320 с.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психологические исследования [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
4. Бурдина Е.В. развитие творческой одаренности младших школьников в классе фортепиано: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 [Текст] / Е.В. Бурдина. – Краснодар, 2012. – 29 с.
5. Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика: учеб. пособие [Текст] / Л.Ф. Бурлачук. – СПб.: Питер, 2006. – 350 с.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова [Текст] – Москва: Педагогика, 1991. – 480 с.
7. Гладилина И.П. Развитие творческой одаренности младших школьников на занятиях по предметам гуманитарного цикла: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 [Текст] / И.П. Гладилина. – Москва: МГПУ им. М.А. Шолохова, 2002. – 281 с.
8. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность [Текст] / Б.И. Додонов. – М.: Политиздат. 1978. – (Над чем работают, о чем спорят философы). – 272 с.
9. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие [Текст] / В.И. Загвязинский. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 208 с.
10. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.
11. Лейтес Н.С., Возрастная одаренность и индивидуальные различия. Избранные труды: Воронеж: МОДЭК; Москва: МПСИ, 2003. – 464 с.

12. Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 [Текст] / Л.Г. Гладилина. – Омск: ГОУ ВПО ОмГПУ, 2015. – 215 с.
13. Ноос, И.Н. Введение в практику психологического эксперимента [Текст] / И.Н. Ноос. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 304 с.
14. Райгородский, Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты [Текст] / Д.Я. Райгородский. – Самара: Издательский дом «Бахрах-М», 1998. – 672 с.
15. Реан, А.А. Психология человека от рождения до смерти [Текст] / А.А. Реан. – СПб: прайм-ЕВРОЗНАК. 2005. – 416 с.
16. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – Т. II. – 328 с.
17. Сапогова, Е.Е. Психология развития человека [Текст] / Е.Е. Сапогова. – М.: Аспект-Пресс, 2005. – 460 с.
18. Сидоренко, Е.В. Методы математической обработки в психологии [Текст] / Е.В. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2003. – 350 с.
19. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Прогресс, 1983. – 437 с.
20. Терехова Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: Дис... канд. пед. наук [Текст] / Г.В. Терехова. – Челябинск: ЧГПУ, 2002. – 177 с.
21. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.
22. Шульга Е.П. Структура и развитие креативных способностей младших школьников / Автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 [Текст] / Е.П. Шульга. - Москва, 2010. – 23. С.
23. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника: психологический очерк [Текст] / П.М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1996. – 291 с.