

Министерство культуры Челябинской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников
культуры и искусства Челябинской области»

**Повышение предметной мотивации
учащихся через использование
эффективных форм работы на уроках и
во внеурочное время**

(из опыта работы ДШИ п. Увельский)

Челябинск 2014

Повышение предметной мотивации учащихся через использование эффективных форм работы на уроках и во внеурочное время (из опыта работы ДШИ п. Увельский) / Министерство культуры Челябинской области. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». – Челябинск, 2014 г.

Материал подготовлен:

Женило Л. М. – зам. директора МБОУ ДОД «ДШИ» п. Увельский

Дорожкина Н. Н. – преподаватель хорового пения МБОУ ДОД «ДШИ» п. Увельский

Ардашева Н. Б. – преподаватель по классу баяна МБОУ ДОД «ДШИ» п. Увельский

Амбарникова Е. В. – преподаватель художественных дисциплин МБОУ ДОД «ДШИ» п. Увельский

Васильева Н. Ф. – преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ» п. Увельский

В настоящем сборнике представлены материалы областного семинара для руководителей и преподавателей ДШИ, ДХШ «Повышение предметной мотивации учащихся через использование эффективных форм работы на уроках и во внеурочное время», который был проведен государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» на базе ДШИ п. Увельский 27 ноября 2014 года.

Данные материалы являются результатом обобщения опыта работы коллектива ДШИ п. Увельский. Сборник адресован руководителям и преподавателям музыкальных школ, школ искусств, художественных школ и других учреждений художественного образования.

Содержание

| | |
|---|----|
| Женило Л. М. Повышение мотивации и качества знаний учащихся на основе лично­стно ориентированного подхода..... | 4 |
| Дорожкина Н. Н. Театральная деятельность учащихся на хоровом отделении как средство мотивации обучения..... | 14 |
| Ардашева Н. Б. Факторы, влияющие на формирование положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности (на примере работы ансамбля ложкарей) | 19 |
| Амбарникова Е. В. Мотивация нового уровня учебного материала на уроках изобразительного искусства..... | 26 |
| Васильева Н. Ф. Повышение познавательного интереса учащихся посредством внеурочной деятельности | 32 |

Повышение мотивации и качества знаний учащихся на основе личностно ориентированного подхода

Л. М. Женило,
зам. директора
МБОУ ДОД «ДШИ» п. Увельский

Увельская детская школа искусств основана в 1969 году. На протяжении всего времени коллектив школы ведет работу по художественно-эстетическому образованию детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, художественных, интеллектуальных и других) особенностей, а также музыкальных, художественных, образовательных потребностей и возможностей.

Учреждение является неотъемлемой частью жизни поселка, очагом культуры, искусства и детского творчества. За 45 лет работы из стен школы было выпущено более полутора тысяч достойных, образованных молодых людей. Часть из них в настоящее время занимается деятельностью в сфере искусства и культуры в качестве преподавателей ДШИ, руководителей и участников творческих коллективов. Многие выпускники, не связавшие свою жизнь с профессиональной деятельностью в сфере культуры, продолжают увлекаться тем или иным видом искусства на любительском уровне. Они являются активными участниками самодеятельных творческих коллективов по месту работы и поддерживают творческие связи со школой. По инициативе Главы Увельского района А. Г. Литовченко открыты новые классы в ДШИ на местах – в селах Хомутино, Рождественка, Петровка, Кичигино, Каменка, Нагорный, Хуторка. Охват детей района дополнительным образованием школы искусств в возрасте от 9 до 18 лет вырос с 8,7% в 2007 году до 17,5% в 2014 году (по Челябинской области – 13,5%).

Задача Увельской школы искусств в настоящее время – это создание условий для самореализации и адаптации сельского ребенка к жизни в современном мире, формируемых на основе дополнительного образования, предназначенного для разностороннего развития личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности; для актуализации у него потребности в творческом саморазвитии; воспитание гражданственности, уважения к старшему поколению и любви к Родине.

Основными направлениями деятельности ДШИ п. Увельский являются:

1. реализация предпрофессиональных и общеразвивающих адаптированных образовательных программ с целью привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности;
2. развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям в случае поступления выпускников ДШИ в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля, в том числе и на интегрированные программы среднего профессионального образования в области искусств;
3. взаимодействие с общеобразовательными школами, культурно-досуговыми учреждениями и организациями культуры с целью поиска и выявления одаренных детей в области искусства для их обучения по предпрофессиональным программам, а также совместной реализации дополнительных общеразвивающих программ, проведения творческих, культурно-просветительских мероприятий, а также выездных занятий и пр.;
4. взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью совместного выявления

и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;

5. организация детских творческих коллективов (хоровых, музыкально-инструментальных, и др.), в том числе путем привлечения к образовательной деятельности в общеобразовательных школах кадрового потенциала ДШИ, а также совместного использования материально-технических ресурсов;
6. открытие на базе ДШИ новых учебных площадок в удаленных от центра поселениях (п. Кичигино, с. Рождественка, с. Петровка, п. Каменский, с. Хомутино, п. Нагорный, с. Хуторка);
7. расширение географии – организация культурно-просветительской деятельности, интеграция форм и методов творческого воспитания в иные сферы общественной жизни (развивающие творческие занятия в коррекционном центре «Синяя птица»);
8. популяризация художественно-эстетического образования среди населения посредством проведения различных мероприятий;

В настоящее время достаточно остро стоит задача повышения эффективности обучения. Это связано в первую очередь с тем, что год от года растет объем информации, которую ученики должны освоить. Отсюда следует, что проблема заключается в поиске таких средств и способов, которые бы способствовали прочному, осмысленному усвоению знаний учащимися. В связи с этим педагогическим коллективом ДШИ была взята тема «Повышение предметной мотивации учащихся через использование эффективных форм работы на уроках и во внеурочное время».

По данному направлению был проведен мониторинг среди учащихся младшего, среднего и старшего звена по теме «Диагностика мотивационной сферы учащихся ДШИ». Установлено, что из общего числа детей только 21,6% активно мотивированы к обучению в ДШИ, остальные же имеют слабую и ниже средней мотивационную сферу, что значительно снижает качество усвоения школьной программы.

Преподавателями представлены методические сообщения и доклады на отделенческих секциях, малых методических объединениях, школьных родительских собраниях, Педагогических советах школы, посвященных повышению предметной мотивации учащихся. Вот некоторые темы докладов: «Обеспечение творческой самореализации учащихся ДШИ», «Опыт работы по внеурочной деятельности», «Пути развития методов преподавания рисунка», «Самоанализ – один из путей повышения профессионального мастерства преподавателя ДШИ», «Повышение предметной мотивации учащихся», «Результаты анкетирования учащихся ДШИ на выявление уровня мотивации», «Работа над образом и выразительностью в классе фортепиано как фактор, влияющий на повышение интереса к предмету», «Влияние личности преподавателя на уровень мотивации ученика».

Педагогическим коллективом ДШИ была разработана и внедрена собственная Модель повышения предметной мотивации учащихся на основе личностно ориентированного обучения, что в целом повлекло повышение качества дополнительного художественного образования. Следует отметить, что за основу взята Педагогическая модель активизации творческого потенциала учащихся на уроках географии Ю. А. Чурляева. Данная модель адаптирована для нашего учреждения, апробирована на практике, и ее применение дает устойчивые положительные результаты.

Модель повышения предметной мотивации учащихся на основе личноно ориентированного обучения

| | | |
|--|---|--|
| <p>Повышение предметной мотивации учащихся на основе личноно ориентированного обучения</p> | <p>Цель: создание совокупных психолого-педагогических и методических условий для повышения предметной мотивации учащихся на основе личноно ориентированного обучения.</p> | <p>Урочная и внеурочная деятельность</p> |
| | <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать устойчивый интерес к обучению в ДШИ на основе технологии личноно ориентированного обучения и развивать способности ребенка. 2. Активизировать мотивацию к обучению при широком использовании информационно-коммуникационных технологий. 3. Создать условия для проектно-исследовательской деятельности учащихся. 4. Активизировать творческий потенциал учащихся в урочное и внеурочное время. | |
| | <p>Доминирующие принципы: доступность обучения, научность обоснования приемов; преимственность, последовательность, систематичность, наглядность, дифференциация и индивидуализация, взаимодействие и сотрудничество, сознательность и творческая активность, продуктивность.</p> | |
| | <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие всех видов памяти + развитие внимания + внутренняя мотивация + развитие логического мышления = творческая личность. – Использование музыкально-дидактических игр, разноуровневых заданий; – Проведение нестандартных уроков; – Моделирование проектной и исследовательской деятельности. – Использование информационно-коммуникационных технологий. | |
| | <p>Условия: 1) широкое применение информационно-коммуникационных технологий; 2) применение технологии личноно ориентированного обучения; 3) внедрение педагогической модели повышения предметной мотивации учащихся на основе личноно ориентированного обучения.</p> | |
| <p>Конечный результат: повышение внутренней и внешней мотивации при обучении в ДШИ.</p> | | |

Модель работает на определенную и конкретную цель: создание совокупных педагогических и методических условий для повышения предметной мотивации учащихся на основе личностно ориентированного обучения.

Модель позволяет решить следующие задачи:

1. Сформировать устойчивый интерес к обучению в ДШИ с помощью технологии личностно ориентированного обучения и развить способности ребенка.

2. Активизировать мотивацию к обучению при широком использовании информационно-коммуникационных технологий.

3. Создать условия для проектно-исследовательской деятельности в сочетании с информационными технологиями.

4. Активизировать творческий потенциал учащихся в урочное и внеурочное время

К доминирующим принципам, на основе которых решаются поставленные задачи, относятся: доступность обучения, научность обоснования приемов, преемственность, последовательность, систематичность, наглядность, дифференциация и индивидуализация, взаимодействие и сотрудничество, сознательность и творческая активность, продуктивность.

Чтобы решить поставленные задачи, учащиеся проходят условные этапы активизации творческого потенциала учащихся.

На первом этапе – познавательном-информационном – учащиеся получают и накапливают определенный объем информации.

Второй этап – эмоционально-ценностный. Здесь приходит осознание ценности полученной информации для осуществления учебной деятельности.

На третьем этапе – потребностно-мотивационном – вырабатываются внутренние мотивы, что происходит без каких-либо усилий со стороны

ученика вследствие интереса к творческой деятельности (мотивы, направленные на деятельность); у ребенка появляется желание решать проблему и практически применять полученные знания.

Четвертый этап – интеллектуально-деятельностный. На этом этапе учащиеся анализируют информацию, исследуют проблему, разрабатывают творческий проект в виде доклада или реферата либо детально и поэтапно разучивают музыкальное произведение.

Пятый этап – самореализация. Учащиеся осознанно подходят к учебной деятельности и приходят к осознанию проделанной работы.

Содержание, которое обеспечивает активизацию творческого потенциала и повышение качества художественного образования учащихся, включает:

– Развитие всех видов памяти + развитие внимания + внутренняя мотивация + развитие логического мышления = творческая личность.

– Использование в работе музыкально-дидактических игр особенно актуально на начальном этапе обучения. Известно, что в игровой форме комплекс способностей у детей развивается намного быстрее и эффективнее. Это универсальный метод, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им начальные понятия о музыкальной грамоте, является отличной мотивацией к обучению, а также хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Большая роль в организации и проведении музыкально-дидактической игры принадлежит педагогу, который инициирует игровые занятия. Преподаватель закрепляет и обогащает в процессе музыкально-дидактической игры музыкальные впечатления, навыки, знания и способности детей. Он тактично направляет ход игры, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей. Данные игры широко

используются на всех отделениях школы. Работа с детьми в этом направлении создаёт эмоциональный и психологический комфорт на занятиях, что является основным мотивационным фактором в обучении.

– Проведение нестандартных уроков. Основными принципами методики нестандартных уроков являются:

1. Отказ от шаблона в организации урока, от рутины и формализма в его проведении.

2. Максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке.

3. Занимательность как основа эмоционального тона урока.

4. Поддержка альтернативности, множественности мнений.

5. Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущения эмоционального удовлетворения.

6. «Скрытая» (педагогически целесообразная) дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам способностям и склонностям.

7. Использование оценки в качестве формирующего (а не только результирующего) инструмента.

– Разноуровневые виды заданий широко используются на групповых занятиях: преподаватель требует выполнения поставленной задачи от каждого ребенка по-разному, что зависит от способностей и возможностей индивида: так, например, в художественном классе более способный ребенок детально и разнообразно прорисовывает набросок или рисунок.

– Моделирование проектной и исследовательской деятельности заключается в изучении определенных тем и в создании исследовательских работ, творческих проектов, реферативно-описательной деятельности. Так,

один из этапов выпускного экзамена по музыкальной литературе или истории искусств – это защита учащимся реферата.

– Использование в образовательной деятельности информационно-коммуникационных технологий на уроках и во внеурочной деятельности. Ребята сами готовят презентации, осваивают мультимедиа, активно пользуются интернет-ресурсами. Внеурочная работа увеличивает пространство, где школьники могут демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными на уроках. Все это создает благоприятный фон для активизации мотивации, что, в свою очередь, положительно влияет на учебную деятельность в целом.

Все эти условия работают на конечный результат, который заключается в повышении внутренней мотивации при обучении в ДШИ, активизации и реализации творческого потенциала учащихся (выраженного в творческих работах и концертных выступлениях, конкурсах и пр.), в повышении качества дополнительного художественного образования.

Существенным признаком личностно ориентированного обучения является то, что создается зона ближайшего развития, то есть приводятся в движение внутренние процессы мотивации. В результате внедренной модели активизировался учебный процесс, расширился спектр мероприятий с участием детей, преподавателей и родителей.

Это:

- мероприятия, приуроченные к праздникам, выборам органов государственной и муниципальной власти;
- театрализованные представления;
- тематические концерты и классные часы;
- участие в мероприятиях общеобразовательной системы;
- экскурсии в учреждения культуры района и области;
- познавательно-тематические лекции;

– конкурсы и художественные выставки различного уровня.

Повторный мониторинг среди учащихся разного возраста «Диагностика мотивационной сферы учащихся ДШИ» после внедрения и апробирования модели повышения предметной мотивации показал значительный рост активно мотивированных учащихся – 93%.

В школе активно работает несколько творческих коллективов:

1. Ансамбль ложкарей, руководитель Н. Б. Ардашева
2. Ансамбль народных инструментов преподавателей, руководитель О. А. Макиенко
3. Вокальная группа преподавателей, рук. Н. Н. Дорожкина
4. Хореографический ансамбль учащихся «Энергия», руководитель С. И. Кравченко
5. Творческое объединение раннего эстетического развития детей «Радуга», руководитель Е. В. Амбарникова
6. Хоровые коллективы учащихся, руководитель Н. Н. Дорожкина
7. Творческая группа преподавателей, работающих с детьми инвалидами, преподаватели Н. Б. Ардашева и Н. В. Медведева

Преподаватели ДШИ п. Увельский уверены, что главное в работе с детьми – это их активное участие в школьной жизни, возможность проявления инициативы, самостоятельной работы, ответственности за поступки, ощущение себя частью целого творческого коллектива, что является основополагающим принципом повышения мотива к обучению.

Театральная деятельность учащихся на хоровом отделении как средство мотивации обучения

Н. Н. Дорожкина,
преподаватель хорового пения МБОУ ДОД «ДШИ» п. Увельский

В современной школе вопрос о мотивации учения стоит в центре внимания, т.к. мотив является источником деятельности, выполняет функцию побуждения и наполняет образование смыслом. Ведущие учёные считают, что результаты деятельности человека на 20-30% зависят от интеллекта, а на 70-80% – от мотивов.

Что такое мотивация? Педагоги-учёные утверждают, что мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, к различным видам деятельности. (Л. И. Божович, А. К. Маркова, Г. И. Щукина).

Деятельность без мотивов или со слабыми мотивами либо не осуществляется, либо оказывается крайне неустойчивой. От того, как чувствует себя ученик в определённой ситуации, зависит объём усилий, который он прилагает к своей учёбе, поэтому важно, чтобы весь процесс обучения вызвал у ребёнка интенсивное побуждение к знаниям. Развитие учащихся будет более интенсивным и результативным, если они включены в деятельность, соответствующую зоне их ближайшего развития, если учение будет вызывать положительные эмоции, а педагогическое взаимодействие участников будет доверительным.

Детское театральное творчество по своей природе – это синтетическая деятельность. Для того чтобы овладеть навыками театрального творчества, сформировать необходимые умения, следует много заниматься развитием памяти, фантазии; работать над культурой

речи, сценическим мастерством, умением «перевоплощаться» и «входить в образ», раскрепощаться на сцене.

Таким образом, успешность творческих проявления детей зависит от прочности накопленных навыков, от умения выражать в образе определённые чувства, настроения, что в свою очередь будет положительно влиять на формирование мотивации.

При постановке театральных композиций и непосредственно детских музыкальных опер преследуются следующие цели:

- развитие физической, эмоциональной, духовной сфер познания ребёнка;
- активизация творческого потенциала;
- сохранение психологического и физического здоровья;
- проявление себя как актёра и певца.

Для плодотворной работы и достижения результата необходимо научить детей:

- свободно двигаться на сцене;
- раскрепощаться во время репетиций и выступлений;
- свободно владеть текстом;
- использовать все полученные навыки и умения;
- исполнять роль в соответствии с образом.

Именно театральная деятельность, являясь уникальным способом формирования мотивации, способствует развитию художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик, их комбинаций в комплексе. Именно поэтому решено было заниматься театральной деятельностью на хоровом отделении ДШИ.

Младший и средний школьный возраст даёт прекрасные возможности для развития творческих способностей. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Известно, что для музыкального творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому важное условие успешного развития творческих способностей – тёплая, дружелюбная атмосфера в детском коллективе. Педагогу важно постоянно стимулировать ребёнка к музыкальному творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться к его мнению.

Такая атмосфера взаимопонимания и дружбы создана на хоровом отделении Увельской ДШИ.

Педагог, занимающийся театральной деятельностью много лет, именно отсюда черпает много нужного и для себя, и для дальнейшей работы: любовь к театру; возможность понять всю сложность такого прекрасного вида искусства, как театр; возможность обрести хороший, сплочённый коллектив.

В Увельской ДШИ детям (особенно маленьким), обучающимся театральному искусству, очень нравится процесс творчества: они живо включаются в работу, с удовольствием учат слова своей роли, песни, могут проявить бурную фантазию, смелее высказывают свое мнение, развивают память и демонстрируют актерские данные: в процессе репетиций ребята так «вживаются в роль», что потом начинают вести себя также и в повседневной жизни.

Каждое занятие начинается с упражнений. Это:

- упражнения на развитие дикции (скороговорки, потешки);
- упражнения на развитие памяти (маленькие стихотворения);
- упражнения на развитие фантазии (сочинение «этюдов» на заданную тему);

– упражнения на развитие корпуса (простые танцевальные движения);

– упражнения на развитие эмоциональности (мимические упражнения).

Затем отрабатывается каждое действие отдельно, исправляются ошибки, добавляется что-то новое – слова или мизансценирование, разучиваются песни, а после репетируется всё действие целиком.

Детям очень нравится участвовать во всеобщем интересном зрелище – они с удовольствием обсуждают сценарий, добавляют свои комментарии, учат роли и песни. Иногда «по ходу репетиций» ребята начинают сами сочинять реплики своему герою, зачастую – с большим чувством юмора. Это вызывает «бурю» эмоций, что также благотворно сказывается на климате в коллективе. Ребята очень переживают, если что-то не получается, успокаивают друг друга и настраивают на позитивное отношение к происходящему.

Вот оно совместное творчество, вот она – мотивация!

Во всех авторских постановках звучит музыка собственного сочинения: «Волшебная страна мелодий», «Приключения Красной шапочки в штате Увелка», «Сказка про Бабу Ягу и храбрую девочку Машеньку», «Ребятам о зверятах», «Шуточная свадьба».

После выступлений проводится анализ вместе с ребятами: они объективно оценивают то, как сыграли, какие ошибки были допущены и что нужно для того, чтобы их исправить. Дети критично относятся к своим неудачам и успехам, признают, что сделали неправильно, и решают, как можно избежать ошибок.

Каждый спектакль с помощью родителей заснят на «видео». Когда ребёнок видит себя по «телевизору» да и ещё в коллективном проекте, то у него развивается правильная самооценка: он адекватно воспринимает своё выступление, делает замечания самому себе и, конечно, гордится тем,

что он так хорошо умеет играть на сцене. На наш взгляд, это достаточно важный фактор в мотивации обучения.

Для того чтобы добиться хороших результатов, с детьми проводятся беседы о том, что и как нужно делать в коллективном творчестве. Очень часто детям предлагается импровизировать, то есть проявлять свои сочинительские способности. Например, дается домашнее задание – «Досочините слова в своей роли» или «Как вы думаете, чем закончится сцена, что герои сделают в данной ситуации?». Всё это побуждает ребят к фантазии, формированию умения мыслить так, как мыслит его герой в данном спектакле. После того, как дети выполняют этот вид работы, обсуждаются варианты их «сочинений». Очень интересна дискуссия, которая возникает в процессе – ребята спорят, высказывают свою точку зрения, доказывая, что их вариант текста более интересен, тем самым, проявляя свою индивидуальность.

Песни, сочинённые для спектакля, учат все вместе. Это нужно для того, чтобы дети знали текст и музыку наизусть и при необходимости смогли поддержать своего товарища во время выступления.

Костюмы и декорации придумываются сообща. Иногда этот процесс создает много положительных моментов, потому что дети любят фантазировать, иногда придумывая самые необычные элементы для костюмов и декораций. Конечно, создавать костюмы помогают родители – им очень нравится, что их дети занимаются театральным искусством а значит, развиваются всесторонне.

Радует, что юные воспитанники действуют сплочённо, хорошо сдружились во время репетиций, ощущают «чувство локтя».

В заключении хотелось бы добавить, что если педагог любит театральную деятельность, он способен «зажечь» детей, дает им возможность почувствовать себя настоящими артистами.

Факторы, влияющие на формирование положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности (на примере работы ансамбля ложкарей)

Н. Б. Ардашева,
преподаватель по классу баяна МБОУ ДОД «ДШИ» п. Увельский

Занятия искусством положительно влияют на духовный мир человека, на его творческие и мыслительные способности независимо от способов обучения, способов введения ребенка в мир искусства. Для максимального самовыражения и саморазвития учащегося необходимо, прежде всего, сосредоточиться на формировании устойчивой мотивации познания, необходимым для того, чтобы ребенок мог самостоятельно осваивать те области знаний, которые ему пригодятся в жизни. В нашем случае – это вовлечение в эстетическое образование большего количества детей с учетом потребностей времени.

Мотив – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию (словарь под ред. Ожегова С.И.). Он может носить либо кратковременный характер, либо стабильный. Наша задача – сформировать у детей, занимающихся в коллективе, стабильную мотивацию к занятиям. Чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели, педагог должен сам испытывать искренний интерес к своей деятельности и объективно относиться к успехам и неудачам своих учеников.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами.

Интересы, желания, намерения, задачи и цели играют важную роль в системе мотивационных факторов. В формировании мотивации к занятиям в ансамбле ложкарей, несомненно, особо значимым является интерес. Он служит необходимой предпосылкой обучения.

Формирование любого детского коллектива во многом зависит от действий педагога. С первого занятия нужно заинтересовать (виртуозной игрой, увлекательным рассказом) и вовлечь детей в активную познавательную, творческую деятельность, а так как игра на ложках любима детьми, достаточно пропеть или прохлопать имя ребенка, как он настраивается на позитивную деятельность. (Маша, а ласково мама называет – Машенька, Саша – Сашенька).

При подборе участников ансамбля самым главным критерием является желание научиться играть на ложках, а также наличие чувства ритма, хорошая координация движений. Возрастной состав ансамбля может быть самым разнообразным, однако, учитывая перспективу развития своего коллектива, лучше начинать обучение с младших классов.

Оптимальное количество участников ансамбля – 8-12 человек, а так как исполнение на ложках носит зрелищный характер, каждый участник ансамбля должен быть на виду у зрителя. Именно такой состав ансамбля весьма подвижен, мобилен как при выходе на сцену, так и при уходе со сцены.

Содержание учебного материала включает в себя следующие этапы:

1. Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными и звукообразующими особенностями, исполнительскими возможностями.

2. Постановка исполнительского аппарата – рук, корпуса.

3. Освоение основных приёмов игры.

4. Творческие упражнения, импровизации, речевые игры, ритмические упражнения.

5. Работа над репертуаром.

Наблюдая за детьми, можно было заметить, что больший интерес к уроку учащиеся проявляют тогда, когда используются дидактические игры – в этом случае учащиеся с удовольствием включаются в игру. Причем не только те дети, что обычно работают на уроке, но и малоактивные.

Условно А. И. Сорокина выделяет несколько типов дидактических игр, сгруппированных по виду деятельности.

- игры-путешествия;
- игры-поручения;
- игры-предположения;
- игры-загадки;
- игры-беседы.

Игра-путешествие имеет сходство со сказкой, ее развитием, чудесами, она обостряет внимание, наблюдательность.

Лицом коллектива является репертуар – один из главных факторов формирования мотивации к занятиям. Разучиваемая музыка должна нравиться, вызывать живой, непосредственный отклик у детей.

В репертуаре ансамбля исполняется музыка разных народов: русская, украинская, латышская, финская. Ребята путешествуют по странам, фантазируют, отмечают характерные особенности народа: костюм, темперамент, ритмы, интонационные различия, характер музыки.

Игра-поручение. В основе данных игр лежат действия с предметами, карточками, словесные поручения.

Для условного обозначения различных длительностей можно использовать карточки. С их помощью дети задают своим товарищам ритмические задачи, выкладывая на столе для звукового повтора.

Другой вариант: дети слышат на ложках ритмическую последовательность и пробуют выложить её графическое изображение.

Карточки с изображенными длительностями ребята не только разглядывают, но и сопоставляют воспроизводимые длительности в конкретной ритмоструктуре. Все эти задания влияют на образное развитие детей, активизируют мыслительную деятельность.

Для развития координации движений, быстроты детской реакции и совершенствования исполнительского навыка применяются различные *игры-упражнения*: «Кто быстрее» (установит в руки ложки), «Кто лучше сыграет» (экспертами являются сами дети), «Тюшки-тютюшки» (кто придумает лучшую импровизацию). Чтобы закрепить у детей мышечные, тактильные ощущения, можно поиграть в игру «Кто у нас сильный», где проверяется крепость зажатых ложек, развивается цепкость и сила пальцев, формируется мышечная память.

Эти игры применяются во время разучивания всех приёмов игры на ложках, мотивируют детей к более быстрому получению навыков и формируют заинтересованность к осуществляемой деятельности.

Игра-предположение («что было бы ...», «что бы я сделал...»). Во время игры создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия:

– Песня «Листопад». Минорный лад, штрих легато, в среднем регистре.

– Каков характер песни? – грустный, спокойный.

– Какие движения хочется сделать под эту музыку (хоровод – хочется кружиться)?

– Что произошло бы, если бы мы поменяли средства музыкальной выразительности: лад, темп, регистр, динамику, штрих?

– Меняется характер песни – из протяжной и лирической она превратилась в плясовую; музыка веселая, танцевальная, настроение праздничное, светлое. Что бы ты сделал, какой бы подобрал для исполнения этой песни инструмент?

Таким образом, с помощью средств музыкальной выразительности можно изменить характер любого музыкального произведения.

Игры-загадки. Русские народные загадки и поговорки, с одной стороны, активизируют мыслительную деятельность ребёнка, а с другой – вербально подкрепляют создаваемые игрой на ложках звуковые образы. Ложки производят звуки, обладающие различными тембровыми и динамическими свойствами.

Так, детям можно загадать загадку про дождь:

Крупно, дробно зачастило
И всю землю напоило.

После того как они ее отгадают, попросить изобразить на ложках удары капелек по стеклу дома. Особое внимание следует уделить ритмичности создаваемых ударов, «силу» дождя можно увеличивать и уменьшать, меняя темп и динамику. С помощью соответствующего приема создаются разновысотные звуки – можно имитировать стук копыт лошадки:

Я копытами стучу,
я скачу, скачу, скачу,
грива вьётся на ветру.

Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, образное присутствие понятных и интересных детям персонажей позволяет влиять на речевое и моторное развитие ребенка.

На ложках можно показать «перестук» нескольких дятлов в лесу, изменяя тембровые и динамические характеристики.

Детям нравится использовать ложки для развития звукоимитации голоса животных и птиц – для этого можно обыграть сказку.

Игры-беседы. В основе лежит общение педагога с детьми и детей друг с другом: «Сядем рядком да поговорим ладком».

Игра воспитывает умение слушать вопросы и ответы, помогает сосредотачивать внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения.

Репертуар предполагает не только народную музыку, но и музыку классическую.

Преподаватели стремятся к тому, чтобы сообщаемые детям сведения были не только понятны, но и прочувствованны, пережиты ими.

Перед тем как взять в свой репертуар «Турецкое рондо» В. А. Моцарта был проведен *урок-беседа*, где дети познакомились с биографией, творчеством В. А. Моцарта, поговорили об эпохе; разобрали стилевые особенности, форму рондо.

Игры – это вспомогательный материал к уроку, невозможно не заметить, что именно благодаря играм можно не только мотивировать детей, но и удерживать их познавательную деятельность, стимулировать ее. Игра вызывает у школьника стремление анализировать, сопоставлять, исследовать скрытые причины явлений. Это – творчество!

Демократический стиль общения с детьми, являясь одной из важных особенностей воспитательного процесса, предполагает учет мнения и интересов учеников, их потребностей; совместные поиски решения возникающих задач дают возможность понять ребёнка. Совместный с преподавателем выбор репертуара, распределение партий, художественное оформление создают творческую атмосферу.

Дети принимают активное участие в обсуждении предстоящей работы, учитель стимулирует самостоятельность и инициативность учащихся. В момент выбора новой пьесы все ученики активно занимаются поиском подходящей музыки, просматривают видео-, аудиоматериалы в интернете, прослушивают и выбирают лучший вариант, продумывают инструментовку, распределяют партии.

За эти годы было поставлено несколько театрализованных представления: сказка «Колосок», «В гостях у Домового», «Коляда-коляда, открывай ворота», «К нам пасха пришла». Ребята сами выбирали роли, совместно продумывали костюмы, элементы декораций, на репетициях оказывали друг другу помощь.

Демократический стиль общения с учителем необходим особенно для детей, у которых есть сложности в семье, в общеобразовательной школе. Для них важно найти в лице преподавателя друга, почувствовать его поддержку.

Иногда хитрость – «мне сегодня нездоровится, помоги мне провести урок» – вызывает у ребенка активное стремление помочь.

«Я забыла, какой ритмический рисунок мы в этой пьесе исполняем, какие приемы используем» – ребята, помогая учителю, объясняют и закрепляют тем самым свои знания, умения, навыки.

Педагогический такт, конечно же, необходим в общении с учениками каждому учителю:

- требовательность без придинок и подавления самостоятельности;
- юмор без насмешек;
- просьба без упрашивания;
- простота общения без фамильярности;
- рекомендации без навязчивости;
- умение обеспечить все условия для реализации личностных резервов.

Результат совместной деятельности преподавателя и учащихся: ансамбль «Канареечка» в районном конкурсе театральных коллективов занял 3 место, в региональном конкурсе «Сияние звезд» – 1 место (спектакль «Колосок»).

Была воплощена мечта попасть на большую сцену, выйти на Всероссийский уровень (ансамбль ложкарей «Русские забавы» стал победителем в Первом Всероссийском фестивале-конкурсе).

На фестивале «Созвучие сердец – 2014», который проходил в Москве, ансамбли «Канареечка», «Русские забавы» стали лауреатами Первой степени.

Бесспорно, важнейшим условием проведения уроков для младших школьников является их увлекательность, в основе которой и есть связь музыки с жизнью. Занятия проходят в атмосфере эмоциональной теплоты, сердечности, духовности, взаимного доверия учителя и учеников, ощущающих себя причастными к творчеству в процессе «погружения» в сферу музыки. Ученики должны жить на уроке, жить в музыкальных образах, эмоционально откликаться.

Мотивация нового уровня учебного материала на уроках изобразительного искусства

Е. В. Амбарникова,
преподаватель художественных дисциплин
МБОУ ДОД «ДШИ» п. Увельский

*Все наши замыслы, все поиски и построения
превращаются в прах, если у ученика нет желания
учиться.*

В. А. Сухомлинский

Одним из решений вопросов развития и воспитания личности является формирование мотивации учения, поэтому проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и педагогической психологии. Эта проблема актуальна для всех участников педагогического процесса: учителей, учащихся и родителей. Изобразительное искусство как

один из учебных предметов школы занимает важное место в воспитании учащихся, а значит – может способствовать развитию учебной мотивации.

А. В. Луначарский в книге «Основные принципы единой трудовой школы» писал: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение и музыка – отнюдь не являются чем-то второстепенным: трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы бездушным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель и труда, и науки».

Как же увлечь детей на уроке? Как найти к каждому ученику свой подход? Как с их взрослением не потерять искру, горящую в глазах?

Вот именно для этого и необходимо на уроке изобразительного искусства развить мотивацию, которая важна для каждого конкретного ребенка. Но при всем многообразии мотивов существуют общие факторы, влияющие на их развитие. Это, прежде всего, чувства, интерес, успех, новизна, комфорт, работа с родителями, компетентность учителя, т.к. именно ему принадлежит огромная роль в развитии мотивации – всё зависит от его умения говорить, умения создать теплую атмосферу и творческий климат на уроке. Учитель должен постоянно заниматься самообразованием, т.к. сейчас дети имеют возможности получить информацию из Интернета, и педагогу следует опережать на шаг детей во всем или хотя бы постараться не отставать.

Хочется привести пример из опыта работы с пятилетними детьми. Для того чтобы увлечь таких маленьких детей, было решено пригласить на уроки родителей и, чтобы взрослым не было скучно, дать им в руки карандаш и бумагу. Так получились уроки взаимообучения. Основной принцип технологии коллективного взаимообучения – принцип сотрудничества. Дети с удовольствием наблюдали, как рисуют их мамы и папы, и стремились нарисовать ещё лучше. Одним из первых заданий было нарисовать образ солнышка. Солнышки с бантиками, в шляпках, с ручками и ножками, озорные и весёлые смотрели с рисунков учеников

и их родителей. На переменах папы и мамы проводили различные подвижные игры для ребят. Любимая игра – «Ручеёк», во время которой дети раскрепощались, выбирая чужую маму.

Урок творчества. Особенно интересно было работать с семьями на уроках прикладного искусства. Дети шили основу игрушки, а родители им в этом помогали. Каждая пара обсуждала, как лучше декорировать игрушку, прикладывали ушки, хвостики, что вызывало безудержное веселье.

Одним из эффективных видов нестандартных уроков, развивающих творческую деятельность учащихся, является *урок-театрализация*. Данные уроки позволяют изменить форму занятия, повысить интерес, стимулируют познавательную активность учащихся.

Игрушки сделаны. Надо найти им применение. Замечательная сказка В. Сутеева «Мешок яблок» подтолкнула к постановке кукольного спектакля. Ребята выучили роли, сделали декорации и показали спектакль на 8 марта мамам и бабушкам.

Слухи о семейных уроках разнеслись по посёлку быстро. Если ранее детей набирали в садиках – это были две группы по семь человек – то в этом году группа «Радуга» насчитывает 96 человек. Почему «Радуга»? Групп появилось много, и каждой присвоен цвет радуги. Это упрощает ситуацию в составлении расписания: если классы идут под номером 1, 2, 3..., то группы – по цветам. Был организован и проведён праздник – посвящение в группу «Радуга». Каждый из ребят обвел свою ладошку на своём цвете радуги.

Дети выросли. Начались серьёзные занятия по рисунку, живописи, композиции и т.д. Все эти предметы тесно взаимодействуют друг с другом, поэтому целесообразно проводить уроки, объединяя их по темам.

Использование межпредметных связей – одна из наиболее сложных методических задач учителя. Лучше всего начинать с изучения природы:

урок «Растительный мир как составная часть природы», тема «Листья». Экскурсия по улице: дети разглядывают и изучают строение деревьев и листьев, собирают гербарий. При этом на всех занятиях работают над заданием «Осенний листочек»: это и рисунок, и живопись, и скульптура (создают рельеф). Завершается изучение данной темы композицией «Прогулка в осеннем лесу» или «Полёт осеннего листочка». Ребята сочиняют небольшой рассказ («Полетел осенний листочек и увидел внизу под собой...»), а затем переносят на бумагу в виде композиции вид сверху. Таких межпредметных заданий достаточно много: времена года, праздники и др.

Урок-экскурсия. На экскурсиях познавательная деятельность учеников организуется в качественно иных условиях, чем на уроке. Например, при посещении музея дети берут с собой складные стульчики, угольные карандаши и блокнот и в рисунках рассказывают о своих впечатлениях от увиденного. Таким образом, работники музея организуют для детей экскурсию, а в благодарность за это учащиеся проводят свою выставку в музее.

Художественное отделение школы искусств охотно сотрудничает и с детской библиотекой. После различных мероприятий, просмотра альбомов и книг ребята выполняют композиции и отдают в библиотеку свои произведения для тематических выставок. Подготовка к этим выставкам приносит детям не только усталость и волнение, но и радость – завершающий этап служит хорошим стимулом к творчеству.

Например, ребята работали над композицией на историческую тему. Результат – трое школьников стали участниками областного конкурса им. Н. А. Аристова, двое из них – дипломантами конкурса.

Урок-практикум. Основным способом организации деятельности учащихся на практикумах является групповая форма работы.

Урок начинается с зарисовки мелких предметов – ключей, ручек, ножниц, инструментов. Изучается перспектива, построение, тон. Каждые 20 минут проверяется, что получилось. Обсуждаются проблемы каждой работы, отмечаются не только недостатки в рисунках друг друга, но и достижения. Это «подстёгивает» ребят быстрее работать над заданием. За 20 минут ребёнок должен выполнить как можно больше работы, сделать лучше, чем у других, чтобы был виден хоть какой-то результат. В конце каждого задания работы раскладываются в коридоре, и ребята выбирают лучшую, поясняя, чем она им понравилась. Сознание того, что их работы увидят и учащиеся других отделений, заставляет детей стараться выполнить задание хорошо. За 15 минут до конца занятия по рисунку выполняются наброски друг с друга. Оценки выставляет натурщик, критично отмечая недостатки в работе. Угодить натурщику очень сложно, поэтому лучшую работу автор подписывает в дар натурщику.

Интерактивные формы. Грамоты, дипломы, отзывы на работы учащихся в Интернете – всё это стимулирует творческую деятельность. У каждого из ребят есть портфолио, они следят за тем, у кого больше грамот, благодарностей. Но чтобы никого не обидеть, часто выполняются коллективные работы. Желание ребят выделиться, быть лучшим дает свои результаты: например, одна из работ, выполненная в технике «графика», заняла первое место в международном конкурсе «Подводный мир глазами детей» (г. Саранск), другая побывала на выставке во Франции. Интересная коллективная работа участвовала в выставке в Германии (г. Крюгер) на конкурсе «Мир русского слова» – ребята выполнили из глины алфавит.

Пленер. Дети ходят друг к другу в гости и выбирают интересные места для пленера: это может быть чей-то живописный дворик с животными и яркими цветами или детская площадка, на которой очень весело играть на переменах.

Интегрированный урок. Методической основой интегрированного подхода к обучению является установление межпредметных связей.

2014 год объявлен годом культуры, и у преподавателей художественного отделения в связи с этим появились новые идеи: например, «Музыка в изобразительном искусстве» – конкурс творческих презентаций художественных проектов учащихся. Каждый участник должен предоставить не менее двух произведений в любой технике, но объединённых одной выбранной темой.

Критериями оценки жюри являются художественные особенности работ и убедительность выступления юного автора. Кроме того, юные художники могут сопровождать свой рассказ музыкальным аккомпанементом или защитить свою работу искромётным танцем, прочесть авторские стихи и т.д. В условиях школы искусств такой метод построения учебного процесса, при котором каждый ученик имеет возможность соприкоснуться со всеми видами искусства, очень важен.

Творческий отчет. В конце учебного года проходил творческий отчет учащихся в виде защиты работ. Лучшими помощниками преподавателю в просмотре и оценивании работ учащихся были родители.

Получать радость от своего труда и делиться ею с окружающими – настоящее счастье для родителей, преподавателей и их воспитанников.

Много факторов влияет на развитие ребенка, на его жизненный выбор, но приятно, когда ученики поступают в архитектурный институт, учатся на дизайнера. Если одним ребятам уроки искусства помогают найти свое место в мире, раскрыться творчески, а другие ждут следующего урока с трепетом, значит, стоит трудиться, меняться, совершенствоваться дальше.

Повышение познавательного интереса учащихся посредством внеурочной деятельности

Н. Ф. Васильева,
преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ» п. Увельский

*«Школа после уроков это мир творчества, проявления и раскрытия
каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «я».
Ведь главное, что здесь ребенок делает свой выбор, свободно проявляет
свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребенка
после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что дает
возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное
пространство воспитания и образования»
В. А. Горский*

Важное место в комплексе основных задач обучения занимает проблема формирования познавательного интереса.

Ведущие педагоги утверждают, что познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к обучению.

Познавательный интерес – это одно из личностных свойств ученика, черта его характера, проявляющаяся в виде пытливости, любознательности, активности. С одной стороны, познавательный интерес есть источник обеспечения воспитательных задач обучения, обогащающий и направляющий поступки ученика, с другой стороны, познавательный интерес – результат воспитательных воздействий, способствующий процессу освоения и добывания знаний по тому или иному предмету.

Как мотив познавательный интерес способствует более свободному приобщению личности к общественным ценностям, стимулирует выбор ценностей личных; создаёт благоприятные условия для развития

активности и самостоятельности учащихся, нейтрализует равнодушие и инертность, оказывает воздействие на воспитание морально-волевых черт личности.

Возрастающее внимание современной науки и практики образования к вопросам развития познавательных интересов обусловлено главной особенностью современного мира – его динамичностью.

Развитие познавательного интереса как сложного личностного образования происходит постепенно в деятельности, имеющей практическую направленность, позволяющей входить ребенку в проблемную ситуацию. И такой деятельностью, обеспечивающей возможность получать, синтезировать, комбинировать, активно использовать информацию о предмете, является внеурочная деятельность.

Данный вид деятельности помогает учащимся преодолевать трудности в обучении, позволяет им раскрывать свои возможности и способности. Внеурочная работа увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными на уроках. Все это создает благоприятный фон для достижения успеха, что, в свою очередь, положительно влияет на учебную деятельность.

Не секрет, что интерес школьников к учению в последнее время падает. Как справедливо отметил немецкий педагог А. Дистервег: «Ум ребенка нельзя наполнить знаниями, он сам должен схватить и усвоить их». Следовательно, ученик включается в любую деятельность, когда это нужно именно ему, когда у него имеется определенный мотив для ее выполнения, когда ему это интересно.

А в состоянии интереса человек (ребенок, взрослый) всегда более или менее активен, успешен.

Анкетирование, проведенное в школе, показало, что только 60% учащихся, имеющих высокий и средний уровень мотивации, учатся с интересом, осознают, зачем они посещают школу искусств, и какие результаты их ждут. Остальные 40% – дети с низким уровнем мотивации. Задача преподавателей поддержать высокий уровень мотивации первых и повысить интерес к обучению вторых.

Все мотивы обучения можно подразделить на две большие категории. Первые связаны с содержанием самой учебной деятельности и процессом ее выполнения. К ним относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями. Вторая категория мотивов связана с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. Это потребность ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика повысить уважение к себе со стороны сверстников, занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Обе категории мотивов необходимы для успешного обучения любой специальности.

Как в условиях работы сельской школы, когда приходится обучать детей, обладающих разным уровнем творческих способностей, заинтересовать, мотивировать всех? Ведь в конкурсах и концертах даже районного уровня, не говоря об областных, всероссийских и международных, могут участвовать, и тем более побеждать лишь единицы – наиболее одаренные и трудолюбивые. А как проявить себя остальным, как педагогу поддержать и развить их заинтересованность?

Именно внеклассные мероприятия – это одна из возможностей показать свои умения. А если это сопровождается всеобщим признанием и ситуацией успеха, то повышение познавательного интереса гарантировано.

Поле внеурочной деятельности широко, и важно направить используемые во внеклассной деятельности формы работы (классные часы, беседы, праздники – конкурсы, концерты, фестивали, олимпиады и т. д.) в нужное русло, наполнить их новым содержанием, используя при этом современные педагогические технологии.

Внеурочная деятельность предполагает массу форм и видов. Это может быть в том числе и индивидуальная работа: наверное, каждому преподавателю приходилось помогать ученику подобрать понравившуюся мелодию или аккомпанемент, ответить на интересующий вопрос после уроков.

Мероприятие может быть классным, отделенческим или общешкольным. Соответственно вместе с масштабом возрастает и значимость, и ответственность за результат. Единственное и неизменное условие – это активное участие и роль детей, а по возможности, и родителей во всех этапах подготовки и проведения мероприятий.

В школе искусств стало уже хорошей традицией проведение внутришкольных конкурсов, учебных и открытых концертов, концертов для родителей, для воспитанников детских садов и младших школьников поселка. Ребята любят принимать участие в театрализованных мероприятиях: это ежегодные День первоклассника и Новогодние праздники, в проведение которых включается буквально весь коллектив; тематические мероприятия «Музыкальное путешествие», «Спешите делать добро», «Путешествие в страну этикета», «Сказки леса», «Ребятам о зверятах», «Музыка кинофильмов и мультфильмов». Особенно ответственно готовятся концерты к праздникам «День матери» и «День Победы».

За последние годы проведен ряд лекций-бесед с музыкальными иллюстрациями – это «Фортепиано и пианисты» – об эволюции инструмента и лучших исполнителях; «Мюзиклы современности» –

рассказ о популярнейшем жанре; «Театры мира» – беседа о величайших театрах; «В. А. Моцарт», «И. С. Бах», «М. И. Глинка» – о великих композиторах и многое другое. Каждое мероприятие проходит с непосредственным участием детей. Есть опыт, когда ученики и родители становились членами жюри конкурса, ведущими и разработчиками сценариев, исполнителями ролей и, конечно, артистами на концертах.

При подготовке и проведении мероприятий активно используется мультимедийное оборудование, благодаря которому можно познакомить детей с величайшими творениями искусства, посмотреть картины, фотографии, аудио- и видеоматериалы.

Проведение мероприятий помогает детям получить новую информацию, но самое главное – наводит на определенные мысли, которые затем получают дальнейшее развитие. Ребятам становится интересно узнать еще и еще что-то по интересующей их теме. Они задают вопросы старшим, беседуют со сверстниками и пытаются самостоятельно добыть нужную информацию. Так, например, продолжение получило мероприятие «Спешите делать добро». Послушав песни, инструментальные произведения, сценки о добре и доброте, старшеклассники буквально на следующий день принялись дискутировать на эту тему. Мнения разделились: одни считали, что в современном мире доброте не место, доброту часто путают с наивностью, простотой и даже глупостью; другие настаивали на том, что именно доброты и не хватает нашим современникам, и понятие это никогда не устареет. Было решено провести классный час на эту тему, где каждый должен будет обосновать и отстоять своё мнение. В результате получился развернутый и откровенный разговор, на котором ученики приводили самые современные примеры и доказательства. Несколько ребят подготовили презентации.

Стоит отдельно сказать об этом виде деятельности. Подготовка презентации требует от ребенка глубокого осмысления темы, выражения своего личного мнения. Нужно выбрать из массы информации именно те фотографии, фразы, фрагменты, которые наиболее точно передают твою, личную точку зрения, твою гражданскую позицию. Конечно, такая работа помогает сформировать взгляды на окружающий мир, помогает личности сформироваться. Итак, в презентациях были упомянуты благотворительные фонды известных людей (Оксаны Федоровой, Константина Хабенского); рассказано о деятельности, направленной на помощь слабым, больным и беззащитным: Леонида Рошаля, доктора Лизы (Елизаветы Глинки). Не обошли вниманием и проблемы современной Украины, примеры из жизни знакомых и многое другое. Мероприятие «Сказки леса» для младших школьников включало в себя сказочные истории, музыкальные фрагменты в записи и живом исполнении. В рамках этого мероприятия одна из учениц вместе с мамой подготовила обзор сказок, в которых встречается сказочный лес (вековечный лес, непроходимая чаща, лихолесье, волшебный лес). Преподаватель отделения фортепиано заинтересовалась медитативными сказками, которые помогают успокоить детей, снять напряжение, развить фантазию, и предложила вниманию зрителей одну из них.

Волшебный лес

Далеко-далеко, за высокими горами есть волшебный лес. Тот лес полон необыкновенных чудес! Высокие зеленые ели тянутся к небу, кудрявые дубы крепко держатся за землю своими корнями, краснолистные клены раскинули свои пышные шевелюры, а тоненькие осины красуются друг перед другом. Да, да, в этом лесу живут непростые деревья. Все они умеют разговаривать. Они смеются, спорят, беседуют или перешептываются друг с другом. Путешественник,

попавший в этот лес, может даже и не заметить, что деревья живые. Они будут тихонечко стоять или незаметно помогать ему в пути через лес. Все они – очень добрые деревья!

Кроме добрых деревьев живут в этом лесу маленькие гномы. Они строят свои дома в больших пнях или в пещерках под лесными водопадами. Эти гномы – большие трудяги. День и ночь следят они за порядком в лесу, очищают заросшие тропинки, лечат пораненных птиц и зверей, перевязывают сломанные ветром ветки деревьев и еще совершают много-много добрых дел. А еще гномы очень любят вечером собраться на большой поляне и пить чай с малиновым вареньем, которым их угощает Медведица. Частенько к ним на чай прилетают лесные феечки. Ах, какие они красавицы! Они носят лиловые, розовые, голубые или серебряные платица и вплетают утреннюю росу в свои золотистые волосы. А еще феечки – ужасные хохотушки и болтушки. Они рассказывают гномам забавные истории, произошедшие с ними за день, и заедают чай своим любимым миндальным печеньем. Позже, когда солнце полностью сядет за горизонт и только луна и звезды освещают землю, гномы развешивают по веткам деревьев маленькие фонарики, которые освещают все вокруг своим волшебным светом. Допив чай и вдоволь наговорившись, все они отправляются по своим делам: кто-то из них заступит на ночную смену, чтобы следить за порядком в лесу, другие же пойдут спать в свои маленькие кровати. Им, конечно же, приснятся сладкие, как малиновое варенье, сны.

Затем на уроках работа была продолжена: ученики либо сочиняли медитативные сказки и сопровождали их небольшими музыкальными фрагментами из своего репертуара, либо пытались сочинить подходящую музыку. Ученический коллектив 5 класса предложил небольшую беседу на тему «Россия – страна лесов».

Если в большом ответственном мероприятии могут принять участие лишь лучшие, то в классном мероприятии с успехом и радостью выступают все, выполняя ту роль, которая им наиболее близка. Много раз происходило наблюдать картину чудесного превращения, когда из неуверенного в себе ученика ребенок вдруг превращался в яркого и эмоционального ведущего, и это, конечно же, благоприятно повлияло на его самооценку, на отношение к публичному выступлению и соответственно повысило уровень мотивации.

Совместная творческая деятельность сближает, помогает наладить эмоциональный контакт между детьми, родителями и преподавателями. Помогает стать уверенными в себе, адаптироваться к выступлениям на сцене, открыть в себе новые способности и развить свои лучшие качества.

Таким стало совместное мероприятие «Музыка народов мира», где ведущие – ученики фортепианного отделения – подготовили сопровождающийся музыкальными иллюстрациями рассказ о музыке разных стран.

Кроме того, в нашей школе проводятся и зональные конкурсы, имеющие своей целью повышение интереса к обучению. Это конкурс юных пианистов «Природа музыкой полна...», на котором участники исполняют два разнохарактерных произведения, так или иначе связанных с темой природы и сопровождающихся соответствующим образом произведений стихотворным эпиграфом. В рамках подготовки зонального конкурса пианистов «Природа музыкой полна» проведен конкурс презентаций по этой теме: огромное количество интересных находок, стихов, картин, связанных с музыкой, масса музыкальных произведений, написанных под воздействием впечатлений от природных явлений; факты из жизни композиторов и музыкантов. Презентации коснулись знаменитых классических (Времена года – А. Вивальди, Й. Гайдн, П. И. Чайковский,

Карнавал животных К. Сен-Санса) и современных произведений. И вся эта информация найдена и проработана детьми самостоятельно. Конкурс исполнителей на народных инструментах «Калинка» имеет своей целью возрождение интереса к народным инструментам. Таким образом, ежегодно учащиеся и преподаватели школы проводят более ста различных внеклассных мероприятий.

Все эти мероприятия – выставки, спектакли, праздники, конкурсы, лекции, фестивали – являются своеобразными интегрированными «продуктами», над созданием которых работали не только преподаватели и дети, но родители. Произошло сближение двух самых значимых для ребенка миров – семьи и школы.

Ведущим принципом внеклассной работы является интеграция, которая обеспечивает формирование у детей представления о целостной картине мира, объединяя музыкальные и гуманитарные знания, развивая творческий потенциал личности. Привлекая детей к участию в совместных мероприятиях и выступлениях, мы даём им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развиваем культуру совместной деятельности. Используя новые виды деятельности, преподаватели ДШИ стараются увлечь учащихся, зародить в их умах и сердцах постоянную потребность узнавать что-то новое, интересное, делиться добытой информацией, обсуждать проблемные вопросы. Нет школьников ничем не интересующихся. Есть множество способов обратить «побочные» интересы в сторону воспитания, учения и самосовершенствования.

Получение же максимального удовольствия от жизни напрямую связано с удовольствием от оценки своих действий, от самооценки, в конечном итоге – от признания себя как личности, от всеобщего признания – как индивида, как полноценного члена общества.

Каждый человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным! Грамоты, дипломы, благодарности, сувениры – это все знаки

отличия от других, знаки уважения и признания. Не надо скупиться на награды учащимся и их родителям.

Внеурочная деятельность, являясь одной из приоритетных форм организации работы учащихся и самой действенной мотивацией развития музыканта, требует не только самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей. Но именно этот метод позволяет сохранить контингент учеников и становится одним из слагаемых результативности и успешности педагогической деятельности.