

Министерство культуры Челябинской области

ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и
повышению квалификации работников культуры и
искусства Челябинской области»

**Мотивация обучающихся к учебной
деятельности
в условиях сельской школы
(из опыта работы методического объединения
Нагайбакского муниципального района)**

Челябинск 2016

Мотивация обучающихся к учебной деятельности в условиях сельской школы (из опыта работы методического объединения Нагайбакского муниципального района) Министерство культуры Челябинской области. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» - Челябинск, 2016 г.

Материал подготовили:

И.Ю.Полякова – председатель Районного методического объединения ДШИ Нагайбакского муниципального района, преподаватель МКОУ ДО «ДШИ с.Фершампенуаз»

Юскина С.В. – директор МКОУ ДО «ДШИ п.Остроленский», преподаватель театрального отделения

Сагитдинов Р.Р. – методист народного отделения РМО, преподаватель МКОУ ДО «ДШИ с.Фершампенуаз»

Юзеева О.Ю. – методист фортепианного отделения РМО, преподаватель МКОУ ДО «ДШИ с.Фершампенуаз»

Дусмаилова П.Р. – преподаватель фольклорного отделения МКОУ ДО «ДШИ п.Остроленский»

Арапова Н.Д. – преподаватель народного отделения МКОУ ДО «ДШИ п.Кассельский»

Арапова Л.Ф. – преподаватель фольклорного отделения МКОУ ДО «ДШИ п.Кассельский»

Ишимова Н.К. – преподаватель хореографического отделения МКОУ ДО «ДШИ п.Кассельский»

Ответственный за выпуск: Краснопольская М.Ю. – зам. директора ГБУ ДПО«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области», доцент, кандидат педагогических наук

Сборник представляет собой обобщение опыта работы методического объединения школ искусств Нагайбакского муниципального района, по проблеме формирования мотивации обучающихся к учебной деятельности в условиях сельской школы.

Сформированная мотивация является залогом успешной образовательной деятельности учащегося.

Сборник адресован руководителям и преподавателям ДМШ, ДШИ.

СОДЕРЖАНИЕ

Полякова И.Ю. Мотивация обучающихся к учебной деятельности в условиях сельской школы.....	4
Юзеева О.Ю. Донотный период в структуре начального фортепианного обучения дошкольников.....	15
Арапова Н.Д., Ишимива Н.К., Арапова Л.Ф. Формирование мотивации учащихся на основе сохранения народных традиций.....	20
Сагитдинов Р.Р. Значение игровых приёмов при обучении детей дошкольного возраста при игре на баяне.....	28
Юскина С.В. Актерский тренинг как средство создания комфортной творческой атмосферы в театральном коллективе.....	32
Дусмаилова П.Р. Введение регионального компонента в учебно-воспитательный процесс фольклорного отделения как средство повышения мотивации в обучении.....	39

И.Ю.Полякова
*Председатель Районного методического объединения
ДШИ Нагайбакского муниципального района
преподаватель МКОУ ДО «ДШИ с.Фершампенуаз»*

МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

*Мотивация – это человеческое стремление...
проявить себя, к чему он чувствует себя
потенциально способным.*

А. Маслоу

*Все наши замыслы, все поиски и построения
превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться*
В. А. Сухомлинский

Сеть учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства Нагайбакского района остается стабильной на протяжении многих лет и составляет 3 школы искусств (ДШИ в с.Фершампенуаз и два филиала в пп.Южный, Арсинский, ДШИ п.Остроленский, ДШИ п.Кассельский). На сегодняшний день в учебно-воспитательном процессе школ искусств Нагайбакского района занято 34 специалиста, 90% которых имеют высшее образование. Большая часть преподавателей – это педагоги-стажисты. К сожалению, за последние пять лет в школы пришли лишь 2 молодых специалиста. Контингент учащихся составляет 628 человек – 25,12 % охвата от числа учащихся образовательных школ.

Школа искусств в поселке или селе – это один из немногих очагов культуры, а значит, и роль школы в этом случае становится гораздо шире (не просто музыкальное образование, а художественное, социально-культурное воспитание). О сельской ДШИ можно сказать, что она имеет статус и образовательного заведения, и музыкально-просветительного учреждения. Школа искусств в селе должна быть близка, доступна и понятна сельским детям и их родителям, с учетом всех специфических особенностей села (отдаленность от областного центра, материальные затруднения, жизненный уклад сельчан, традиции района, поселка).

Нередко сельская ДШИ принимает учиться всех желающих. А это приводит к тому, что в школу попадают как одаренные и талантливые дети, но так и дети со средними музыкальными данными, поэтому основной целью художественного образования сельской школы искусств является не только подготовка будущих музыкантов (художников, хореографов, театралов) - профессионалов, но и

воспитание разносторонней творческой личности и активного любителя искусства.

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. Но, к сожалению, нередко возникает проблема с утратой интереса к обучению, поэтому работа школ искусств района в последние годы представляет комплекс мероприятий, направленных на реализацию темы *«Мотивация обучающихся к учебной деятельности в условиях сельской школы»*.

Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Ее **актуальность** обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирование у них активной жизненной позиции, что невозможно без интереса учащегося к предмету.

Перед педагогом стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности. Для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно выработать такие задачи в ходе учебной деятельности, которые будут не только понятны, но и внутренне приняты им.

Мотивация обучающихся к обучению является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. В словаре мы находим следующее определение: **мотивация** (от лат. «movere») - побуждение к действию. Мотивированным человеком будто что-то движет, он упорен и сосредоточен на выполнении задачи, легко достигает интеллектуальных, спортивных и творческих успехов.

Сегодня этот термин понимается разными учёными по-своему. Например, мотивация по В. К. Вилюнасу – это совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность. А К. К. Платонов считает, что мотивация как явление психическое есть совокупность мотивов.

Понятие **«мотивация к творческой деятельности»** - это совокупность потребностей, интересов, мотивов, побуждающих ребенка к активной, целенаправленной и эмоционально окрашенной творческой деятельности.

Все мотивы обучения можно подразделить на две большие категории. **Первые связаны** с содержанием самой учебной деятельности и процессом ее выполнения. К ним относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями.

Вторая категория мотивов связана с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. Это потребность ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика повысить уважение к себе со стороны сверстников,

заять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Обе категории мотивов необходимы для успешного обучения ребенка любой деятельности.

Работа над повышением уровня мотивации учащихся должна проводиться путём взаимодействия всех участников образовательного процесса: педагогического коллектива, учащихся, родителей.

С целью совершенствования учебного процесса, взаимодействия и сотрудничества педагогических коллективов школ искусств района в 2003 году начинает работать Районное методическое объединение школ искусств Нагайбакского района. На сегодняшний день в школах открыты различные отделения, направленные на всестороннее развитие детей и формирование общеучебных, личностных и специальных творческих компетенций: фортепианное, народное (баян, аккордеон), хоровое (академическое и народное пение), вокальное, эстрадное, фольклорное, духовое, театральное, раннее и общеэстетическое, художественное, отделение декоративно-прикладного творчества, которые осуществляют свою деятельность по предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам. Во всех школах района созданы условия для обучения учащихся с различными образовательными возможностями. ДШИ с.Фершампенауз реализует 10 ДООП (сроки обучения от 3 до 5 лет) и 7 программ ДПОП (музыкального, хореографического, художественного искусства); ДШИ п.Остроленский – 5 программ ДООП (сроки обучения от 4 до 7 лет) и 2 программы ДПОП (хореографического и театрального искусства), ДШИ п.Кассельский – 6 программ ДООП (сроки обучения от 3 до 5 лет) и 2 программы ДПОП (хореографического и художественного искусства). На конец 2015-2016 учебного года в процентном соотношении обучающихся на ДПОП 16,4 % от общего числа, на ДООП – 83,59%. На 1 сентября 2016 года контингент по школам искусств составляет 625 учащихся, в процентном соотношении обучающихся на ДПОП 19,8 % от общего числа, на ДООП – 78,6%. На всех отделениях школ с детьми занимаются компетентные, активные, творческие, заинтересованные преподаватели.

Однако, анализируя методическую работу школ, нередко можно отметить неактуальность содержания, форм и методов обучения, неумение комплексно применять различные средства обучения. В настоящее время работа РМО ориентирована на обновление содержания образования и направлена на решение многих задач, приоритетными из которых являются поиск нетрадиционных форм обучения, психосберегающих технологий.

Как в условиях работы сельской школы, когда приходится обучать детей, обладающих разным уровнем творческих способностей, заинтересовать, мотивировать всех?

Мы понимаем, что этот вопрос стоит остро во многих школах искусств, и хотели бы поделиться своим опытом – опытом школ искусств Нагайбакского района.

Успешное формирование положительных мотивов учения непосредственно и тесно связано с эффективным использованием различных форм и методов стимулирования деятельности учащихся. Поэтому в работе РМО не только продолжают развиваться формы работы, ставшие традиционными, но и появляются новые:

- Совместная работа с дошкольными учреждениями и общеобразовательными школами района (сетевое взаимодействие). На базе детского сада (по согласованию с администрацией и родителями) мы занимаемся ритмикой, хоровым пением, рисованием с целой группой (начиная с 3х-летнего возраста и до выпуска). Занятия представляют собой «уроки-сказки», «уроки-путешествия», «уроки-игры». Затем тот же комплекс занятий продолжается в начальной школе (до 4 класса включительно). На протяжении всего периода обучения мы проводим совместные мероприятия (тематические праздники «Осенины», «Волшебный праздник Новый год», «День семьи», «До свиданья, детский сад», «Посвящение в первоклассники», «Прощание с начальной школой» и др.), принимаем участие в различных конкурсах и фестивалях (районные «Радуга талантов», «Хоровая акварель», «Бумажное платье», Зональный конкурс детского творчества «Карапуз» г.Магнитогорск)
- Совместные проекты школ или отделений школы (концерты учащихся и преподавателей народного отделения (ДШИ с.Фершампенуаз-ДШИ п.Кассельский); отчетный концерт хореографического и хорового отделений «Зажигаем звёзды»; отделения раннего эстетического обучения «Маленькие дети – большие таланты» (ДШИ с.Фершампенуаз), Передвижная выставка художественных работ «Палитра» (ДШИ с.Фершампенуаз-ДШИ п.Кассельский)
- Совместные проекты школ искусств и учреждений культуры района (Домов культуры, библиотек, музеев): «Читаем вместе» (с библиотеками поселений), Персональные выставки и презентации художественных работ учащихся ДШИ с.Фершампенуаз в Доме творчества; «Праздник Букваря» (в рамках Всероссийского Проекта «Дни славянской письменности» (хоровое, эстетическое отделения ДШИ с.Фершампенуаз и районный Дом культуры)
- Творческие встречи в рамках Проекта «Творческий туризм» (встреча с О.И.Барышниковой – составителем нагайбакского словаря (ДШИ п.Остроленский), Концерт выпускницы школы,

а в настоящее время студентки вокального отделения МаГК Валентины Батраевой, концерты ДМШ № 3, ДШИ «Дом музыки» г.Магнитогорска (ДШИ с.Фершампенауз)

- Нетрадиционные классные часы (с непосредственным активным участием родителей – помогают составлять сценарий, подготавливают сцену, играют вместе с детьми в инструментальном и вокальном ансамбле): «Перелистывая страницы школьного календаря» (ДШИ п.Остроленский), «За роялем всей семьей», «Вместе весело песни распевать» (ДШИ с.Фершампенауз), «Танцевальная мозаика» (ДШИ п.Кассельский).
- «Литературно-музыкальные» гостиные, в подготовке которых неоценимой становится помощь учащихся: оформление сцены, создание декораций, придумывание и проведение игр, создание сценария. К последним мероприятиям можно отнести следующие: «Волшебство музыки Э.Грига»; «Классика и современность»; «Дороги, опаленные войной»; концерт, посвященный 175-летию со дня рождения П.И.Чайковского; «Любимые мелодии» (песни и мелодии из м/ф, х/ф)
- В школах современные и многофункциональные учебные кабинеты, эстетическая и содержательная наполняющая которых создает особую атмосферу и подготавливает учащихся к восприятию учебного материала. Дизайн кабинета является визитной карточкой преподавателя. Создание благоприятной и комфортной обстановки в классе способствует лучшему восприятию материала учениками на уроке.
- Одна из главных задач воспитания - формирование самостоятельности мышления, подготовка к творческой деятельности. Организация учебной деятельности учащегося включает аудиторную, внеклассную и самостоятельную работу. Именно в самостоятельной работе более всего могут проявляться мотивация, целенаправленность, а также самоорганизованность, самостоятельность, самоконтроль и другие личностные качества ученика. Одним из видов самостоятельной работы в наших школах являются дни самоуправления. День Самоуправления приурочивается к праздникам День учителя или 8 Марта. Как правило, день самоуправления в школе проводят старшеклассники.
- Поддерживать и стимулировать учебную мотивацию учащихся помогает создание Портфолио. Безусловная ценность портфолио заключается в том, что он способствует повышению самооценки ученика, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию

мотивации дальнейшего творческого роста. Структура Портфолио учащихся ДШИ района содержит следующие разделы:

- ✓ «Мой мир», в котором дается краткая информация об учащемся, его семье, друзьях, увлечениях;
- ✓ «Мои достижения», который включает творческие работы (сочинения – стихи, музыкальные произведения, рисунки, фотографии поделок и др.), награды (благодарственные письма, грамоты, дипломы);
- ✓ «Мои впечатления» - сведения о посещении театра, выставки, концерта, экскурсии).

Большую роль в мотивации учения играет содержание учебного материала, поэтому важен такой преподаватель, который может найти способы и методы работы, направленные на мотивацию обучающихся. Мотивационное влияние может оказывать не всякий учебный материал, а лишь такой, информационное содержание которого соответствует наличным и вновь возникающим потребностям ребенка. Одной из форм, направленных на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся, является работа преподавателя над повышением качества образования. В этом направлении следует отметить следующую работу РМО:

- Мастер-классы в рамках Районных методических дней («Вышивка лентами. Элемент «Роза» - Григорьева Ю.Н., «Работа над записью музыкального диктанта» - Полякова И.Ю., «Работа над интонацией на уроках ансамбля народной песни» - Васильева М.Х., «Нетрадиционные техники рисования – рисование шоколадом» - Тугульбаева О.В.).
- Нетрадиционные открытые уроки. Нетрадиционный урок – это импровизирование учебного занятия, имеющее нетрадиционную структуру. Такой урок включает в себя приемы и методы различных форм обучения. Он основан на совместной деятельности учителя и учащихся, совместном поиске, апробировании новых форм работы, что в конечном итоге влияет на активизацию познавательной активности учащихся на уроках. В школах района прошли следующие: урок-деловая игра «Развитие творческих способностей детей посредством традиционной культуры» в рамках Всероссийских открытых уроков «Я талантлив» - ДШИ п.Остроленский совместно с Домом Творчества; Нетрадиционные техники уроков ИЗО и театра «Рисование цветными нитками» - Тугульбаева О.В.; «Техника линогравюры» - Осипова Л.Н.; «Живописный прием в гриме» -

Алюбашева Е.Ю.; «Сценический бой без оружия» - Юскина С.В.; урок-игра «Личностно-ориентированный подход к обучению ребёнка с ограниченными возможностями на уроке фортепиано» - Андриевская Л.И., Сапёрова М.М.; урок-соревнование по сольфеджио «Первоклассная эстафета» - Полякова И.Ю.; урок-праздник (посиделки) на фольклорном отделении «Кузьминки» - Дусмаилова П.Р.

- Работа над созданием учебных пособий, репертуарных сборников и хрестоматий, которые свидетельствуют о серьёзной работе преподавателя. Преподавателями ДШИ Нагайбакского района за последние годы были выпущены следующие пособия:
 - ✓ Хрестоматия по сольфеджио «Песни-правила», Музыкальные прописи для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Особенности музыкального языка», Демонстрационные материалы (презентации) и контрольно-измерительные материалы по музыкальной литературе «Творчество русских композиторов XIX века» (Полякова И.Ю.)
 - ✓ Книжка-раскраска для самых маленьких баянистов и аккордеонистов «Веселые нотки», Сборник обработок и переложений для баяна, гармонии, ансамбля баянистов, ансамбля народных инструментов «Музыкальный калейдоскоп» (Сагитдинов Р.Р.)
 - ✓ Словарь юного музыканта (Айтуганова С.В.)
 - ✓ Учебное пособие по фортепиано для детей с задержкой развития «Учимся, играя» (Сапёрова М.М.)
- Регулярно преподаватели ДШИ района делятся своим педагогическим опытом на семинарах и конференциях различного уровня: Зональная научно-практическая конференция «Современные тенденции в художественном образовании» (г.Магнитогорск, 2010), Областной Семинар «Авторские методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин» (МаГК, 2010), Районный семинар «Осуществление компетентностного подхода в организации внеурочной деятельности младших школьников в рамках введения в образовательный процесс ФГОС второго поколения» (с.Фершампенуаз, 2011), Районные педагогические чтения «Гуманная педагогика – путь в будущее» (с.Фершампенуаз, 2012), Районный семинар «Использование новых технологий в современном образовании» (с.Фершампенуаз, 2013), Зональный фестиваль «Мастерская педагогического опыта» (г.Магнитогорск, 2016)

- Ежегодно РМО организует единые методические дни ДШИ района. Тему дня выбирает школа и представляет доклады, методические разработки, открытые уроки: «Личностно-ориентированный подход в обучении» (п.Остроленский, 2015), «Организация работы школы по выявлению талантливых и одарённых детей» (п.Кассельский, 2015), «Методическая работа в школе как форма повышения уровня профессиональной культуры преподавателя и педагогического мастерства для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся» (с.Фершампенуаз, 2015)
- Отдельным видом работы РМО является составление и разработка нормативной, методической, аналитической документации:
 - ✓ положения о проведении каких-либо мероприятий: фестивалей, смотров-конкурсов;
 - ✓ протокол и план открытого урока;
 - ✓ примерная структура Портфолио учащихся;
 - ✓ аттестационный материал для итогового контроля в переводных классах, аттестационный материал для выпускных классов;
 - ✓ брошюры о деятельности ДШИ
 - ✓ отчет о самообследовании педагогической деятельности «Творческая активность»
- Ежегодно РМО планирует комплекс мероприятий под названием «Творчество без границ», направленных на выявление одарённых детей. Главная задача таких мероприятий – не оставить в стороне ни одно отделение, охватить как можно больше учащихся. Так, на базе РМО организованы и проводятся следующие конкурсы и фестивали:
 - ✓ Зональный конкурс **«Волшебный рояль»**. На конкурс приезжают юные пианисты из разных поселков и городов Челябинской области: Чесмы, Бредов, Уйска, Варны, Петропавловска, Мирного, Кидыша, Локомотивного, Карталов, Кусы.
 - ✓ Районный конкурс хоровых коллективов (академическое и народное пение) **«Хоровая акварель»**, в котором ежегодно принимают участие около 130 учащихся, что составляет 24,4% от общего числа детей школьного возраста, обучающихся в ДШИ района
 - ✓ Районная теоретическая олимпиада **«Забавное сольфеджио»**. Здесь ребята не только соревнуются,

- демонстрируя знания, но и имеют возможность показать свои умения в сочинении и импровизации.
- ✓ Районная олимпиада искусств **«Волшебная кисточка»**. Задания олимпиады содержат сведения по истории искусств, декоративно-прикладной композиции, живописи. «Домашнее задание» олимпиады выполняется на тему родного края.
 - ✓ Районный фестиваль **«Бумажное платье»**. Этот фестиваль объединяет учащихся разных отделений школ искусств – одни выступают в роли модельера и делают свои модели из газет, ватмана, фольги, другие – в роли модели.
 - ✓ Межрайонный конкурс баянистов **«Играй, гармошечка»**, в котором принимают участие ребята, обучающиеся на народном отделении ДШИ Нагайбакского, Варненского, Уйского, Карталинского районов Челябинской области.
 - ✓ Районный конкурс чтецов **«Мы о войне стихами говорим»**
- Между школами искусств района и Магнитогорской Государственной Консерваторией на протяжении более 10 лет заключён Договор о сотрудничестве в организации методического руководства и помощи в развитии начального музыкального образования, который включает следующие мероприятия:
 - ✓ проведение методических дней с преподавателями консерватории (открытые уроки, мастер-классы, методические консультации, кураторская помощь, организация выпускных экзаменов). За последние годы помощь в организации работы оказали: **Тетерин Александр Леонидович** – профессор, Заслуженный артист РФ, **Иванов Даниил Анатольевич** (преподаватель кафедры духовых инструментов), **Галашенко Галина Викторовна** (старший преподаватель кафедры хореографического искусства), **Сёмина Вера Александровна** (доцент, преподаватель кафедры академического пения), **Скрипниченко Наталья Алексеевна** (преподаватель кафедры теории и истории музыки), **Кравченко Евгения Александровна** (профессор, преподаватель кафедры дирижирования), **Юшкина Наталья Васильевна** (преподаватель фортепиано музыкального лица при МаГК),

✓ Организация **концертно-исполнительской и педагогической практики** студентов консерватории и музыкального колледжа.

- В последние годы заметно растет авторитет школы искусств, поэтому практически каждый родитель стремится, чтобы его ребенок получил дополнительное образование музыкального, художественного, театрального или эстетического направления. О жизни школ искусств можно узнать из пиар-деятельности учреждений: о мероприятиях, проводимых в школах, о достижениях учащихся, о самых интересных и значительных событиях рассказывается в местных СМИ (районная газета «Всходы», районное телевидение «Неделя»).

Применение всего вышеизложенного на практике действительно помогает сохранить и приумножить интерес учащихся к занятиям, а это, в свою очередь, позволяет добиться определённых успехов в образовательном процессе: выпускники становятся играющими музыкантами и актерами, талантливыми танцорами и художниками. Наиболее способные учащиеся продолжают свое обучение в ССУЗах и ВУЗах не только Челябинской области, но и за её пределами (данные за последние четыре года): Ябыкова Жанара – Южно-Уральский институт искусств им. П.И.Чайковского, 2013г. (хореографический факультет), Шарипова Екатерина – Реставрационно-художественный колледж г.Санкт-Петербург, 2013г., Ишмаматьев Алексей – МГТУ, институт строительства, архитектуры и искусства, 2014г. (направление: Дизайн и изобразительное искусство), Карсакова Ксения, Лесова Анастасия – музыкальный колледж при МаГК, 2015г. (отделение народного пения), Батраева Валентина – МаГК им. М.И.Глинки, 2015г. (кафедра академического пения), Барышникова Вероника – Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г.Жиганова, 2015г. (факультет: теоретико-композиторский, специальность: этномузыкалогия), Данченко Елена – музыкальный колледж при МаГК, 2016г. (отделение теории музыки), Арапова Любовь – музыкальный колледж при МаГК, 2016г. (вокальное отделение), Житбисбаева Элина 2016г. (отделение хореографии).

А те, кто не выбрал творчество своей профессией, поддерживают связь со школой искусств: приводят учиться своих детей, посещают различные мероприятия и концерты.

В своей работе мы стремимся к тому, чтобы дети получили удовольствие от эмоционального насыщения и творческого самовыражения. А стремление к самоутверждению, признанию в глазах взрослых и сверстников через выступления в концертах и конкурсах, успехи в обучении; наличие способностей к музыкальной деятельности, профессиональное самоопределение ребёнка – это и есть мотивы, которые позволяют ребёнку успешно учиться в школе искусств.

ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД В СТРУКТУРЕ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

В последнее десятилетие во всем мире вырос интерес к обучению детей игре на музыкальных инструментах с раннего возраста. Исследования в области психологии и педагогики определили ведущую роль раннего периода в общем развитии ребенка, именно в этот период формируется характер, вкусы, предпочтения ребёнка. Яркая эмоциональная восприимчивость и отзывчивость детей дошкольного возраста, гибкость их приспособления к двигательным навыкам позволяют гармонически целостно развивать музыкальную слуховую и техническую сферу в их единстве, начиная с первого года обучения.

У детей дошкольного возраста игра остается основной формой организации их жизни. Игровая деятельность является естественным продолжением игр, посредством которых ребенок впервые годы жизни постигает мир. Занятия на инструменте с использованием игры преследуют определенную педагогическую цель, преподаватель шаг за шагом следит за формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка: слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления и т.п., не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на фортепиано.

Освоение клавиатуры, звуковысотной записи, ритмического рисунка, в ряде случаев оказываются очень сложными даже для восприятия способных детей, поэтому рассказывая 4-х летнему ребенку об инструменте, клавиатуре, звуках, регистрах необходимо апеллировать не к его логике, а к фантазии, образному мышлению.

Для поддержания интереса к музыкальной деятельности ребёнка, преподавателю необходим поиск новых методов и форм музыкального обучения, которые включали бы в себя сочетание как традиционных, так и нетрадиционных форм обучения.

Что бы процесс изучения клавиатуры и нотной записи стал нескучным, а увлекательным занятием, способствовал быстрому запоминанию и обеспечивал «безболезненный» переход к нотной записи, сегодня, в современной музыкально-педагогической литературе существует немало новых пособий и авторских методик. Среди них:

- Методика Наоюки и Рут Танеда, которая нашла широкое применение в Германии. В России она стала внедряться в педагогическую практику с 2004 года благодаря переводу на русский язык Г.И.Добровольской (г. Новосибирск).
- Авторская цветомузыкальная методика Юрия Куриловича в основе которой лежит 20-летний опыт обучения маленьких детей музыке. Метод «Цветоноты» заключается в следующем - каждая нота соответствует одному цвету радуги: **До**-красный, **Ре**- оранжевый, **Ми**-желтый, **Фа** –зелёный. **Соль**- голубой. **Ля**- синий, **Си**-фиолетовый;
- Елена Александровна Федорова автор учебно-методического пособия «Уроки музыки для малышей от 2 до 8 лет» (4 альбома);
- Иващук В.А. в своем методическом пособии «Приключения доремишек или музыкальный огород», предложила изучение черных клавиш с применением цвета, имеющих как мы знаем двойное название.(сольлясолька-соль# и ляб; миремиска-ре# миб)

Применение подобных методов в обучении игре на фортепиано – это ключ к радостному общению ребенка с музыкой, к естественному, без применения «силовых» методов освоению нотной грамоты и приобретению навыков чтения нот с листа. Данная система направлена на стимулирование самостоятельной творческой деятельности ребенка и её можно с успехом применять на занятиях с детьми дошкольного возраста.

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ
ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД В СТРУКТУРЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

ЦЕЛЬ: Сформировать у начинающего пианиста первоначальные навыки игры на фортепиано, а так же комплекс умений и знаний для изучения клавиатуры и нотной записи на начальном этапе обучения.

СТРУКТУРА УРОКА:

1. Приветствие.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Повторение пройденного, закрепление знаний понятия о регистрах и чередование черных клавиш
4. Изучение расположения звукоряда (белых клавиш), определение ноты «РЕ». «Осенний дождик» О.Сотникова
5. Определение ноты «ДО». О.Геталова «Ладушки»
6. Определение ноты «МИ». С.А. Барсукова «Солнышко»
7. Песенка «Гном»-раскрасить ноты на нотном стане и исполнить песенку на инструменте.

МАТЕРИАЛ К УРОКУ: Цветная бумага, цветные карандаши, нотный стан в широкую линейку, игрушечные собачки.

Урок всегда начинается с приветствия и «гимнастики пианиста»

Ученик и учитель вместе проговаривают слова и выполняют гимнастику для пальчиков: «Приветствие», «Названия пальчиков», «Вышли пальчики гулять» (М.Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков», Л. Хереско «Музыкальные картинки», «Картотека пальчиковых игр»)

Учитель просит ученика рассказать, как расположены чёрные клавиши на клавиатуре и сыграть их группами по 2 черные и 3 черные клавиши.

Учитель: какие ты знаешь регистры? расскажи как в них звучат звуки?

Ученик: Верхний, средний и нижний.

Учитель: Я предлагаю тебе сыграть в каждом из них(Верхний: «Зайки» на 2х чёрных; Средний: «Два котёнка», Нижний: «Мишка косолапый» на 3х чёрных)

Учитель: Хорошо, чёрные клавиши ты уже хорошо запомнил, а теперь давай поиграем на белых клавишах. Какую белую нотку мы находим между двух черных клавиш? И одеваем её в оранжевый цвет?

Ученик: «РЕ»

Учитель: Верно, а кто там у нас с тобой живет? Между двух чёрных клавиш?

Ученик: Рекс

Учитель: Хорошо, ищем все нотки «РЕ» на клавиатуре и одеваем её в оранжевый цвет, можешь поставить Рексика между двух чёрных клавиш.

Пока ученик расставляет Рексов на клавиатуре, можно попросить его проговорить стих, который поможет найти ему данную клавишу: «Лишь две чёрненьких нажмёшь, между ними РЕ найдешь»

Учитель: у нас нотки живут на клавиатуре и в нотном доме. Где «РЕ» будет находиться в нотном домике на нотном стане?

Ученик показывает нотку, говорит стих, «В мандарине нота Ре отдыхает в коже»

Учитель: Теперь давай сыграем песенку про «Осенний дождик» на этой нотке.

Ученик в ансамбле с учителем исполняет песенку «Осенний дождик» О. Сотниковой, имитирует падающие капельки дождя.

Учитель: Давай найдем следующую нотку «ДО», как мы её ищем и в какой цвет одеваем?

Ученик: В красный, «Лишь две чёрненьких нажмёшь между ними Ре найдешь, снизу ДО, а сверху МИ»

Учитель: Хорошо, одеваем все нотки «ДО» в красную рубашку
Учитель просит сыграть ученика по всей клавиатуре нотку «ДО» и рассказать стих «На скакалке До скакала, покраснела и упала»

Учитель: Как мы узнаем нотку «ДО» в нотном домике?

Ученик: Она красная и в шляпке.

Учитель: Верно. Добавочная линеечка есть у нотки До. Теперь давай сыграем песенку «Ладушки» на нотке «ДО»

Ученик в ансамбле с учителем исполняет песенку «Ладушки» и поёт её со словами (О. Геталова в музыку с радостью для детей 4-6 лет)

Учитель: Какую нотку мы сегодня еще не одели в рубашку?

Ученик: Жёлтую, Ми

Учитель: Верно, одеваем все нотки Ми, и проговариваем стих «Лишь две чёрные нажмёшь, между ними РЕ найдешь, снизу До, а сверху МИ, по порядку ДО РЕ МИ»

Учитель просит вспомнить стих про цвет у нотки МИ и соответственно спрашивает на каком этаже нотного дома располагается нота МИ

Ученик: «Солнце светит мы лучи превращаем в ноту Ми, На линеечке на первой поселилась нотка Ми»

Учитель: Давай сыграем песенку про «Солнышко» на нотке «Ми»

Ученик в ансамбле с учителем исполняет песенку «Солнышко» и поёт её со словами (С.А. Барсукова «Пора играть, Малыш!»)

Учитель просит обратить внимание ученика на нотную запись песенки «Гном» предлагает раскрасить нотки на нотном стане в нужные цвета

Учитель: Какие ты нотки здесь узнаешь?

Ученик: В шляпке, нота «ДО»

Учитель: Давай раскрасим все ноты «До» красным карандашом

Учитель: Нотки «Ре» разукрашиваем в какой цвет?

Ученик: В оранжевый

Учитель: Верно, и нотки «Ми» в жёлтый

Учитель просит сыграть песенку, сначала самостоятельно, а затем в ансамбле вместе с учителем и пропеть её с названием нот

После проигрывания песенки учитель задает домашнее задание:

1. Делать дома пальчиковую гимнастику со словами
2. Прописать ноты До, Ре, Ми на нотном стане в широкую линейку.

Н.Д.Арапова
преподаватель народного отделения
Н.К.Ишимова
преподаватель хореографического отделения
Л.Ф.Арапова
преподаватель фольклорного отделения
МКОУ ДО «ДШИ п.Кассельский»

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ СОХРАНЕНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Стремительно меняется наша жизнь, и поколение современных детей меняется параллельно со временем. Меняются дети, и соответственно должны меняться условия их обучения. Мы стараемся находить такие формы и методы обучения, которые будут близки и понятны современным детям.

В Нагайбакском районе тщательно хранятся и соблюдаются народные традиции. И на наш взгляд, одним из эффективных и благоприятных средств обучения является обращение к народному творчеству, тем впечатлениям, которые ребенок получает с детства. Народные традиции, передаются из поколения в поколение, и тем самым представляют собой своеобразные средства воспитания и обучения, которые могут послужить мотивацией для творческой самореализации ребенка и помогут добиться определенной цели в обучении.

Для того, чтобы смотивировать детей к определенной деятельности и добиться положительного результата, нужно заинтересовать детей и подобрать наиболее эффективные направления в работе. В нашей работе мы выбрали следующие направления для повышения мотивации учащихся:



Усиление целенаправленности деятельности учителя и учащихся на уроке. Одна из важнейших задач учителя – мобилизовать учащихся на выполнение поставленных задач, достижение определенной цели непосредственно на уроке.

В нашей практике, например, мы используем различные формы работы на уроке: индивидуальные, фронтальные, обучение в малых группах.

Индивидуальная форма организации деятельности – это форма, при которой познавательная задача поставлена перед каждым учащимся и решается индивидуальными усилиями каждого. К достоинствам этой формы стоит отнести то, что можно:

- учесть индивидуальные особенности каждого учащегося;
- развить самостоятельность;
- проверить результаты работы каждого.

Например, на уроке «Народное музыкальное творчество», при проведении опроса по теме «Разновидности народных песен», каждому ученику предлагается таблица, в которой нужно найти соответствия вида песни с её образной характеристикой.

Вид песни	характер
Былина	Игриво, задорно
Лирические	Спокойно, плавно
Хороводные	Величаво, уверенно
Игровые	Спокойно, безмятежно
Плачи	Задумчиво, печально
Колыбельные	Горестно, скорбно

Фронтальная форма организации деятельности имеет место быть, когда ставится общая задача для всех учащихся и решается в их совместной деятельности. Достоинством этой формы является экономия времени учителя и учащегося. Например: на уроке «Народного танца» при изучении темы «Дробушки», преподаватель объясняет и показывает методику исполнения простых, двойных и каблучных дробушек всем учащимся.

Обучение в малых группах:

- активизирует познавательную деятельность;
- развивает самостоятельность;
- формирует навыки социального общения;
- помогает организовать взаимопомощь.

В своей работе преподаватели используют различные способы деления на группы:

-Состав группы формируется по желанию ребят

-Учитель сам формирует группу с учетом способностей и особенностей учащихся.

Задания группам формируются таким образом, что бы в конце работы был конкретный результат.

Например: Предмет «Историко-бытовой танец». Учащихся хореографического отделения делим на 2 группы: 1 группа показывает элементы танца «Полонез», а 2 группа должна назвать танец. Далее группы меняются местами и показываются элементы другого танца. Таким образом происходит закрепление знаний о различных танцах.

Продуманная драматургия урока. Мы убеждены, что для современного урока характерна целостная гибкая структура с разнообразием художественных образов, видов музыкальной деятельности и эмоционально-смысловой драматургией. В нашей практике урок выстраивается как цепочка взаимосвязанных художественно-коммуникативных ситуаций. В центре каждой ситуации общение с музыкальным произведением. Важно, чтобы каждый урок имел свою художественно-игровую форму, воплощенную в *сценарии*, эмоционально-смысловой *драматургии* урока-спектакля, имеющего сюжет, ролевой план и нравственно-эстетическую

кульминацию. Наши уроки строятся по принципу эмоциональной драматургии художественных образов, контраста и сходства художественно-педагогических ситуаций. Поэтому работа над каждым танцем осуществляется во взаимосвязи различных видов музыкальной деятельности. Ключевые знания усваиваются в процессе урока на контрастных музыкальных образах и в различных видах музыкальной деятельности. Тем самым обеспечивается методика так называемого "быстрого ведения урока", когда решение одной учебной задачи переносится в работу над другими (контрастными или аналогичными) художественными произведениями. При этом целостность урока создается не только его темой, связью с предыдущими и последующими уроками, но обязательной постановкой учителем художественной *сверхзадачи*, требующей рождения личностного, творческого отношения учителя и детей к искусству и жизни, т.е. нравственно-эстетической интерпретации содержания урока. Большое значение имеет ассоциативно-художественная атмосфера, которая создает нужный психологический настрой, будит фантазию, воображение детей, создает условия для активизации слуха по средством включения в деятельность всех органов чувств ребенка. Создавать такую атмосферу на уроке помогают широкие связи с другими искусствами, исполнительское мастерство и артистизм учителя.

Пример урока при изучении темы: «Нагайбакские танцы».

Эпиграф (экспозиция урока)

Танцуй и не думай

Танцуй и не плач!

Твой танец заоблачный

Сердце заполнит

Оденься в струящийся шелк и кумач

Отдайся мелодии нежной и томной

(А.Садикова)

Завязка (постановка проблемы)

Учитель: Какие народы населяют Южный Урал? (ответы детей: русские, башкиры, татары, мордва, нагайбаки.

Предложить посмотреть несколько (2-3) нагайбакских танца (без обозначения названия и жанра).

Цель урока: выявить какой из танцев нагайбакская кадриль?

Разработка урока: описать особенности каждого танца: жанровые особенности, особенности сюжета, элементы танца, музыкальный язык, костюмы, тем самым подвести детей к самостоятельному ответу – какой из трех танцев нагайбакская кадриль.

Кульминация - при повторном просмотре дети должны дать правильный ответ: назвать нагайбакскую кадриль.

Финал (обобщение и формулировка выводов) – каждый танец имеет свои особенности свойственные только ему.

Для успешного проведения урока, каждого из его разделов, необходимо также уметь в правильных пропорциях распределить время урока, не нарушая целостной канвы и его логической последовательности.

Осуществление межпредметных связей. При проведении современного урока, направленного на активную деятельность учащихся, необходимо опираться на межпредметные связи. Свойства музыкального искусства яснее предстанут перед учащимися в сопоставлении со спецификой различных видов искусств. Межпредметные связи стимулируют лучшее усвоение материала, способствуют развитию мышления, повышают интерес к предмету, влияют на повышение качества знаний, помогают сопоставлять факты из различных областей знаний. Реализация межпредметных связей в учебно-воспитательном процессе способствует его эффективности, единству взаимосвязей различных связей и умений.

Естественной формой исполнения песни является выражение ее содержания в хореографическом движении. Сопровождение пения движениями, способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания. У детей вырабатывается навык согласованности движения с музыкой (*исполнение нагайбакской песни «Мэтук»*).

Пример межпредметной связи на уроках фольклора: инсценировка сказки «Репка» на нагайбакском языке. Каждый из героев всем известной сказки в нашем случае выходит, танцует под музыку. И на уроках хореографии разучивают свои комбинации. На предмете «Музыкальное народное творчество» дети учатся говорить слова своих персонажей на нагайбакском языке. На предмете «Декоративно-прикладное искусство» ребята рисуют орнаменты, узоры для росписи домика, эскизы костюмов. Лепят сказочных персонажей из глины.

Активизация познавательной самостоятельности и творческой деятельности учащихся. К *традиционным* формам проведения уроков принадлежат, как известно уроки изучения нового материала, закрепления тем, проверки учета приобретенных знаний, обобщения и систематизации выученного материала, повторение темы. Созданию творческих условий для развития личности ребенка в танцевальной деятельности средствами фольклора мы используем в практике проведение *нетрадиционных уроков*.

Таких как,

- ❖ Урок – экскурсия. Наши ребята, учащиеся хореографического и фольклорного отделений, ежегодно посещают музей - центр национальных культур поселка Кассельский, где сотрудники

музея знакомят ребят с историей родного села, жизнью и бытом нагайбаков, их обрядами и традициями. Музей воспитывает у ребят интерес к истории и любовь к родному краю (*посещение музея показано на слайдах*).

- ❖ Урок - портрет. На этих уроках мы знакомим ребят с уникальными народными коллективами, например фольклорным ансамблем «Гумыр», который в течение 45 лет является хранителем и пропагандистом нагайбакской песенной культуры (*фото на слайдах*), фольклорным ансамблем «Сарашлы» п.Остроленский, «Чиммелек» Парижского Дома культуры.
- ❖ Урок – игра. Одной из привлекательных форм проведения занятий являются игры. Причин много: возможность проявить артистизм, проба сил способностей, отсутствие боязни совершить ошибку, избыток энергии, приобретение навыков в различных жизненных ситуациях, любопытство. Игры мотивируют, стимулируют и активизируют познавательные процессы школьников: внимание, восприятие, мышление, запоминание, воображение.

На своих уроках преподаватели применяют четыре группы игр, развивающих интеллект, познавательную активность ребенка:

- 1 группа - игры творческие, ролевые. Это могут быть уроки-ярмарки, выставки, обрядовые ситуации.
- 2 группа используется, как средство развития познавательной активности детей. Работа с кроссвордами, ребусами, загадками.
- 3 группа игр основывается на уроках-соревнованиях, викторинах, которые прививают у ребят активность, любознательность.

- ❖ Урок - творческий концерт. Урок-концерт - это нерасторжимое единство трех составляющих: слова, звука и зрительного образа. Все составляющие урока-концерта должны быть объединены тематически, сюжетно и логически выстроены.

Например, при постановке концерта по мотивам сказки «Репка», единство трёх составляющих представлено следующим образом:

«Слово» - представлено непосредственно на инсценировке сказки «Репка» («Шалкан») на нагайбакском языке.

«Звук» - представлен песней «Репка» (Шалкан») на нагайбакском языке, мелодией танца нагайбакская кадрили.

«Зрительный образ» - это танец нагайбакская кадрили «Три пары» («Ощ пар»), представленные декорации и костюмы к выступлению.

Применение всего вышеизложенного на практике действительно помогает сохранить и приумножить интерес учащихся к занятиям, а это, в свою очередь, позволяет добиться определённых успехов в образовательном процессе.

- Результат нашей работы наблюдается в развитии у школьников эмоционально - положительного отношения к нагайбакскому народу, наличию знаний о культуре и истории своего народа.
- В школе на протяжении нескольких лет наблюдается сохранение контингента учащихся. На данный момент в школе обучается 127 учащихся. Охват учащихся музыкальным образованием в п.Кассельский составляет 82%.
- Учащиеся фольклорного и хореографического отделения участвуют в различных национальных конкурсах и фестивалях, а конкурсы это бесценный опыт, который даёт возможность детям совершенствовать себя снова и снова, повышает техницизм и профессионализм, а также позволяет получить право на стипендии и гранты.

2014 – Международный фестиваль им. Геннадия Заволокина «Играй гармонь». Диплом Дипломанта. Образцово-хореографический коллектив «Веселуха»

2014 – Областной фольклорный фестиваль традиционного творчества «Вешние воды». Диплом Лауреата. Образцово-хореографический коллектив «Веселуха»

2014 – Республиканский конкурс солистов г. Набережные Челны. Диплом «Абсолютный Победитель», солистка Ольга Юдина.

2015 – Областной фестиваль национальных культур «Соцветия дружного Урала». Диплом Лауреата. Образцово-хореографический коллектив «Веселуха»

2015 – Зональный конкурс народной песни «Забава» с. Чесма. Лауреат 2 степени, фольклорный ансамбль «Родничок».

2016 – Региональный фестиваль традиционного творчества тюркских народов «Уралым». Образцово-хореографический коллектив «Веселуха», Лауреат 2 степени.

2016 – Районный конкурс «Хоровая акварель». Лауреаты 3 степени. Фольклорный ансамбль «Родничок»

2016 – Региональный фестиваль традиционного творчества тюркских народов «Уралым». Фольклорный ансамбль «Родничок», Лауреаты 1 степени.

- Наиболее способные учащиеся продолжают свое обучение в учреждениях культуры: Артемьев Игорь - 2013г ЮУрГИИ г.Челябинска, хореографическое отделение, Барышникова Вероника - 2015г. Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г.Жиганова (факультет: теоретико-композиторский, специальность: этномузыкалогия).

Р.Р.Сагитдинов
преподаватель народного отделения
МКОУ ДО «ДШИ
с. Фершампенуаз»

ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ИГРЕ НА БАЯНЕ

В последние годы значительно изменился возрастной уровень поступающих в школу искусств. Все чаще родители приводят 5-6 летних детей, желая дать им раннее музыкальное развитие. «Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ – это касается, прежде всего, формирования игрового аппарата, так как костно-мышечная система пятилетнего ребенка гораздо податливее, чем у семилетнего, легко формируются и закрепляются навыки координации движений, а практическая деятельность (игра на баяне) с раннего возраста определяет стойкую мотивацию к обучению» (12, 2).

В 5-6 лет главное место в жизни детей занимает пока еще игра, поэтому развитие музыкальных способностей надо проводить через игру, используя игровые моменты. Ребенок, приходящий в школу искусств, хочет не только научиться играть на инструменте, но и приятно провести время.

На уроке следует несколько ограничивать игру на баяне, дополняя ее упражнениями на развитие координации рук, чувства ритма, пальчиковыми играми, пением, рисованием, исполнением мелодий на других инструментах. В классе необходимо иметь шумовые инструменты (бубен, трещотки, рубель), синтезатор или фортепиано, ксилофон, цветные карандаши. Все время играть только на одном баяне для маленьких слишком утомительно и неинтересно.

При работе с маленькими баянистами можно использовать упражнения для рук и пальчиковые игры, представленные в сборнике Сафаровой И.Э. «Игры для организации пианистических движений.- Екатеринбург, 1994». Пальчиковые игры направлены на работу с пальцами и кистью, на движения предплечьем и всей рукой и подходят как пианистам, так и баянистам.

- **«Замок»**

На двери висит замок	<i>(руки в замок)</i>
Кто открыть его бы смог	<i>(распрямить замок)</i>
Покрутили	<i>(покрутить кистями рук)</i>

Постучали (постучать ладонями)

И открыли (руки в стороны).

- «Считалка». Делать 4 удара каждым пальцем поочередно (2, 12)

Мальчик с пальчик, где ты был (удары 1 пальцем)

С этим пальцем в лес ходил (удары 2 пальцем)

С этим пальцем щи варил (удары 3 пальцем)

С этим пальцем кашу ел (удары 4 пальцем)

С этим пальцем песни пел (удары 5 пальцем)

- «Гонки двуногих». Пальцы ходят по столу (по 2 пальца). Нагрузка распределяется на кончиках пальцев.

На начальном этапе обучения игре на баяне основными задачами являются постановка игрового аппарата и организация свободных игровых движений. Необходимые для этого упражнения должны включать в себя элементы игры. Дети с воодушевлением исполняют те упражнения, которые так или иначе связаны с их интересами, будят воображение, переключаются со сказкой (многое зависит от фантазии преподавателя):

- «Три автомобиля» - на перекрестке дорог встретились три автомобиля (паровоза), которые поочередно сигнализируют друг другу. Исходное положение: правая рука в первой позиции – 2 палец на ноте «до», третий – «до диез», четвертый - на «ре». Извлекаем длинные звуки на разжим и сжим, аналогично работаем с другими нотами (автомобилями).
- «Лягушка» - возле речки собрались лягушки. Большая лягушка прыгает не торопясь, вторая (средняя) - быстро, а самая маленькая постепенно разгоняется и убегает. Играются «м2» вверх или вниз.
- «Колесо» - по дороге движется автомобиль, колеса которого крутятся в разных темпах, ускоряются или замедляются. Исходное положение: правая рука в первой позиции – 2 палец на ноте «до», третий – «до диез», четвертый - на «ре». Повторяется по несколько раз.
- «Медведь» - очень уставший медведь тяжело поднимается на высокую гору... Можно использовать и образы других животных, при этом изменяется и темп, штрихи в зависимости от характера персонажа (лисы, зайца и др.).



Для воспитания чувства ритма и привлечения внимания детей в то время когда они начинают уставать и отвлекаться, используются игра «Эхо». Педагог прохлопывает различные ритмические рисунки, а задача учащегося - повторить их. Все это должно происходить без остановок, непрерывно в течение какого-то времени. Абсолютно точное повторение не требуется. При этом поочередно используются хлопки в ладоши, удары по коленам, плечам, притопы, прыжки, щелчки, все до чего может додуматься педагог. Если игра проходит в темпе с неожиданными поворотами, она обязательно привлекает внимание детей и включает их в дальнейшую работу.

При работе над произведениями следует учитывать то, что для многих детей гораздо легче и быстрее (особенно на первых занятиях) исполнить пьесы на фортепиано или ксилофоне, т.к. на баяне необходимо одновременно нажимать на клавиши и вести мех, т.е. делать несколько дел сразу, что достаточно сложно. Ученик должен запоминать ритм песенок через хлопки в ладоши, топот ног, использовать при этом игру на шумовых инструментах (трещотке, рубеле), проговаривать и пропеть слова. Предварительно все произведения исполняются на ксилофоне, фортепиано или синтезаторе и только после этого – на баяне. Баян – достаточно тяжелый по своему весу инструмент, игра на котором требует приложения определенных физических усилий. Приведенный порядок разбора пьес позволяет избежать больших физических нагрузок на маленьких детей и при минимальных усилиях освоить их исполнение.

Маленьким баянистам нравится рисовать и петь, почему бы не использовать это в то время, когда ребенок немного устал, требуется переключение внимания и небольшой отдых. В моем нотном сборнике (Сагитдинов Р.Р. «Веселые нотки. Хрестоматия для самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Книжка-раскраска. - с. Фершампенуаз, 2015. – 30 с.») для каждой пьесы подобран оригинальный рисунок, подходящий к ее содержанию, который можно и нужно раскрасить цветными карандашами или красками во время отдыха между разучиванием произведений. Данный прием позволяет достичь большей заинтересованности ученика при исполнении пьес. Во время

рисования преподаватель может исполнять произведения на баяне на заданную тему, т.е. знакомить ученика с музыкой различных направлений. В любом случае прослушивание произведений лучше должно сопровождать каким-либо действием.

Хорошо зарекомендовала себя игра произведений под минусовую фонограмму, которая также помогает в развитии чувства ритма. К сожалению, в настоящее время не так легко подобрать подходящие фонограммы, хотя их можно найти в Интернете на соответствующих сайтах. Наилучшим решением данной проблемы является создание фонограмм на компьютере силами самих преподавателей. Для данных целей подходят несколько программ, одна из которых *FL Studio*, позволяющая без особых проблем создать минусовую фонограмму к любому произведению, все зависит только от желания преподавателя и наличия компьютера. Иногда в продаже можно встретить нотную литературу с прилагаемыми к ним дисками с фонограммами. К таким нотным изданиям можно отнести сборник Р. Бажилина «Учимся играть на аккордеоне» тетрадь 2 (с диском). Партию баяна (аккордеона) вполне по силам сыграть не только в первом классе, но и в детском саду.

Все эти виды работы (игра на других инструментах, пение, рисование и т.п.) не должны заменить основную цель занятия – игру на баяне. Ученик большую часть урока должен играть на инструменте, знать определенное количество пьес, работать над штрихами, звуком и т.д. Основная работа лишь разбавляется в минуты отдыха другими видами деятельности для переключения внимания, снятия психофизического напряжения, что в конечном итоге помогает успешному овладению исполнением на баяне.

Список литературы

1. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие. Часть 1,2 /Г.И. Крылова- М.: Изд-во ВЛАДО-ПРЕСС, 2010.
2. Музыкальный инструмент, Баян: программа подготовки детей 5-6 лет к обучению в ДШИ: (2-х летний срок обучения) /Сост. Е.А. Пагина. – Челябинск. 2011.-16 с. Агентство Челябинской ОУНБ
3. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений.- Екатеринбург, 1994.

С.В. Юскина

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ, КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМФОРТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Формирование учебной мотивации – это **основная проблема** обучения, поэтому уровень сформированности мотивов **учения является своеобразным** показателем в работе над этой проблемой. Одним из основополагающих факторов, влияющих на формирование положительной мотивации к учебной деятельности, является создание комфортной творческой атмосферы.

Создание комфортной атмосферы в творческом классе является одной из наиболее важных и сложных задач педагога. Что же такое комфорт? **Комфорт** – это условия жизни, пребывания, обстановка, которые обеспечивают удобство, спокойствие и уют (“Толковый словарь русского языка”, С. И. Ожегов). В свою очередь, **комфортная творческая атмосфера на уроке** выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на ее фоне учащийся раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с педагогом, что является в свою очередь важным моментом в творческой работе.

Зачастую на уроках, особенно на групповых мы сталкиваемся с проблемой, что работает на уроке активная группа детей, а некоторые дети не проявляют большого интереса, в результате чего у этих детей падает успеваемость и как следствие и вовсе пропадает интерес к занятиям.

Почему так происходит? Почему кто-то на уроке активен, кто-то пассивен? Несомненно, в большей степени это особенности характера и воспитания каждого отдельно взятого ребенка. Если один ребенок открытый и готов идти на контакт, то для другого ребенка является большим испытанием оказаться в центре внимания. На наш взгляд, именно этого боится большинство детей - оказаться в центре внимания. Боязнь сделать не правильно, показаться нелепым, смешным приводит к тому, что они предпочитают отсидеться, отмолчаться, спрятаться. И именно, создание комфортной атмосферы

на уроке поможет ребенку раскрепоститься и почувствовать себя уверенным. И как результат, повысить интерес к занятиям.

Наличие благоприятного климата в группе обеспечивает ребенку не только психологический комфорт, но и возможность продуктивной работы и творчества, поэтому педагогу следует шире использовать разнообразные средства, влияющие на создание творческой атмосферы и благоприятного климата.

Структурными составляющими комфорта являются **психологический, интеллектуальный и физический комфорт**, их единство в процессе образовательной деятельности и есть одно из условий полноценного личностного развития школьника.

Психологический комфорт указывает на состояние радости, удовольствия, удовлетворения, которые школьник переживает, находясь в образовательном учреждении. Эти состояния связаны с процессом обучения (т.е. интеллектуальным комфортом), с организацией предметного окружения (т.е. физическим комфортом).

Действия педагога по конструированию комфортной среды заключаются в обеспечении наиболее благоприятных условий для взаимодействия, в том, чтобы дать возможность ребенку проявиться в полной мере как личности. Для этого учителю необходимо использовать в своей работе:

- просьбы, а не требования; убеждения, а не агрессию – т.е. создать на уроке *доброжелательные отношения*; Ученики ценят в педагоге доброжелательность, честность, человечность. Естественное поведение сближает педагога с учениками, формирует подлинно человеческие отношения между ними.

Каждый педагог стремится к быстрому включению детей в работу. Начало урока – один из важнейших его моментов. Организационный момент предназначен для создания у учащихся рабочей настроенности, он требует от творческого подхода, вариации различных приёмов, поиска своеобразной формы, отвечающей содержанию каждого урока и собственного стиля педагогической деятельности.

В копилке каждого педагога есть ряд упражнений, обеспечивающих положительный настрой на работу (можно использовать 1-2 упражнения). Остановимся на некоторых из них:

Упражнение «Комплимент». Участники по ходу круга одаривают друг друга комплиментами. Начиная упражнение говорим комплимент тому, кому он хочет, тот, кому он подарил свой комплимент, говорит уже другому человеку и тд. Педагог в это время имеет возможность оценить, кого из детей обделяют вниманием или напротив кто в классе пользуется авторитетом. А дети получают настрой на доброжелательное отношение друг к другу.

Упражнение «Контакт». Каждый по кругу подходит друг к другу и без слов только с помощью прикосновений показывает другому свое доброжелательное отношение к нему.

Вы можете использовать в своей практике предложенные упражнения, или на данной основе придумать свои.

- *Четкую организацию урока* – правильное распределение времени урока, его логическую выстроенность. Урок искусства (музыки, театра) – урок особенный. Успешность его проведения зависит, прежде всего, от эмоционального, душевного настроения учителя и учащихся, их психологического состояния. В качестве примера предлагаем теоретическую дисциплину беседы о театральном искусстве, тема урока «Театральные профессии».

1. Урок начинается с организационного момента, где происходит настрой и знакомство с предлагаемыми обстоятельствами. В данном случае, детям говорить о том, что мы на своем корабле отправляемся в увлекательное плавание, в страну профессий. Но чтобы отправится в плаванье необходимо расколдовать штурвал (ответив на вопросы по теме прошлого урока).
2. Основная часть урока, построена в форме путешествия от одной станции к другой, где дети знакомятся с театральными профессиями. Знакомство на каждой остановке происходит по разному. Например, о профессии режиссера дети смотрят видеоролик, в роли суфлера пытаются побывать сами с помощью игры «Суфлер», с гримером знакомятся практически, пробуют нанести грим.
3. В конце урока, закончив плавание, происходит опрос нового материала в форме беседы о понравившейся профессии.

- *компромисс, а не конфронтацию* – умение найти такой выход из спорной ситуации, в котором будет комфортно всем сторонам. В

процессе обучения могут возникать разнообразные конфликты. Разрешать конфликты нужно без долгих и напрасных поисков истинно виноватого. Отмечать и поощрять взаимопомощь, не провоцировать конкуренцию, зависть и соперничество между учениками, не сравнивать успехи и достижения учеников между собой, лучше показать ученику его возможные достижения и настоящие, помочь найти способ к совершенствованию.

Интеллектуальный комфорт говорит об удовлетворенности учащимися процессами своей мыслительной деятельности и ее результатами. В учебном процессе это удовлетворение потребности в получении новой информации.

На уроке **интеллектуальный комфорт** достигается:

- *Сменой видов деятельности* – в качестве примера на смену видов деятельности на уроке, для активизации внимания, памяти учащихся, возможно использование следующих упражнений:

Упражнение «Веселый счет». Ведущий предлагает всем участникам рассчитаться до пяти. Все рассчитываются по кругу, до тех пор, пока их не остановят. В какой-то момент ведущий предлагает заменять цифры действиями или звуками (вместо цифры 1 – хлопнуть, вместо цифры 3 – называть свое имя, вместо цифры 5 – кукарекать и др.) Упражнение проводится на выбывание.

Упражнение «Зоопарк». Ведущий по кругу рассчитывает участников на (медведи, обезьяны и слоны). Затем все участники группируются соответственно названию того животного, которое им досталось в результате расчета. Каждая группа встает отдельно друг от друга. Ведущий раздает задания (например, медведи должны топнуть, слоны хлопнуть, обезьяны издать звук «УУУ»). После чего, ведущий называет каждую из групп в разном порядке, пытаясь их запутать. Задача участников, внимательно слушать команды, не сбиваясь их выполнять. Когда все начнут хорошо выполнять упражнение, ведущий добавляет скорость и ошибающиеся выбывают.

- *Достижением желаемого результата* – на сегодняшний день театральной педагогией разработана богатейшая система упражнений и тренингов, развивающих внимание, воображение, ассоциативное мышление, память, способность к действию и другие элементы творчества.

1. Присутствие игровых форм поможет в освоении сложных тем, позволит держать активный темп работы,

избежать переутомления учащихся, поддерживать интерес к занятиям, увлеченность и служит мотивом для ребенка к учебной деятельности.

- ✓ Наш театральный класс оформлен в морском стиле. У нас есть большой корабль, на котором дети младшего возраста каждый урок отправляются в плавание. Штурвал, право управлять которым получает тот ребенок, который на предыдущем уроке был наиболее активен, сосредоточен, и справлялся успешно с заданиями. Сундук с «сокровищами», в котором ежедневно хранятся новые сюрпризы для детей – это может быть карта на которой указано, где спрятан клад, или предмет, с которым мы работаем весь урок, а может быть и живой Буратино, который подготовил для ребят испытания.
- ✓ Использование реквизита. На театральном отделении даже теоретические дисциплины проходят активно и увлекательно. Так, например, на уроках беседы о театральном искусстве, знакомя детей с кукольным театром, мы используем в качестве наглядного примера разные виды театральных кукол (перчаточную, тростевую, марионетку, верховую пр.). Ученики могут не только визуально увидеть куклу, но пробуют ей управлять, изучить принципы изготовления и работы с куклой.

Все эти приемы в работе с младшими школьниками, помогают успешнее осваивать сложные темы.

2. В работе с подростками используются упражнения и тренинги. Предложенное ниже упражнение дает возможность ученикам настроиться на работу, с помощью этого упражнения они учатся справляться с волнением, учатся держать внимание окружающих.

Упражнение «Радуга» Все садятся на стулья. Стульев на один меньше, чем участников. Всех участников ведущий делит по цветам (красный, желтый, зеленый). Определяет тему (например, композиторы, аплодисменты, погода и пр.) Один становится водящим и выходит в центр круга и естественно, становится в центре внимания. Главная задача водящего говорить без остановки, и говорить на тему, которую задал ведущий. Водящий рассуждая на заданную тему, в один момент должен неожиданно назвать цвет. Те участники, чей цвет был назван должны поменяться местами друг с другом, а водящий должен

успеть занять свободное место. Тот, кто остался без места, тот – водящий. Теперь он продолжает развивать ту же тему. Если водящий назовет слово «радуга», то местами меняются все.

3. Также очень эффективным в работе с детьми является практика, когда дети создают разные сценические образы и мы снимаем их на видео, а затем устраиваем просмотр работ с обсуждением. Это упражнение очень сложное, так как, оказавшись под прицелом видеокамеры, дети начинают волноваться (создается эффект сцены). Ученики, видя себя со стороны, анализируют свои ошибки, и уже в следующий раз стараются их не допускать.

- *Поддержкой со стороны педагога.* Иногда жеста, взгляда, интонации достаточно, чтобы успокоить неуверенных, поддержать неуверенных и наградить знающих и думающих учеников – все это и способствует созданию положительных эмоций во время урока. Тактичное, справедливое обращение с учениками помогает создать на уроке ситуацию успеха каждому ребенку, вселить в него уверенность в своих силах и желание учиться.

Поддерживать интерес учащихся младшего школьного возраста, удерживать внимание на уроке и достигать поставленных целей, нам помогает сложившая практика по оцениванию за работы на уроке. В нашем «морском» классе у каждого ребенка есть свой маленький кораблик с кармашком, куда они собирают звездочки в течении урока за правильное выполнение заданий. Чтобы получить пятерку нужно собрать 5 звездочек, четверку – 4 звездочки, задания подбираются так, что каждый ребенок может получить положительную оценку, если будет работать на уроке, дети это четко знают и стараются работать.

- *Вера в собственные возможности.* Вера в себя – это главный путь к успеху. В целях повышения самооценки учащегося, преподаватель обращается к ученику за помощью, давая посильные для него задания. Для младших детей это могут следующие задания: рассчитать детей, разделить на группы, раздать или собрать наглядные пособия, реквизит для урока. После того, как помощь оказана, следует поблагодарить ученика за участие, которое он принял, за то облегчение, которое доставил своими усилиями. Мы также предлагаем своим ученикам оказывать нам помощь: в проведении школьных мероприятий

(ученики старших классов выступают в роли ведущих, звукооператоров); в проведении уроков для младших классов (выступают в роли сказочных героев); помогают в создании фильмов и роликов о школе, занимаются изготовлением костюмов, реквизита и декораций. Каждый ребенок в коллективе умеет что-то делать лучше остальных и педагог, старается использовать его способности, чтоб выделить его и дать возможность поверить в свои возможности.

Физический комфорт школьника связан с внутришкольной средой, позволяющей сохранить психофизиологическое здоровье учащихся и способствующей их оптимальной включенности в образовательную деятельность.

На уроках театра физический комфорт складывается из таких параметров как: наличие уютного, оборудованного современными техническими средствами и всем необходимым для творчества класса, соблюдение санитарно-гигиенических норм и требований. Как было отмечено выше, наш класс оформлен в морском стиле. В морскую тематику мы внесли оформление класса дипломами, грамотами, фотографиями детей, репортажами, рассказывающими о творческих мероприятиях, победах и достижениях детей. Наши дети любят свой класс, переступая его порог, они сразу же попадают в мир игры и приключений.

Все вышеизложенные примеры на уроках актерского мастерства действительно помогают в достижении естественного и раскованного самочувствия учащихся на уроках и особенно при работе над такой сложной темой как «Создание сценического образа», а главное и на сценической площадке.

Все усилия педагога на уроке направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Умение создать на уроке комфортную творческую атмосферу – служит мотивом для ребенка к учебной деятельности.

П.Р. Дусмаилова
преподаватель фольклорного отделения
МКОУ ДО «ДШИ п. Остроленский»

ВВЕДЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ФОЛЬКЛОРНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

В современной школе искусств вопрос о мотивации учения без преувеличения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения. Интересы, потребности, идеалы, эмоции, влечения – это то, что побуждает ребенка к деятельности, ради чего она совершается, а приобщение детей к региональной культуре связано с понятием «интерес». Включение в содержание обучения национально-регионального материала, на наш взгляд, является одним из способов мотивации учащихся к учебной деятельности.

В нашей работе использование регионального компонента предполагает следующее:

1. Знакомство с родным краем на основе краеведческого материала.
2. Введение регионального содержания с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (дом, семья), к менее близкому – культурно-историческим фактам.
3. Осознанный выбор методов знакомства с традиционной культурой, повышающих познавательную и эмоциональную активность детей (музеи традиционного быта, предметы декоративно-прикладного творчества, музыка и т.д.)

Принцип учета региональной специфики важен на всех этапах работы, но наибольшее значение он имеет для отбора регионального содержания курса, а чем разнообразнее способы, формы и приёмы работы на уроке, тем выше уровень не только информированности, но и любознательности, увлечённости. Учитывая возрастные и психологические особенности детей, мы используем такие формы проведения занятий как **экскурсии, занятия-встречи с интересными людьми, коренными жителями района, практические работы**. Такие формы работы позволяют детям повысить интерес к

занятиям, почувствовать их причастность к культурному наследию народа, его ценностям.

В программу предметов «*фольклорный ансамбль*» и «*сольное пение*» включены темы по изучению истории нагайбакского народного песенного творчества; виды и жанры нагайбакских народных песен, с которыми помогают знакомиться детям участники народного фольклорного ансамбля «Сарашлы». Такая форма работы позволяет активизировать познавательную и творческую деятельность учащихся.

Содержание предмета «*народное творчество*» включает в себя теоретические темы по изучению быта нагайбакского народа, куда входят: происхождение нагайбакского народа, особенности труда и быта, традиционная бытовая культура народа, традиционное жилище, традиционная нагайбакская одежда, национальная кухня. А также практические темы, которые включают в себя: основные виды народного декоративно-прикладного творчества (вышивка, лепка); изготовление простейших народных игрушек, предметов быта и других поделок.

Пример урока на тему: «Развитие творческих способностей учащихся средствами традиционной культуры» с приглашением родителей учащихся, народного фольклорного ансамбля «Сарашлы» и коллектива районного «Дома творчества».

Цель урока: Обобщение знаний о нагайбакской традиционной культуре.

Задачи урока:

1. Закрепить с детьми навыки исполнения народных песен, танцев и игр.
2. Вызвать у детей интерес к традиционному нагайбакскому творчеству.
3. Овладеть техникой изготовления куклы-закрутки.

Ход урока:

1. Приветствие с использованием песенного материала детского ансамбля.
2. Опыт работы народного фольклорного ансамбля «Сарашлы».
3. Знакомство с видами декоративно-прикладного народного творчества.
4. Мастер-класс по изготовлению куклы-закрутки.
5. Творческий показ учащихся фольклорного отделения (народные игры, устное народное творчество).

6. Совместное разучивание нагайбакской кадрили с приглашенными гостями.

(видеофрагмент работы на уроке народного творчества)

Кроме основных предметов учебного плана, мы выделили предметы по выбору учащихся, предмет «*Фольклорный театр*» содержательной стороной которого является: жанровая классификация детского фольклора (считалки, дразнилки, скороговорки, народные игры, фольклорный театр).

Успешность освоения материала возможна только при условии активного взаимодействия учащихся с окружающим миром эмоционально-практическим путём, т.е. через игру, общение, театральную постановку.

Одной из важных форм работы являются уроки-экскурсии в Остроленский краеведческий музей, темы таких уроков подбираются с учетом особенностей учебной программы.

Тема «Занятия казаков – нагайбаков». Земледелие и животноводство. Орудия труда и приемы работы. Ремесла: кузнечное дело, пимакатное дело, плотницкое дело, пчеловодство. Чем топили печи наши предки. Что такое кизяк? Изготовление кизяка.

Тема «Кухня нагайбаков». Выпечка из пресного и дрожжевого теста, праздничные пироги, курники. Первые блюда. Мясные блюда. Дегустация принесенных блюд. Десерт. Сладкие блюда. Наиболее интересная

Тема «Традиционные праздники и обряды нагайбаков». Свадьба. Проводы на казачью службу. Поминки. Масленица. Какие обряды и праздники и праздники соблюдаются сегодня нагайбаками, и как они сохранились.

Тема «Воспитание казака». Школа в поселке. Когда появились первые школы, чему учили в школах, первые учителя, местоположение школ. Религия в жизни детей. Полевая служба. Как и чему учили юношей казаков. Обучение детей зажиточных казаков в Оренбургском юнкерском училище. Знатные казачьи семьи.

Пример темы «Нагайбакская изба». Женская половина в доме. Ведение домашнего хозяйства. Убранство дома. Прядение и ткачество.

Слово "изба" (а так же его синонимы «ызба», «истьба», «изьба»), в летописях, начиная с самых древнейших времен. Очевидна связь этого термина со словами, "топить", "истопить". В самом деле, он всегда обозначает отапливаемое строение.

Печь играла главную роль во внутреннем пространстве русского жилища на протяжении всех этапов его существования. По народным поверьям, под печью или за нею живет домовой, покровитель домашнего очага, добрый и услужливый в одних ситуациях, своенравный и даже опасный - в других. Печной угол считался грязным местом и отделялся от остального пространства избы занавесом.

Печная утварь – кочерга, ухват, чугунок, посуда, самовар. Предметы быта: решето, баклуши, плетеные корзины.

В центре избы – красный угол. Это было святое место в доме. Самого дорогого гостя усаживали за стол в красный угол. Вдоль стола стояли лавки. Для мужчин длинные «мужские» лавки, для женщин и детей лицевые, расположенные под окном. Лавки соединяли «центры» (печной угол, красный угол) В том или ином обряде они олицетворяли путь, дорогу. Когда девочке исполнялось 12 лет, родители заставляли ее пройти по лавке взад и вперед, после чего, перекрестившись, девушка должна была спрыгнуть с лавки в новый сарафан, сшитый специально для такого случая. А вот так называемая «нищая» лавка, расположенная у двери. Получила такое название потому, что на нее мог садиться нищий и любой другой, кто вошел в избу без разрешения хозяев.

Занятия женщин – прядение и ткачество. Значительное место в избе занимал деревянный ткацкий стан — кросно, на нем женщины ткали.

Для подведения итогов экскурсии проводится викторина для ребят.

1. Что устраивали в доме в первую очередь?
2. Как называлось самое святое место в доме?
3. Как называется предмет для передвигания горшков и чугунов в печи?
4. Как называется приспособление для размешивания углей в печи?
5. « Вертящаяся палочка» для прядения – это ...
6. Какое приспособление существовало в старину для разглаживания ткани?
7. Какую обувь носили наши предки?
8. Заготовки для деревянных ложек назывались...
9. Спальное место в избе - ...

А в заключение экскурсовод предлагает ребятам закончить известные пословицы и поговорки.

- Дом вести...
- Дома и стены...
- Не дом хозяина красит, а...
- Не красна изба углами...
- Будет день...
- Кашу маслом ...
- Когда я ем...
- Недосол на столе, а ...
- Первый блин...

Преподавателю необходимо выработать широкий ряд тем, включающих региональный компонент, которые позволят каждому ученику реализовывать собственные знания и использовать личный жизненный опыт в ходе учебного процесса. Ученики смогут осознанно и свободно реализовывать свои способности, а значит, это повысит интерес к учению.

Результат нашей работы наблюдается в развитии у школьников эмоционально - положительного отношения к занятиям и как следствие повышается качество знаний, умений, навыков. В результате творческой деятельности у каждого ребенка формируется банк творческих работ. Собранный материал не только показывает, как смог реализовать себя ребенок, но и в дальнейшем служит мотивом к учебной деятельности.

Учащиеся фольклорного отделения участвуют – в различных школьных мероприятиях, национальных конкурсах и фестивалях, откуда привозят дипломы победителей разного уровня.

- ✓ открытый урок «Я талантлив», который проводился совместно с театральным отделением, куда были приглашены родители учащихся, Дом творчества с. Фершампенуаз, участники фольклорного ансамбля «Сарашлы», все преподаватели ДШИ;
- ✓ народные посиделки «Пыкрау утырмасы» («Покровские посиделки») с приглашением родителей учащихся фольклорного отделения;
- ✓ показ национального обряда «Грузде жию» («Сбор груздей») для родителей и учащихся ДШИ.
- ✓ участие в Региональном фестивале традиционного творчества тюркских народов «Уралым» г. Троицк –

фольклорный ансамбль «Сипкеллер» получил звание Лауреата II степени;

- ✓ участие в районном фестивале художественного творчества «Радуга талантов» - диплом победителя;
- ✓ участие в районном фестивале художественного творчества «Нагайбакская весна - 2016»;
- ✓ участие в XI областном конкурсе казачьих коллективов «Казачьему роду нет переводу» с. Травники Чебаркульский район – диплом лауреата II степени;
- ✓ поездка на Международный инклюзивный фестиваль-конкурс «Алтын Майдан - Крым» с. Межводное Черноморского района Республики Крым - диплом лауреата III степени;
- ✓ Поездка на Международный этнофестиваль «GOLDEN WAI» с. Межводное Черноморского района Республики Крым – диплом лауреата III степени.
- ✓ Участие в XI областном фестивале национальных культур «Соцветие дружное Урала» - диплом лауреата.

Введение регионального компонента в учебно-воспитательный процесс фольклорного отделения мотивирует учащихся к учебной деятельности через изучение традиций и обычаев своего региона, изучение родного языка, позволяет учащимся раскрыть свой потенциал. По средствам подобной работы формируется мировоззрение, и приобретаются новые знания о своем родном крае, которые учащиеся могут использовать в повседневной жизни.

