

Министерство культуры Челябинской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников
культуры и искусства Челябинской области»

**Формирование имиджа учреждения
дополнительного образования
как средство повышения его конкурентоспособности
(из опыта работы ДШИ г.Южноуральск)**

Челябинск 2015

Формирование имиджа учреждения дополнительного образования как средство повышения его конкурентоспособности (из опыта работы ДШИ г.Южноуральск) / Министерство культуры Челябинской области. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области», - Челябинск, 2015 г.

Материал подготовлен:

Траутер Е.Э. – директор МАУДО «ДШИ» г.Южноуральск

Бабушкина С.А. – преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ» г.Южноуральск

Леонова Л.Н., Комлева М.В. – преподаватели хореографических дисциплин МАУДО «ДШИ» г.Южноуральск

Рыбина А.В. – преподаватель по классу народного пения МАУДО «ДШИ» г.Южноуральск

Серова Н.И. – преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ» г.Южноуральск

Хмуренко В.А. – преподаватель театральных дисциплин МАУДО «ДШИ» г.Южноуральск

Данные материалы являются результатом обобщения опыта работы коллектива ДШИ г.Южноуральска. На конкретном примере школы искусств малого города Челябинской области прослежены этапы и способы формирования положительного имиджа с целью достижения одного из условий выживания в условиях рынка и увеличения его конкурентоспособности в сфере образовательных услуг. Сборник адресован руководителям и преподавателям музыкальных школ, школ искусств, художественных школ и других учреждений художественного образования.

Содержание

Траутер Е.Э. Формирование имиджа учреждения дополнительного образования как средство повышения его конкурентоспособности	3
Бабушкина С.А. Инновационные технологии на уроках музыкальной литературы.....	17
Комлева М.В. Сохранение традиций русской школы балета среди детей и молодёжи в современном мире.....	21
Рыбина А.В. Традиции народной культуры как творческий источник для реализации личностного подхода к детям в педагогическом процессе.....	25
Серова Н.И. Эффективное использование творческого потенциала и инноваций профессионального композитора А.А.Серова в учебном процессе учащихся ДШИ.....	27
Хмуренко В.А. Проект «Мюзикл», как составная имиджа школы и реализация творческого потенциала педагогов и учащихся».....	40

Формирование имиджа учреждения дополнительного образования как средство повышения его конкурентоспособности

Е.Э.Траутер,
директор МАУДО «ДШИ» г. Южноуральск

При ответе на вопрос «В какое учреждение дополнительного образования Вы отдадите своего ребёнка?», заданный родителям наших потенциальных учащихся, в большинстве случаев будет получен ответ – «В лучшее!».

Как построить работу учреждения так, чтобы в том, что именно наше учреждение - лучшее не было никакого сомнения? Как сформировать хорошее впечатление о школе, потому что это чрезвычайно важно для привлечения клиентов – будущих учеников и их родителей, особенно в условиях рыночной экономики с характерной для неё конкуренцией за сердца, умы и кошельки россиян? Может ли учреждение сознательно конструировать свой образ?

Необходимость в сознательной работе по усилению положительного имиджа (т.к. у школы всегда была хорошая репутация) возникла по объективным причинам. Активность администрации ДШИ, удовлетворённость работников школы, учащихся и их родителей в последнее время оказываются недостаточными для отношения широкой общественности к школе. Взгляд на культуру и учреждения культуры как на что-то вторичное, а на педагогов – как на низкооплачиваемые, а поэтому непопулярные профессии, характерен для современного общества. Бездействовать и ждать изменений сверху – бессмысленно. Мы можем лишь попытаться обратить на себя внимание, изменить отношение к нашим учреждениям хотя бы на уровне своего города или района.

Формирование позитивного имиджа школы – процесс управляемый. Работа по созданию положительного имиджа это вся система деятельности учреждения и об этом сегодня наш рассказ. Надеемся, что наш опыт окажется интересным для Вас, наших коллег.

Для начала определимся с некоторыми терминами.

Имидж - основное средство психологического воздействия рекламодателя на потребителя.

Он создаётся, или формируется (т.е. планируется, организуется, контролируется) и эмоционально воздействует на других людей. Значит, надо знать, на кого оказывать влияние и какие методы воздействия использовать. Это первый важный момент, на который мы обращаем внимание.

Имидж должен быть гармоничным, т.е. целостным образованием, состоящим из внутренне непротиворечивых элементов.

Формирование имиджа – это процесс, в ходе которого создаётся некий спланированный образ на основе имеющихся ресурсов. Учреждение должно знать свои ресурсы, свои слабые и сильные стороны, понимать, какой образ планирует создать, какой образ предпочтителен для «нужной» целевой аудитории.

В рамках формирования имиджа как *процесса* зафиксируем его основные этапы:

- 1) анализ имиджеобразующих факторов (определение миссии, вычленение целевой группы);
- 2) планирование имиджеобразующей деятельности;
- 3) организация работ по формированию имиджа;
- 4) мониторинг результатов.

В соответствии с этими этапами строится работа над формированием имиджа Детской школы искусств с целью повышения её конкурентоспособности среди учреждений культуры Южноуральского городского округа.

1. Анализ имиджеобразующих факторов

Школа выполняет много функций и ролей. Она управляет ресурсами, реализуя собственные интересы, интересы ближайшего окружения и интересы общества в целом. Школа не может быть замкнутым и независимым от общества учреждением, поэтому для понимания роли нашей школы в современном обществе необходимо знать среду, в которой она функционирует. Мы провели анализ внешней среды и факторов, влияющих на развитие нашей школы. Начнём с их краткого описания:

- 1). *Социокультурный фактор*, включающий особенности менталитета, демографическую ситуацию.

Южноуральск – самый молодой, энергичный, активно развивающийся город Челябинской области с населением около 38 тысяч человек.

За 52 года помимо ЮУГРЭС (градообразующего предприятия) появилось и работает несколько заводов:

- Южноуральский арматурно-изоляционный завод, производящий продукцию для линий электропередач;
- завод «Кристалл» - крупнейший производитель искусственных кристаллов кварца в России и в мире;
- заводы ООО «КонструктУралКомплект», ЗАО «Барамист-Урал», ОАО «Южноуральский завод радиокерамики», ООО «Южуралтрейлер» и др. предприятия, с которыми связано прошлое города и его уверенное развитие в настоящем.

В последние годы в Южноуральске начата новая индустриализация. В городе создаётся современная экономика, ориентированная на новые рынки в сфере энергетики: «ГРЭС-2»; «Завод ЭСКОН», ЗАО «Ю.М.Э.К.». Ярким подтверждением этому является создание межгосударственного Южноуральского логистического центра – достойного приемника «Великого шёлкового пути».

Активно развивается в городе частное предпринимательство, банковский сектор, торговля, благодаря которым Южноуральск занимает нишу межмуниципального торгового центра в центральной части региона.

В Южноуральске широкая сеть учреждений образования и дошкольного воспитания, досуга: в городе 7 школ, 11 дошкольных учреждений, Центр дополнительного образования, Детская спортивная школа, Детская школа искусств, учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения культуры, спорта.

Почти половину населения составляют граждане в возрасте до 40 лет, понимающие важность приобщения детей к культуре, искусству. Они уважительно относятся к людям, обучающим творчеству. В городе проживает достаточное количество детей для нормального функционирования нашей школы.

2). *Политический фактор*, включающий политику государства, органов местного самоуправления.

Политическая обстановка в нашей стране, в каждом населённом пункте в последние годы достаточно стабильна. Политическое развитие протекает в

парламентском русле. Образовательные учреждения работают в рамках закона «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с которым школы деполитизированы. Для образовательных учреждений сферы культуры разработаны федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, которые являются обязательными при реализации их ДШИ при наличии у них соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. ДШИ как часть уникальной системы художественного образования, сложившейся в России, не только сохраняет традиции, но и развивает их. Исходя из своих ресурсов и потребностей заказчиков, учреждение само разрабатывает свою миссию, программу развития, систему взаимоотношений с широкой общественностью.

3). *Экономический фактор*, включающий уровень жизни населения, перспективы развития бизнеса, рекламы, сферы образования, культуры и искусства нашего города и т.п.

Экономическая ситуация в стране в целом недостаточна стабильна, хотя принимаются меры по сдерживанию инфляции. Остаточный принцип финансирования образовательных учреждений сферы культуры сохраняется по сей день. Данная ситуация оказывает стимулирующее воздействие на обновление школьного образования. Наша школа успешно осваивает сферу дополнительных платных услуг, включающую в себя:

- 1) платные образовательные услуги для детей от двух до шести лет на Отделении раннего эстетического развития;
- 2) платные образовательные услуги для детей школьного возраста за рамками учебных программ;
- 3) платные услуги по проведению Новогодних утренников со спектаклем и представлением у Новогодней ёлки для учащихся начальных классов общеобразовательных школ города, для детей работников городских организаций, для детей сотрудников санатория «Урал», расположенного в Увельском районе;
- 4) циклы абонементных лекций-концертов в рамках Программы «Чтоб душа не оскудела» для дошколят и учащихся младших классов общеобразовательных школ;
- 5) спектакли в рамках акций «Всем классом в театр» для учащихся общеобразовательных школ и «Театральные встречи» для воспитанников детских садов;

б) платные концерты для организаций города и т.д.

В последние годы в РФ взят курс на повышение престижа профессии преподавателя, увеличение заработной платы основного персонала ДШИ и доведение его к 2018 году до средних цифр заработной платы по промышленности. В нашей школе разработана система оценки эффективности труда работников, Положения о стимулирующих выплатах и о комиссии по распределению этих выплат. Эти меры в числе других должны помочь снять проблему повышения оплаты труда и дефицита педагогических кадров.

4). *Технологический фактор*, включающий развитие информационной инфраструктуры и информационно-коммуникационных технологий.

На рынке информационных услуг Южноуральска работают несколько городских и районных редакций газет, телерадиокомпания «Альянс», кабельное TV, три типографии, предлагающие широкий спектр полиграфических услуг.

2. Планирование и организация имиджеобразующей деятельности.

Для эффективного планирования и организации нашей имиджеобразующей деятельности, исходя из анализа внешней среды мы сформулировали свои сильные и слабые стороны.

Сильными сторонами ДШИ являлись:

1. Удобное месторасположение;
2. Авторитет школы, где с уважением и пониманием относятся к детям и профессионально развивают их творческие способности;
3. Профессиональное обучение детей художественному творчеству;
4. Адаптированные программы по предметам с учётом местных условий;
5. Активная внеучебная деятельность;
6. Наличие необходимого пакета нормативно-организационных документов;
7. Разработанная система оценки эффективности труда работников учреждения.

Слабыми сторонами школы являлись:

1. Дефицит квалифицированных молодых инициативных кадров;

2. Недостаточная материально-техническая база;
3. Отсутствие систематической рекламы школы, направленной на широкую общественность;
4. Не отличающаяся разнообразием работа классных руководителей с родителями учащихся.

Главное правило: школа должна накапливать свои конкурентные сильные стороны и побеждать свои конкурентные слабости, строя стратегию на сильных сторонах и предпринимая действия по устранению ситуации со слабостями.

Основываясь на результатах исследования, мы сформулировали миссию школы, которая заключается в *создании благоприятных условий для художественного и эстетического развития личности, способной к творческой деятельности в современных условиях.*

Администрация и педагогический коллектив сознательно пришли к пониманию необходимости планирования имиджеобразующей деятельности школы, т.е. *Программы развития школы*, направленной на продвижение положительного имиджа школы среди общественности города. Такая программа разработана на 2014 -2017 годы. Охарактеризуем её основные параметры.

Программа основана на следующих принципах:

- 1) принцип творческой самостоятельности учреждения;
- 2) принцип приоритетности прав ребёнка;
- 3) принцип многофункциональности;
- 4) принцип равноправия и доступности всех форм, средств и методов обучения, согласно которому любой обучающийся может выбрать для себя форму обучения;
- 5) принцип самооценности учреждения.

Целью программы развития школы на 2014-2017 годы является продвижение положительного имиджа школы в городе и увеличение конкурентоспособности на рынке образовательных услуг.

Приоритетными направлениями на этот период стали:

- совершенствование образовательного процесса в школе;
- пиар-деятельность;
- создание современной комфортной обстановки и интерьера в ДШИ.

Основные направления работы по формированию внутреннего имиджа включили в себя:

1) Совершенствование образовательного процесса;

Его задачи:

- внедрение широкого спектра предпрофессиональных и общеразвивающих программ для детей школьного возраста;
- расширение перечня предметов по выбору.

С 2012-2013 учебного года наша школа реализует предпрофессиональные программы со сроком обучения 5 лет по направлениям «Живопись», «Искусство театра», «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 лет). С 2014-2015 учебного года начата реализация предпрофессиональных программ в области Музыкального искусства («Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и «Музыкальный фольклор» - срок обучения 8 лет). Вариативная часть этих программ включает предметы: «Ансамбль синтезаторов», «Импровизация и композиция» - на отделении «Музыкального искусства», «Скульптура», «Прикладная композиция» на отделении «Живописи», «Хор» - на отделении «Искусства театра», «Современный танец», «Историко-бытовой танец», «Сценическая практика (соло)» - на отделении «Хореографического творчества» и т.д.

Продолжается реализация общеразвивающих программ по направлениям: «Изобразительное искусство» (срок реализации – 3 года), «Хореографическое искусство» - бальный танец и хореография, «Сольное пение» (срок реализации 4 года для учащихся в возрасте 7-9 лет и 3 года для учащихся от 10 лет), «Театральное искусство» (срок реализации 3 года для учащихся от 10 лет), «Инструментальное исполнительство» - фортепиано, баян, аккордеон, балалайка, гитара», «Народное пение» (срок реализации 3 года для учащихся 10-13 лет).

С 2015-2016 учебного года школа расширила свои образовательные услуги и предлагает желающим на платной основе освоение дополнительных

предметов за рамками учебных программ. Так, например, учащиеся отделения «Хореографическое искусство», «Искусство театра» с удовольствием осваивают фортепиано, а учащиеся отделений «Изобразительное искусство» и «Театральное искусство» занимаются вокалом. Для детей 7-9 лет открыты подготовительные классы к отделениям «Изобразительное искусство» и «Искусство театра», на которых обучение ведётся с 10 лет.

2) Создание новых направлений деятельности, выраженное в системном подходе к подготовке потенциального контингента учащихся ДШИ в возрасте от 2-х лет. Для этого в школе работает отделение раннего эстетического развития, на котором обучается более 400 детей дошкольного возраста. Это студии по всем направлениям искусств (студии ИЗО, Бального танца, Вокально-эстрадная, Музыкально-эстетическая, Хореографическая «Бэби-стиль», Театральная.)

3) Культурно-просветительскую деятельность, которая ведётся по следующим направлениям:

- лекторий «В мире прекрасного» для воспитанников дошкольных образовательных учреждений;
- лекторий «В мире прекрасного» для учащихся младших классов общеобразовательных школ города;
- участие с концертными номерами в городской лектории, проводимом Домом культуры;
- ежемесячные благотворительные концерты учащихся ДШИ в учреждении социальной защиты населения и периодические концерты для воспитанников Детского дома;
- выставки работ учащихся и преподавателей Художественного отделения в учреждениях города: детском отделении городской больницы, городском музее и Доме культуры, общеобразовательных школах, детских садах и т.д.;
- спектакли театральных коллективов «ТОШИ» и «Образ» для дошколят и младших школьников;
- акция театрального коллектива «ТОШИ» «Всем классом в театр», в которой представлены произведения из школьной программы по литературе;
- народно-обрядовые праздники «Покров (праздник урожая)», «Коляда-Маляда», «Масленица» с игровыми элементами в исполнении ансамблей народной песни «Родничок» и «Горенка»;

4) Работу над внедрением и укреплением традиций школы;

За полувековой период работы школы сложились, поддерживаются и развиваются следующие традиции, создающие школьную культуру:

- Наличие самобытных творческих коллективов: хореографический ансамбль «Сграффито», ансамбль бального танца «Экспрессия», вокальные ансамбли «Трудный возраст», «Счастливый случай», «Гармония», «Калейдоскоп», «Музыкальная страна», ансамбли народной песни «Родничок» и «Горенка», театральные коллективы «ТОШИ» и «Образ», ансамбль скрипачей, ансамбль балалаечников и т.д.;
 - Праздничная линейка на школьном дворе, посвящённая «Дню знаний» и началу учебного года;
 - Концерты с партнёрским участием Челябинвестбанка, посвящённые Дню пожилого человека;
 - Концерт, посвящённый Международному Дню музыки;
 - Торжественное праздничное Посвящение в Первоклассники с вручением Знаков принадлежности к нашей школе искусств;
 - Проведение для учащихся школы народных календарных праздников, посвящённых временам года;
 - Единственная в регионе «Ёлка», проводимая детьми (учащимися театрального отделения) для детей (учащихся всех отделений школы);
 - Ежегодные вечера встреч с выпускниками ДШИ;
 - Чествование Отличников учёбы и Лауреатов всевозможных конкурсов;
 - Традиционные конкурсы, проводимые ДШИ: «Первые шаги» (бальный танец), «Музыкальный калейдоскоп» (по музыкально-теоретическим дисциплинам), «Уральский голосок» (народное пение), «Звёздный дождь» (эстрадное пение), «Это яркое, звонкое слово» (художественное слово), «Театральные встречи» (конкурс театральных коллективов), «Музыкальная радуга» (конкурс хорового и сольного академического пения), «Инструмент +» (конкурс с использованием фонограмм), «Южноуральская весна» (конкурс аккордеонистов и баянистов малых городов и сёл), «Южноуральск-Зальцбург» (конкурс для художников, хореографов, музыкантов);
 - Общешкольный конкурс «Наше творчество», в котором принимают участие родители, учащиеся, преподаватели ДШИ;
 - Выпускной вечер.
- 5) формирование системы мотивации для заинтересованности членов коллектива в создании благоприятного имиджа (материальные поощрения, популяризация достижений успешных педагогов, направление на курсы повышения квалификации, конкурсы проектов и др.);

б) Изменение качества взаимоотношений всех участников образовательного процесса, обучение этике деловых отношений и т.д.;

- Проведение классных часов на тему «Моя любимая школа»;

- Взаимодействие с родителями (анкетирование) с целью изучения их мнения о деятельности школы, об организации учебного процесса, о режиме работы образовательного учреждения и т.д.;

7) Изменение внешнего и внутреннего облика здания, создание современной комфортной обстановки и интерьера в ДШИ, которое воплотилось в проведении ремонта в фойе школы и в учебных кабинетах; реконструкции гардероба; устройстве «Малого зала», библиотеки и кабинета сольного пения. Говоря о школе как об успешной организации, необходимо помнить, что клиент, придя в школу, сопоставит своё представление об успешности организации с реальным видом здания, поэтому так важно создание общего стиля помещений школы в соответствии с её традициями, с особенностями её деятельности и финансовыми возможностями. Внешний вид не только подчёркивает индивидуальность школы, но и целенаправленно используется как средство скрытой трансляции миссии, исходных установок и целей учреждения, а также «задаёт тон» предполагаемого взаимодействия. (Как известно, любого человека встречают именно «по одежке», для школы это тоже немаловажно.) Поэтому мы большое значение уделяем интерьерам фойе, зон отдыха, кабинетов.

Основные направления работы по формированию внешнего имиджа включают в себя:

1) Системное использование визуальных и деятельностных элементов внешней атрибутики для формирования узнаваемого на рынке образовательных услуг образа.

Эмблема и гимн нашей школы были созданы задолго до появления Программы развития школы на 2014 – 2017 годы.

В 1979 году, к 15-летнему юбилею школы преподавателем художественного отделения Михайловым Валерием Тимофеевичем была создана эмблема ДШИ. Первоначально на ней графически была изображена лира – символ музыки. Постепенно, с открытием новых отделений, на эмблеме появились новые символы – карандаш, кисти и лавровый венок, символизирующий успех и славу школы. Кроме того, эмблема стала цветной.

В 1994 году у школы появился свой гимн на мелодию «Гаудеамус» со словами, написанными Сольской Ларисой Петровной, преподавателем отделения Фортепиано, к сцене Посвящения в первоклассники Детской школы искусств и вот уже на протяжении более 20 лет наш гимн венчает торжественную сцену клятвы в верности искусству.

2) Активное использование рекламно-информационной продукции.

Для отражения деятельности школы в рамках проведения семинаров, конкурсов, фестивалей, концертов мы активно используем элементы рекламы и наглядной агитации - буклеты, памятки, листовки, сувенирную продукцию.

3) Мероприятия по расширению связей с общественностью и учреждениями города, реальными и потенциальными партнёрами направлены на улучшение осведомлённости населения о ДШИ. Желаемым результатом наших усилий является повышение рейтинга школы в системе социокультурных ценностей южноуральцев. Мы неустанно объясняем родителям, органам самоуправления, руководителям предприятий и т.д. значение Детской школы искусств для развития детей, для повышения благополучия города. Реализация данной установки и постоянное подчёркивание положительных эффектов от деятельности ДШИ на территории города составляет основу пиар-деятельности, воплощённой:

- в использовании возможностей СМИ для пропаганды достижений школы;
- в проведении PR-мероприятий (дней открытых дверей, презентаций, выставок);
- в установлении связей с учреждениями образования, различными социальными институтами, коммерческими организациями и т.д.;
- в работе с сайтом школы в Интернете;
- в связи с выпускниками разных лет и т.д.
- в участии в торжественных, праздничных и юбилейных мероприятиях организаций и предприятий-партнёров;
- в рассылке поздравительных адресов к профессиональным праздникам наших партнёров;
- в рассылке благодарственных писем и приглашений на свои мероприятия и т.п.

4) Использование всех возможных информационных поводов для позиционирования нашего учреждения (статьи в периодической печати, телевизионные программы и радиопередачи о школе);

Для презентации деятельности школы используются СМИ как местного, так и регионального, федерального масштаба. Так в местной прессе «Вся округа», «Главная газета», «Альянс», «Метро» регулярно появляется информация о достижениях школы. Телевизионные компании города, области не раз представляли ДШИ в новостных блоках. Электронная версия этой информации размещена на официальном сайте школы.

5) Продвижение и регулярную актуализацию интернет-сайта школы;

В сентябре 2013 года работа по изменению, оживлению сайта школы была поручена творческим, неравнодушным преподавателям – супругам Серовым Андрею Андреевичу и Наталии Ивановне. Мгновенное реагирование на происходящее в школе, креативный подход к использованию Интернет-ресурсов, яркий подход к освещению информации сделали сайт востребованным и посещаемым. СМИ, включая корреспондентов областных газет, используют тексты и фотографии об интересных событиях школы для создания новостных статей для своих газет. Кроме того, сайт используется как средство обмена информацией с коллегами из школ Зонального методического объединения. На нём размещены Положения конкурсов, проводимых Южноуральской ДШИ. В весенние каникулы во время проведения Международного конкурса Южноуральск-Зальцбург на сайте школы ведётся прямая трансляция конкурсных прослушиваний и концертных выступлений. В соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» на сайте размещена вся необходимая документация, регламентирующая деятельность учреждения. В прошлом году мы получили сертификат участника Всероссийского конкурса «Лучший сайт в сфере культуры и искусства – 2014», проводимого при участии единой информационной системы «Музыка и культура».

Адрес официального сайта Южноуральской ДШИ: uralschool74.com

В результате деятельности школы достигаются следующие Положительные эффекты:

- Дети получают углублённое образование: художественно-эстетическое или профессиональное. Из школы выходят развитые личности, умеющие

трудиться, делающие всё качественно, патриоты своей земли, ценящие свой город, его традиции и достижения.

- Дети получают возможность реализовать свои способности. Их достижения видят общество, родители, знакомые, которые в состоянии оценить их успехи. Активность детей направлена на позитивную деятельность.

- Занято свободное время детей. Занимаясь в школе, дети защищены от негативных влияний среды, их время структурировано, они его ценят. Родители спокойны за своих детей, занимающихся в ДШИ.

- Развивается интеллект детей.

- Приобретаются навыки культурного поведения в обществе. Школа даёт обществу культурную, воспитанную, устойчивую к вредным соблазнам, понимающую, что хорошо, что плохо, часть населения, которая является основой развития территории.

- Из школы выходят творческие люди. Именно они обеспечивают развитие, движение вперёд, созидание. Став благополучными, они помогают другим. Благодаря наличию творческих людей обеспечиваются концертная, выставочная, театральная деятельность, есть возможность организовывать зрелищные и интересные акции, украшать официальные мероприятия.

- Воспитываются неравнодушные члены общества. Выпускники школы хорошо адаптируются в обществе, становятся успешными в жизни, они понимают искусство, ценят красоту и стремятся облагородить окружающий их мир.

- Улучшается качество населения. Школа делает население более просвещённым. Культурные, просвещённые люди строят красивые, удобные дома, производят качественную продукцию, предоставляют хорошие услуги, с ними приятно общаться и вести дела.

- ДШИ сохраняет культурные традиции, укрепляя основу для совместного творчества, для воспитания культурных потребностей населения, что положительно влияет на систему ценностей, мысли, потребности и образ жизни населения. Помогая своим детям осваивать программу школы, родители сами получают не только знания, но и более высокий статус в обществе, повышают свой уровень потребностей, свой культурный уровень.

- Успешная школа повышает статус города, делает его известным и привлекательным.

Подводя итог нашего выступления хочется подчеркнуть, что учреждениям рано или поздно надо начинать заниматься построением имиджа, т.к. он способствует:

- успешной конкуренции среди образовательных учреждений города в борьбе за набор учащихся и сохранение контингента;
- доступу образовательного учреждения к лучшим ресурсам из возможных: финансовым, информационным, человеческим и т.д.;
- привлечению высококвалифицированных специалистов-менеджеров и преподавателей;
- увеличению доверия ко всему происходящему в стенах школы, в том числе к инновационным процессам.

В результате имиджеобразующей деятельности наша школа имеет:

1. чётко определённые приоритеты, собственную философию, своё видение будущего, сформулированное в миссии школы;
2. уникальную, неповторимую, особую систему ценностей, обычаев, традиций, именуемую школьной культурой;
3. разнообразные и качественные образовательные услуги;
4. оригинальную систему воспитательной работы;
5. связи с учреждениями образования, различными социальными институтами, предприятиями и т.д.;
6. яркие, узнаваемые, своевременно обновляемые информационные материалы, предназначенные для внешнего представления;
7. систему целевой подачи информации потребителям о своём потенциале, успехах и предлагаемых образовательных услугах.

Работа по созданию и поддержанию имиджа нашей школы ведётся целенаправленно, что подтверждается превышением спроса на услуги школы над её возможностями, в связи с чем мы, к сожалению, не можем принять всех желающих обучаться в нашем учреждении, а это примерно 100-200 человек ежегодно, и это при том, что только за последние 5 лет число учащихся школьного возраста выросло примерно на 150 человек, а дошколят – на 200. Среди желающих учиться на хореографическом, театральном, художественном отделении школы появился конкурсный отбор.

Инновационные технологии на уроках музыкальной литературы.

С.А.Бабушкина,
преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ»
г.Южноуральск

Воспитание всесторонне развитой личности, раскрытие индивидуальных способностей и дарований детей всегда было и будет главной задачей музыкальных школ и школ искусств. Но эти задачи становятся все более актуальными в наши дни, когда меняются взгляды, стереотипы, когда в окружающей нас жизни мы постоянно сталкиваемся с тем, что не только не назовешь искусством, но что прямо противоположно этому. В этой связи становится все более важной организация комплексного воздействия музыки на детей с самого раннего возраста.

Вследствие технического прогресса и бурного развития науки в современном обществе изменились взгляды, мышление, восприятие людей. Для подрастающего поколения требуются новые технологии. Ребёнок XXI века живёт в мире электронной культуры, высоких компьютерных технологий. Сегодняшние девчонки и мальчишки прекрасно владеют техникой. Следовательно, учитель должен обладать знаниями новых тенденций инновационных изменений и возможностью их использования в собственной практике, обладать умением их применения как для автоматизации рутинных операций, так и в неординарных ситуациях, требующих нетрадиционного творческого подхода. Учитель должен стать координатором бурного информационного потока.

В государственном образовательном стандарте для предметов образовательной области «Искусство» приводятся рекомендации по использованию инновационных компьютерных технологий в образовательном процессе.

Само понятие «Инновация» (англ. Innovation) впервые появилось в научных исследованиях XIX в. Большинство словарей толкуют его как нововведение, обновление. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.

В настоящее время информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) можно рассматривать как принципиально важное средство инновации образования, призванное изменить роли и функции участников образовательного процесса, а также повысить качество обучения.

В этом отношении в более благоприятных условиях с точки зрения возможности внедрения инновационных педагогических технологий находятся предметы музыкально - теоретического цикла. Групповые занятия позволяют более активно применять различные виды новых педагогических технологий.

Внедрение новых технологий на уроках Музыкальной литературы создает предпосылки для нетрадиционного приобщения учащихся к изучению предмета, делает обучение более эффективным.

Использование ИКТ на уроках Музыкальной литературы позволяет:

- активизировать творческий потенциал ребенка.
- по-новому использовать на уроках музыкальной литературы подачу нового материала (текстовую, звуковую, графическую);
- обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень;
- воспитывать интерес к искусству на лучших образцах исполнительской культуры;
- формировать духовный мир ребенка.

Направления использования ИКТ в работе:

- как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (мультимедиа, видео, компакт-диски);
- как закрепление изложенного материала (обучающие программы);
- как контроль и проверку знаний учащихся (викторины, тесты);
- как подготовку презентаций, докладов, выступлений.

Благодаря современным технологиям, дети

- погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества;
- слушают музыку в качественной записи, просматривают фрагменты произведений видеозаписи;
- имеют доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировать процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, поднять на более высокий уровень интерес к предмету Музыкальная литература.

Применение компьютерных технологий на уроках Музыкальной литературы позволяет в увлекательной творческой форме продуктивно решать все задачи урока и осуществлять обучающую коммуникативную познавательную деятельность, интенсифицировать усвоение учебного материала, повышать мотивацию учащихся и проводить занятия на качественно новом уровне.

Одной из форм ИКТ является мультимедийный проект. Его использование в учебном процессе позволяет включить в учебный процесс весь класс. Мультимедийные презентации (фильмы) могут использоваться по-разному:

1. Для введения новой темы. Данный вид деятельности дает возможность учителю и ученику проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков.

Презентация (фильм) позволяет учителю сопровождать свой рассказ красочными картинками, иллюстрациями, фотографиями, диаграммами, видеофрагментами и, конечно же, звуковыми фрагментами. Возможно добавление записи дикторского текста учителя. Чаще всего - это уроки, посвящённые творчеству того или иного композитора или слайд-шоу к произведениям музыкально-сценического жанра.

(демонстрация материала: фильм, презентация, посвященная жизни и творчеству М.И.Глинки)

При объяснении нового материала созданные слайды дают возможность использовать анимацию, которая помогает учителю поэтапно излагать учебный материал. Особенно приемы анимации помогают в обучении учащихся раннего возраста. Например, в раскрытии, на первый взгляд, непонятной темы «Лад».

(демонстрация материала: презентация, посвященная изучению этой темы с использованием анимации).

Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание обучающихся на главном в изучаемом материале.

Презентации эффективно используются на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал, позволяет не перегружать зрительное пространство, фиксируя внимание на изучаемом объекте, и, кроме того, используя гиперссылку, вернуться к любому моменту урока, затратив при этом минимальное количество времени.

2. Для проведения итоговых уроков по теме. Важным моментом для учеников, оказывается процесс проверки своих знаний. Визуальное представление материала концентрирует внимание учащихся на изучаемой информации, делает её восприятие более осмысленным, повышает интерес к учебно-познавательной деятельности. С использованием электронной презентации открываются широкие возможности для выбора форм проведения контрольного урока. Это может быть:

- Слайд-шоу, включающее в себя изученный материал. Это факты биографии того или иного композитора, картины, памятники культуры современной ему эпохи. Всё это позволяет расширить кругозор учащегося;

(демонстрация материала: работы великих деятелей культуры данной эпохи)

- Игровая форма (например, «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Третий лишний»);

(демонстрация материала: презентация на тему «Музыкальные инструменты»)

- Викторины, кроссворды.

(демонстрация материала: кроссворд по теме музыкальные инструменты)

3. При выполнении и защите учащимися проектных работ.

Изучение темы «Обзор творчества композиторов XX века» позволило создать банк проектных работ ребят по творчеству разных композиторов.

(демонстрация материала: презентация «Р.К.Щедрин»)

Такие проекты способствуют поддержанию устойчивой мотивации к овладению предметом, поскольку позволяют в рамках личностно-ориентированного обучения в полной мере реализовать дифференцированный подход к изучению Музыкальной литературы. Ученик чувствует свою личную ответственность за конечный результат. При работе над созданием презентации задействуются практически самые разнообразные возможности и ресурсы Интернета. Поиск нужной информации приводит в виртуальные библиотеки, форумы, на различные информационные образовательные серверы. Такой вид деятельности развивает в ребятах умение самостоятельно мыслить, принимать решения, исходя из своего личного опыта, багажа знаний и применим:

- в участии в конкурсах в режиме on-line; (Большой интерес вызвал дистанционный конкурс юных любителей музыки «Музыкальный эрудит».

В режиме on-line ученица отвечала на предложенные вопросы.)

- в использовании полученного опыта в конкурсах разного уровня; (Принцип использования ИКТ может быть разным: от иллюстративного до познавательного.)

(демонстрация материала: галерея картин художников

(портретов композиторов))

- в умении эффективного использования в обучении единой помощи ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) из Интернета: <http://school-collection.edu.ru/>;

- в подготовке к проведению концертов разной тематики.

(демонстрация материала: мультимедийный проект «Моя Родина - Урал»)

Современные технологии позволяют объединить все отделения школы (демонстрация материала: фильм «Музыкальное путешествие по Европе»)

Использование инноваций на уроке Музыкальной литературы позволяет применять различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- частично поисковый;
- исследовательский;
- дидактические игры.

Большое значение имеет использование ИКТ при подготовке и проведении интегрированных уроков. Использование на уроках материалов видео и киноискусства ни в коем случае не превращает класс в кинозал. Наоборот, позволяет детям не просто с интересом смотреть, но и в процессе беседы разбираться в своих чувствах, возникших при просмотре, делиться своими впечатлениями с одноклассниками, слушать их мнения, выполнять творческие задания. Мультимедийные пособия позволяют повысить активность учащихся на уроках, стимулируют потребность высказывать своё

мнение, размышлять, рассуждать. Современный урок становится прогрессивным, интересным, познавательным и креативным.

Использование ИКТ:

- способствует профессиональному музыкальному образованию и эстетическому воспитанию детей и юношества;
- популяризирует музыкально-теоретические дисциплины в ДМШ и ДШИ;
- пополняет информационный методический фонд по музыкально-теоретическим дисциплинам школ;
- работает на формирование благоприятного имиджа школы.

Сохранение традиций русской школы балета среди детей и молодёжи в современном мире.

Л.Н.Леонова,
Засл. работник культуры, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО «ДШИ» г. Южноуральск
М.В.Комлева,
преподаватель хореографических дисциплин МАУДО «ДШИ»
г. Южноуральск

Теоретическая часть

Основу имиджа отделения хореографии Южноуральской ДШИ представляет всемогущий «классический танец», созданный мэтрами мировой балетной школы. Русская балетная школа впитала все самые лучшие традиции мировой хореографии. Мы, россияне, вступая в современную жизнь, создавая современные проекты в искусстве, просто обязаны чтить и сохранять богатое наследие прошлого, передавать накопленные знания, традиции, опыт. В этом наша сила физическая и духовная. Видеть и чувствовать красоту искусства танца, испытывать потребность духовного обогащения – особый дар нашего интеллекта и души. Цель работы преподавателей хореографического отделения – открыть тайны великого искусства, привить любовь и понимание к театру, балетному спектаклю, хореографии народов мира, современной хореографии. Цель эта достигается только при изучении традиций прошлого. Учащихся и выпускников нашего отделения отличает особое отношение к балетному

искусству, стремление увидеть интересные новинки в «классическом танце», попробовать свои силы, научиться самим, освоить трудные «па».

Балет – вид театрального искусства, где основным выразительным средством служит «классический» танец.

В наши дни недостаточно внимания уделяется изучению истории возникновения и развития хореографических школ, несмотря на то, что практически в каждом достаточно развитом городе существует множество ансамблей, хореографических коллективов, школ искусств, в которых обучают людей такому прекрасному искусству, как танец. Преподаватели и руководители хореографических коллективов несут в мир прекрасное, ибо нет ничего более красивого, чем хорошо поставленный и исполненный танец, в который каждый вкладывает свою душу - и постановщик, и исполнитель.

Опираясь на историю, мы сможем воспитать новое поколение лучшим. Наши современники зачастую не знают выдающихся артистов балета и театра, их преподавателей. Мы просто обязаны изучать прошлое и знать тех, кто творил историю становления русского балета, помнить танцевальные шедевры, созданные этими людьми.

В мае 1738 года начала своё летоисчисление первая русская балетная профессиональная школа - Танцевальная Её Императорского Величества Школа, ныне Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой. Обучение было построено на западноевропейском опыте. Основой стал «классический» танец. В переводе с латинского языка слово «классический» означает «образцовый». Классическими мы называем образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие большую ценность для национальной и мировой культуры. Классическими мы называем и лучшие, первоклассные балетные спектакли – зарубежные, русские, советские. А их создателей причисляем к классике хореографии. В начале XIX века началось формирование национального своеобразия Русского балета, стилистические особенности русской балетной школы, сочетающей лучшие черты ведущих мировых балетных школ – французской и итальянской. Русская школа балета получила всемирную известность. Ни одна страна не может похвастаться такими достижениями в этой художественной области.

Школа – это, прежде всего, учёба. Закономерным завершением учебной работы в классе является сценическая практика учащихся. Важность этого предмета определяется тем, что он готовит переход детей от занятий в классе

к выступлениям на сцене. С первого класса мы воспитываем в своих учениках навыки репетиционной работы и самостоятельности создания образа. Дополняя занятия в классе, сценическая практика развивает артистичность и художественное мышление. Занятия в классе и сценическая практика – единое неразрывное целое. Переходя из класса в класс, ученик, как по лестнице, ступень за ступенью, поднимается к высотам хореографического искусства. Огромное влияние на учебный процесс оказывают лучшие образцы классического наследия русского балета: К.Делиб «Коппелия», Й.Байер «Фея Кукол», П.И.Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица», Адан «Жизель», Минкус «Дон-Кихот» и другие.

Закономерностью в успешном развитии учащихся в освоении хореографических дисциплин является творческое освоение и осмысление классического наследия, что не исключает работы над самостоятельными творческими постановками преподавателей во всех видах и направлениях хореографии. Исходя из этого, сценическая практика хореографического отделения имеет три направления:

- классическое наследие;
- современная хореография;
- народный танец.

Сценическая практика заранее планируется каждым преподавателем с учётом индивидуальных способностей учащихся в классе. Уже в младших классах школы учащиеся начинают выступать в концертах пока ещё с очень несложными номерами, соответствующими усвоенной программе. Дети взрослеют, сознательнее, осмысленнее относятся к занятиям, лучше контролируют свою работу. Появляется иное ощущение пластики движения, позы. Преподаватель строит работу с учётом индивидуальности своих учеников. Всё направлено на то, чтобы лучше разглядеть и понять индивидуальность ученика. И, хотя, выполняют одни и те же комбинации и движения, результаты - разные, не похожие друг на друга. В этот период определяется дальнейшее направление в их обучении: кто-то будет исполнителем номеров на основе классического танца, кто-то – современного танца, кто-то – народного. Дети очень любят дуэтный танец, они его называют проще – «поддержка». Сначала осваивают партерную поддержку – мальчики помогают девочкам в танце. Затем, техника усложняется. Дуэтный танец – разговор двух людей, их ощущение друг друга в танце, единое чувство и понимание музыки.

Вершиной сценической практики являются конкурсы и концерты отделения. Репертуар отделенческого ансамбля тщательно подбирается преподавателями. Лучшие хореографические номера живут по многу лет, обновляясь новыми подрастающими исполнителями, которые не дают им стареть. Номера сохраняют свежесть и праздничность премьеры, непосредственность и задор. Наиболее одарённым детям поручаются ведущие партии в концертных номерах. Как правило, эти ученики в дальнейшем становятся солистами. Они пробуют свои силы сначала в массовых танцах, в которых дети приучаются танцевать вместе, правильно соблюдать сложный рисунок танца. Даётся это не просто, и каждый ученик должен пройти эту ступень знания. А потом такие ребята могут попробовать свои силы, танцуя вчетвером, вдвоём и по одному.

Особое место в сценической практике занимают концертные номера классического наследия русской балетной школы. С 80-х годов на хореографическом отделении Южноуральской ДШИ классический танец занимает основное место в обучении. Именно о высоком уровне подготовки свидетельствует показ таких вариаций и танцев из классических спектаклей:

- вариация Жизели из балета Адана «Жизель»;
- вставная вариация Жизели из балета Адана «Жизель»;
- вариации Амура и Повелительницы Дриад из балета Минкуса «Дон-Кихот»;
- сцены из балета Делиба «Коппелия» - «Утро» и «Прялки»;
- вариация Сванильды из III акта балета Делиба «Коппелия»;
- вариации подруг из балета Глазунова «Раймонда»;
- «Венгерский танец» из балета Глазунова «Раймонда»;
- вариации Феи Кукол и «Русская плясовая» из балета Й.Байера «Фея Кукол»;
- вариация Синей Птицы из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».

Нужно отметить, что классическим репертуаром необходимо пользоваться осторожно, так как в нём мало произведений, доступных детям. На нашем отделении учащиеся мечтают исполнить вариации из сложных классических произведений. Творческий путь к освоению таких номеров, чаще всего сольных, происходит через индивидуальные занятия.

Практическая часть

1. Понятие концертного номера по «классическому танцу».
2. Понятие «классическая вариация».

Предлагается разбор номера на основе классического танца «Полька» на музыку Рахманинова: этапы обучения – с чего начать и как довести до концертного исполнения.

Показ классических вариаций учащимися хореографического отделения:

- вариация Синей Птицы из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»;
- «Венгерский танец» из балета Глазунова «Раймонда»;
- «Русская плясовая» из балета Байера «Фея Кукол».

Даются рекомендации по подбору репертуара по классическому наследию для детей.

Предлагаются видеозаписи нескольких классических номеров из репертуара хореографического отделения.

В заключение нужно отметить, что занятия «классическим танцем» служат основой воспитания и обучения учащихся хореографических отделений ДШИ. Сохранение традиций русской школы балета, основанной на «классическом танце», помогает развить в ребятах правильный вкус, научить разбираться в направлениях хореографических жанров, воспитывает их как будущих заинтересованных зрителей и любителей театрального искусства. Недаром родители приводят маленьких детей в огромном количестве в студию при отделении хореографии и подготовительный класс, желая дать детям образование и воспитание по системе классической школы.

Традиции народной культуры как творческий источник для реализации личностного подхода к детям в педагогическом процессе.

А.В.Рыбина,
преподаватель по классу народного пения МАУДО «ДШИ»
г.Южноуральск

«Познай свой народ, - говорил К.Д. Ушинский, - и ты станешь человеком». Великий русский педагог этими словами хотел подчеркнуть, что главным условием успешного формирования человеческой личности является такая организация учебно-воспитательного процесса, которая

обеспечивает усвоение подрастающим поколением богатого жизненного опыта предков. Этот опыт, включающий в себя умственное, нравственное, эстетическое и физическое развитие народа, закреплён традицией. Следовательно, познать свой народ означает изучить его традиции.

Календарные обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Мы считаем, что эта народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

Для того чтобы показать зрителю календарный обрядовый праздник, нужно познакомиться с русским народным бытом, с его традициями, народными песнями, плясками, костюмами, инструментами, народными играми.

Таким, образом, возникла необходимость разработки учебных программ по предметам «Народное творчество»; «Фольклорный театр»; «Ансамбль». В комплексном обучении этим предметам результатом является показательное выступление «Календарный обрядовый праздник».

На предмете «Народное творчество» дети знакомятся с русскими народными традициями, с бытом русского народа. Изучают календарный детский фольклор (загадки, прибаутки, потешки, скороговорки, пословицы, приметы, поговорки). Знакомятся с традиционным народным костюмом: праздничный, повседневный костюм, его особенности орнамента. Знакомятся с народным искусством, с традиционными календарными песнями: величальными, колыбельными, крестильными, плачами, духовными стихами, лирическими, свадебными, хороводными, трудовыми артельными песнями, историческими, частушками. Изучают устное народное творчество – сказки, легенды, предания.

Предмет «Ансамбль» включает в себя постановку голоса, народную, фольклорную, казачью манеру исполнения, особенности уральского говора. Преподаватель работает над постановкой правильного дыхания, над ритмическим рисунком музыкального произведения. На этом предмете дети учатся исполнять традиционные календарные песни, заклички к определённому календарному празднику, которые затем звучат в календарном обрядовом празднике.

Предмет «Фольклорный театр» приобщает детей к вековым традициям своего народа с целью формирования в них патриотического чувства, а так же, других гражданских качеств, всегда ценившихся народом. Развиваются умственные и физические способности детей методами народной педагогики через песни, обрядовую поэзию. Дети знакомятся с предметами обихода, с жилищем, утварью, с орудием труда русского народа, с календарными праздниками: «Покров», «Коляда», «Масленица», «Пасха», «Красная горка», «Троица», а так же учатся правильной речи, совершенствованию театральных образов, словесных и песенно-музыкальных компонентов.

Важной составляющей предмета «Фольклорный театр» является исследовательская работа, которая заключается в изучении, собирании, накоплении поэтических и песенных текстовых материалов на местах. Дети вместе с преподавателем ведут опрос жителей старшего поколения города Южноуральска и близь лежащих сёл, деревень. Очевидной задачей исследования является накопление фактических текстовых, песенных, обрядовых материалов (приметы, легенды, предания, сказки, песенный фольклор – обрядовые, календарные песни, потешки, прибаутки, игровой фольклор), так как с каждым годом остаётся на земле всё меньше исконных носителей традиций народного творчества. Затем дети под руководством преподавателя обрабатывают собранный материал и в дальнейшем используют его в постановках календарных обрядовых праздников.

Итогом этой работы является проведение календарных обрядовых праздников в ДШИ, где участвуют ансамбли «Родничок» и «Горенка» класса народного пения (преподаватель Рыбина А.В. концертмейстер Попов В.И.) и ансамбль народных инструментов (преподаватель Морозов Н.Б.), при этом в действие праздника вовлекаются зрители.

Показ календарного праздника «Покров»

**Эффективное использование творческого потенциала и инноваций
профессионального композитора А.А.Серова
в учебном процессе учащихся ДШИ.**

Н.И.Серова,
преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ» г.Южноуральск

Особое значение в формировании имиджа школы имеет имидж ее сотрудников-преподавателей. От них зависит то, как будет воспринята школа общественностью. Имидж учителя является одним из основных факторов формирования имиджа школы. Учитель всегда на виду. С самого порога класса начинается тонкое взаимодействие педагога с учениками, результат

которого зависит от отношения учителя к миру, окружающим людям, к себе. Воспитать "крылатого" ученика может только "крылатый" педагог, воспитать счастливого может только счастливый, а современного - современный. Каждый человек рождается с уникальными способностями, определенными склонностями к каким-то видам деятельности и талантам. Творческий потенциал (англ. Creative potential) — совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в трудовой деятельности. Творческое начало рождает в сознании человека воображение, фантазию. Это начало есть ни что иное, как стремление всегда развиваться, идти вперед, достигать совершенства.

В Южноуральской ДШИ свой творческий потенциал и инновации эффективно использует профессиональный композитор А.А. Серов.

А.А. Серов родился 19 января 1963 года в с. Мишелёвка, Иркутской обл. Музыка начал писать в музыкальной школе г. Южноуральска Челябинской области, после окончания которой в 1978 году поступает на хоровое отделение Магнитогорского музыкального училища имени М.И. Глинки.

С 1986 года – работа в ДШИ г. Южноуральска на хоровом отделении в качестве хормейстера.

С 2000 по 2005 год работает зав. отделом культуры санатория «Урал»

В 2003 году в санатории «Урал» (19.01.03) и в ДК «Энергетик»

г. Южноуральска (16.02.03) – прошли творческие вечера композитора.

2005 – 2010 годы учеба в Магнитогорской Государственной Консерватории факультет - музыковедческо-исполнительский, специальность – композиция (Класс профессора В.А. Сидорова). В 2010 году дипломная работа слушалась в Магнитогорском театре оперы и балета в форме концерта-экзамена. В июне этого же года в г. Южноуральске состоялся авторский концерт А.А. Серова.

Сочинения.

Для симфонического оркестра:

- Концертино
- Симфоническая миниатюра «Экспресс времени»

Для струнных:

- Квартет №1
- Дуэт №1 «Момент»,
- Дуэт №2 «Чакона-канон»
- Сборник «Пустышка» три пьесы для скрипки на открытых струнах с фортепианным аккомпанементом и минусовыми фонограммами

Для хора:

- «Зарисовки» - три миниатюры на слова А. Фета для смешанного хора a'capella
- Песня о Магнитогорске (для смешанного хора)
- Зимний лес
- Слонимский Реквием Переложение для хора и 2-х ф-но

- Сборник песен «Песни для детей и не только»

Для фортепиано:

- Прелюдия №1, №2 для фортепиано
 - Размышление
 - Вариации на тему «Я встретил вас»
 - Концертный этюд
 - Вальс «Минутка» для 2-х фортепиано
 - Манчини Лунная река переложение для 2-х фортепиано
- Песни для сольного и ансамблевого исполнения

Музыка к спектаклям:

- «Бабочка» Ю. Елизарова,
- «Чудеса на змеином болоте» Ю. Кима,
- «Зубов полон рот» и «Лемура Амадрилла» Е. Каргановой,
- «Пир во время чумы» А.С. Пушкина.

Произведения для других инструментов:

- Прелюдия для 4-х кларнетов
- Концертный этюд для баяна

А также пользуются популярностью сборники пьес с фонограммой «-1». О которых речь пойдет дальше.

В эпоху постоянного интеллектуально-технологического совершенствования звуковая палитра, окружающая детей преобразовывается. Электронная и компьютерная музыка, синтезированные звуки становятся привлекательными и модными у молодежи.

В новой информационной среде изменяются и обновляются и методы преподавания музыки в специализированных учебных заведениях. Игра музыкальных произведений под фонограмму «минус», занятия на электронных инструментах (синтезаторах) и компьютере дают возможность приобщить детей как к традиционному музицированию, так и к творческим видам работ, связанным с современными цифровыми и информационными технологиями.

В первое десятилетие XXI века в детских музыкальных школах и школах искусств значительно усилился интерес к информационным технологиям, возросло их значение в общем образовательном процессе. Активно развиваются личностно-ориентированные технологии обучения. Основными факторами применения информационных коммуникативных технологий являются возможность дифференциации и индивидуализации обучения, а также возможность развития творческой познавательной активности учащихся. Одной из задач обучения становится формирование информационной культуры учащихся.

Преподавателем используются такие формы работы как:

- игра в ансамбле электронных музыкальных инструментов (синтезаторов)
- игра музыкальных произведений под фонограмму «минус 1»;
- индивидуальные занятия на синтезаторе;

- уроки композиции, работа на компьютере с нотным редактором;
- участие в конкурсах, концертах;
- сочинение музыки к театральным постановкам (музыкальным спектаклям);
- переложения и аранжировки для вокальных ансамблей;
- фонограммы;
- авторские песни

О некоторых мы сегодня вам расскажем.

1. Игра в ансамбле электронных инструментов.

Синтезатор - это электронный музыкальный инструмент с безграничными возможностями. С появлением синтезаторов звуковая палитра стала необъятной (любой звук инструмента оркестра, шум, звуки природы, многообразие стилей музыки и др.) Поэтому приобщение учащихся фортепианного отделения к инструменту, родственному фортепиано, неоспоримо. Конечно, синтезатор не заменит фортепиано, но, несомненно, развивает творческие способности учащихся.

Уроки по изучению электронных инструментов проводятся в рамках предмета по выбору, начиная со 2 класса, как индивидуально, так и в классе ансамбля синтезаторов.

Цель обучения:

- приобщение учащихся к ансамблевому музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности;
- формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей, интересов и хорошего музыкального вкуса.

Поставленная цель обуславливает следующие задачи обучения:

- получение практики игры в ансамбле, необходимой для дальнейшей возможной работы в различных акустических составах;
- воспитание слухового самоконтроля;
- воспитание любви к музыке через современный, многофункциональный музыкальный инструмент, обладающий огромными исполнительскими и творческими возможностями;
- развитие у детей фантазии, интереса к творческой работе;
- изучение богатства оркестровых, инструментальных и вокальных тембров, представленных синтезатором;
- освоение различных музыкальных стилей, представленных в банке данных любого синтезатора;
- знакомство с основами аранжировки.

Сольное исполнение.

В первую очередь учащийся сольно должен научиться играть мелодию с буквенными обозначениями. Включить нужный темп, выбрать стиль и тембр,

подходящий для правой руки, затем сыграть музыкальное произведение с автоаккомпанементом.

Начинается обучение, конечно, с инструктажа по технике безопасности, так как синтезатор – инструмент электронный, значит требует питания от сети 220 В. Идет беседа о бережном обращении с инструментами, процедура подключения, отключения, скручивания шнуров. Изучаются кнопки на панели управления:

Voice, still, start, stop, synchro-start, intro, ending и др.

Игра произведений, выученных на уроках специальности тембрами органа, клавесина. Ребенок погружается во времена великого композитора, представляет себя органистом, играя нужным туше (прикосновением).

Ансамбль синтезаторов.

В классе ансамбля клавишных синтезаторов главная задача – коллективное музицирование. Поэтому особое внимание уделяется слаженности исполнения (ритм, динамика, артикуляция, выразительность интонирования). Г.Г. Нейгауз писал применительно к обучению на фортепиано, что комплексный метод теории и практики – это важный метод преподавания музыканта. Учитель по классу ансамбля синтезаторов должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, и учителем сольфеджио, гармонии, владеть искусством аранжировки и др.

Нотный материал, который используется в учебном процессе, делится на две группы: популярная и классическая музыка. Популярная музыка может звучать как в традиционном исполнении, так и по-новому, например, вальс в стиле баллады. Классическая же музыка адаптируется под состав и возможности исполнителей.

Исполнение музыки в составе ансамбля синтезаторов ставит перед учащимися задачу не только освоения техники игры на инструменте, но и новые специфические технические проблемы, такие как переключение режимов звучания во время игры, ритмическая синхронность игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия усилий всей руки, плеча, корпуса.

Интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому задача педагога – оказание детям содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, участие в различных формах коллективного музыкального творчества. Игра в ансамбле синтезаторов постепенно превращается во внутреннюю потребность личности, данная практика становится действенным стимулом музыкально-творческого развития.

Ансамбли электронных инструментов существуют в школе второй год. Учащиеся одного из ансамблей приняли участие в Международном интернет-конкурсе, где стали Лауреатами III степени. Участие ансамбля в конкурсах возможно пока только в такой форме, в связи с техническими трудностями. Все остальные группы принимали участие в концертной деятельности школы.

В репертуаре коллективов следующие произведения:

И.С. Бах Ария

Дж. Пахельбель Канон

А. Серов Рондо

А. Серов Прелюдия

Д. Маруани Running in the city

Д. Маруани Jast blue

Урок сольфеджио

А.Козлов Ностальгия

Я. Лусенс Рок на льду

Б. Кемпферт Путники в ночи

Ж. Косма Осенние листья

Все аранжировки сделаны А.А. Серовым.

Концертные номера в исполнении ансамбля синтезаторов:

А.Козлов Ностальгия, Я. Лусенс Рок на льду

2. Фонограмма минус 1 в учебном и концертном репертуаре инструменталистов ДШИ

«Фонограмма минус один» (или «минусовка») — это фонограмма без голоса вокалиста или солирующего инструменталиста. Такие «минусовки» обычно используется детьми на вокальных конкурсах, и музыкантами, где нет «живых» коллективов.

В современных условиях бытования музыки практика сольного исполнительства под фонограммы минус 1 получила широкое распространение. Удачно аранжированная и записанная фонограмма даёт вокалистам и инструменталистам творческие стимулы для самосовершенствования и профессионального «соответствия» хорошей записи. Кроме того, использование фонограмм минус 1 позволяет юным музыкантам сольно, без ансамблистов участвовать в «массовых» мероприятиях, как в концертных залах, так и на открытых площадках. В учебной и концертной практике вокалистов и инструменталистов ДМШ использование такой формы работы становится всё более популярным. Как правило, в репертуаре исполнителя находятся как произведения с «родными», профессионально сделанными минусовками, централизованно тиражируемыми для подобных целей, так и «эсклюзивные» фонограммы авторских или общеизвестных сочинений, аранжированные непосредственно в конкретном учебном заведении.

Сегодня мы представляем вам ряд сборников с фонограммой -1 преподавателя ДШИ, композитора А.А. Серова для фортепиано:
- «Юным АСам» Вып.1, вып.2, вып.3, вып.4

- «От форте до пиано» вып.1, вып.2
- «Музыкальная шкатулка»
- «Бирюльки»
для скрипачей:
- Пустышка,
- Маленький скрипач,
- Солист вып.1, вып.2

Использование фонограмм в учебном процессе, особенно на начальном этапе обучения, дает удивительные результаты — интерес учащихся к занятиям значительно возрастает, и что важно, занятия с фонограммой в домашних условиях значительно влияют на исполнительский уровень.

За годы обучения в небольшой, особенно, провинциальной школе, где нет оркестров, камерных или духовых ансамблей, учащиеся привыкают к тембровому однообразию. Обучающиеся привыкли слышать свой инструмент, будь то скрипка или виолончель, кларнет или труба и аккомпанирующий — фортепиано. Другие инструменты они не только не слышат, они не улавливают мелодическую и гармоническую структуру. Как приятно музицировать на инструменте, слыша многообразие тембровых красок, богатство фактуры произведения, звучание других инструментов – инструментов оркестра, это, несомненно, развивает оркестровое мышление. Такого рода игра, которую можно сравнить с игрой в ансамбле, приучает учащегося к дисциплине, где нужно играть четко, как под метрономом, интонационно точно.

Конечно, есть свои сложности. Ребенок привык играть сам свободно, а при игре с фонограммой нет особой свободы в агогике, идет работа в заданных рамках. Развивая метро-ритмический слух ученика, необходимо избегать вредной привычки останавливаться, сбиваться с метро-ритмической основы. Лучше всего пропустить слабое место и играть далее, а ошибки исправлять при проучивании определенного, сомнительного места. Вот для этих целей очень эффективно использовать фонограмму-минус, которые во многих случаях заменяют аккомпанирующую группу и могут без усталости работать, повторяя одни и те же задания, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы. Добиваться внутреннего ощущения непрерывности музыки, независимо от реального звучания, отличительный признак хорошего музыканта.

Несомненная польза от такой практики при чтении с листа, где нельзя топтаться на одном месте, стараться справляться с темпом, не отстать, при заданном темпе играть свою партию, хоть технически не сложную.

Даже не слишком усидчивые девочки и мальчики получают радость от сиюминутного, непосредственного музицирования, ведь не все становятся виртуозами или профессиональными музыкантами, а получить удовольствие от прекрасного могут практически все желающие, взявшие в руки музыкальный инструмент. Для этого нужно настроить инструмент по камертону, проигрывать диски, сам диск и упорство.

Полезно играть данные произведения, как в разных темпах, так и в разных тональностях. Для разучивания берется медленный темп, затем чуть быстрее и оригинальный темп, в котором будет исполняться пьеса. В отличие от игры под метроном ребенок слышит всю палитру звуков и успевает в медленном темпе осмыслить играемое — фразировку, штрихи, оттенки, следить за руками и прочее.

Рассмотрим актуальность, интерес к игре с фонограммами «минус 1» на примере, Регионального конкурса «Инструмент +», ставшего традиционным, который проходит на базе ДШИ г. Южноуральска ежегодно, вот уже 6 лет.

Аранжировки А.А. Серова, используемые в конкурсе «Инструмент+»

	2014	2015
Кол-во фонограмм	9	28
территории	2	7
Для инструментов (ф-но, баян, аккордеон, скрипка)	4	4
Для ансамблей	2	2
Диплом «Лучший аранжировщик»	Лауреат I	Гран-При

2015

	Кол-во участников	Территории, использующие фонограммы А.А. Серова
Фортепиано соло	19	с. Еманжелинка (1)
Фортепианный ансамбль	2	г. Коркино (3)
баян	1	п. Буранный (1)
аккордеон	2	г. Троицк (1)
скрипка	2	с. Коелга (1)
Скрипичное трио	1	п. Увельский (1)
		г. Южноуральск (20)
	28	7 территорий

Работа преподавателя рекламируется на авторском сайте:

<http://aaserov.jimdo.com/>

География распространения сборников:

Португалия

Германия Gottingen

Беларусь, г. Могилёв

Украина
Казахстан
Р.Башкортостан Салаватский район, с.Аркаулово,
Москва
Московская область, Чехов-7
Московская обл. Щелковский р-н, г. Фрязино
Московская обл., Ступинский р-н, пос. Мещерино-1
Санкт-Петербург
Сахалин
Камчатка
Хабаровский край, Ванинский р - он, п. Монгохто
Удмуртия с.Юкаменское
ХМАО - Югра г.Югорск
ХМАО - Югра г.Мортка
ХМАО Тюменская область, Сургутский район, с.п. Локосово
ЯНАО, Надымский район п.Правохеттинский
ЯНАО, Тазовский р-он, с. Гыда
Краснодарский край, г. Абинск, с.. Полтавская, г. Ейск
Республика Марий-Эл, г. Йошкар-Ола
Республика Бурятия, город Улан-Удэ
Республика Татарстан г. Набережные Челны
Республика КОМИ г. Емва
Воронежская обл. Поворинский р- н, с.Пески
Ростовская обл, Мясниковский район, с.Чалтырь,
Нижегородская обл., г.Выкса,
г.Иркутск
Иркутская обл, г. Усть-Илимск
Кировской обл., г.Кирово-Чепецк
Г. Омск
Омская обл., с. Одесское
Саратовская область, г. Энгельс,
Ростовская обл. Мясниковский р-н с.Крым
Ростовская область, г. Миллерово
Ростовская обл., г.Волгодонск,
г.Оренбург
Оренбургской обл., с.Тоцкое
г.Пенза
Пензенская обл., г. Никольск
Пермский край, г. Чайковский,
Свердловская обл., г. Лесной
Свердловская обл., Ачит
Брестская область, г. Пинск ,
Алтайский кр., Ключевский р-н, с.Ключи,
Ростовская область, город Волгодонск,

Челябинская обл., п. Агаповка
Челябинская обл., г. Чебаркуль
Магнитогорск
П. Увельский
Г. Троицк
Г. Златоуст
Г. Пласт и др.

По сборникам А.А. Серова в школах искусств проводят семинары.

Корсакова Галина <korsackova.galcka@yandex.ru>

Кому: Андрей Серов

Здравствуйте Андрей! Хочу сообщить вам что, 14.02 в нашей муз. школе состоялась городская методическая секция где присутствовали преподаватели струнных инструментов всего города и мы, педагоги ДМШ №1 им. П.И. Чайковского, показывали открытые уроки с применением ваших сборников. Дети играли из альбомов: "Пустышка", "Я солист", "Маленький скрипач". С большим интересом все присутствующие слушали, затем им были представлены ваши альбомы, таким образом получилась спонтанная презентация ваших сборников. Педагоги были приятно удивлены что под минус дети исполняли не только музыку популярную но и хрестоматийные произведения.
13.02.2015, 08:38, "Андрей Серов" <serovaa@mail.ru>:

Чапаева Тамара Георгиевна

14 февраля 2015, 20:52

Email: nusha1105@mail.ru

Сообщение: Добрый вечер! Была на секции скрипачей в Оренбурге, где познакомилась с Вашими замечательными сборниками! Хотелось бы узнать о Ваших новинках в этой области. Я преподаватель по классу скрипки, работаю с ансамблем скрипачей. Спасибо.

Преподаватели фортепианного отделения МБЦУ ДОД «ДШИ №2» с. Тоцкое, Оренбургской области выразили Благодарность за творческий подход в создании пьес для фортепиано «Юным АСам». Ваши сборники интересны своим выбором музыкального материала, современны, актуальны и очень востребованы учащимися.

Проходят презентации сборников в рамках Зонального методического объединения.

Администрация и педагогический коллектив ДШИ п. Увельский выражает признательность за творческую встречу. Благодаря Вашей инициативности, профессиональному опыту и оригинальным музыкальным находкам, удастся выработать у детей интерес к занятиям, выявлять и развивать их способности и талант. (Выдержки из Благодарственного письма)

Организационный комитет VI Зонального технического конкурса пианистов «Праздник виртуозов» выражает искреннюю благодарность преподавателю Серову А.А. за презентацию сборника «От форте до пиано» и желает новых достижений в Вашей профессиональной деятельности. Г. Пласт

Вот некоторые отзывы:

От кого: **МЕЛИТИНА** <melitina_nem4ak@mail.ru>

Кому: <serovaa@mail.ru>

28 сентября 2011, 19:03

Здравствуйтесь!

Путешествуя по просторам интернета , нашла Ваш сайт с Вашей музыкой.
Очень понравился сборник «Пустышки» для начинающих скрипачей. Скачала. Огромное спасибо. Попробуем с малышами поиграть в этом году.
Послушала Ваш сборник «Маленький скрипач» и захотелось его заказать.
Как не хватает подобных произведений и сопровождений к ним. Это очень интересно для учеников.
Они с удовольствием играют под минусовки.
Хочу пожелать Вам успехов в вашей , очень нужной, работе, и надеюсь, что на свет появятся новые произведения для маленьких скрипачей.

От кого: **Ольга Тараненко** <aksiniat@mail.ru>

Кому: serovaa@mail.ru

13 ноября 2011, 20:51

Здравствуйтесь, Андрей Андреевич!

Я Тараненко Ольга Николаевна, живу и работаю на Украине (преподаватель ф-но в муз. школе). На сайте http://serovaa1.narod.ru/ARHIV_notes_Serov1.htm познакомилась с Вашим творчеством, очень-очень все понравилось. Препоклоняюсь перед талантливыми людьми!

Недавно мне, очень кстати, дали две пьески из сборника "Юным асам"-1 (+ фонограмма). Мои маленькие ученики исполнили их на концерте "Детских филармоний". Дети были в восторге, а преподаватели приятно удивлены. Это очень интересная и непривычная для нашего региона форма работы, поэтому хотелось бы ознакомиться со всеми сборниками "Юным асам"+ "Бирюльки" и приобрести их у Вас.

От кого: **Любовь Кривопалова** <auntq@mail.ru>

Уважаемый Андрей Андреевич! Вчера мои ученики сдавали академический за 1 полугодие. Все кто играл по Вашим сборникам получили пятёрки. Для меня главным плюсом было то, что дети садились за инструмент не со страхом (как раньше), а с улыбкой и с удовольствием. Один мальчик 1 класса играл "Ах мой милый Августин", у него прекрасно в классе получалось, а в зале отключилась одна колонка и он в середине разошёлся с оркестром, то что он не опустил руки, а потом поймал нужный такт и сыграл в конце вместе, тоже было испытанием и большим плюсом.

От кого: **Любовь Кривопалова** <auntq@mail.ru>

Кому: Андрей Серов <serovaa@mail.ru>

19 октября 2011, 19:07

Добрый день Андрей Андреевич! Благодарю вас за сборники, вижу результат и большой интерес учеников. Сейчас работаю с малышами, получается, детей заводит вступление, они раскованы и легко вступают после 4 или 8 тактов. У меня к вам вопрос, можно ли одну пьесу Россини из сборника №4 сделать помедленней, немного, нам она нравится, но ученица не сильно реактивная.

От кого: **Светлана** <user@narod.ru>

Кому: serovaa@mail.ru

19 апреля 2011, 12:40

Огромное спасибо за "ПУСТЫШКУ"

Не думала, что на открытых струнах может получиться замечательное произведение.

Именно произведение с большой буквы.

Ещё раз спасибо !!!

От кого: **Татьяна Изотова** <tamanya@email.ua>

Кому: "Андрей Серов" <serovaa@mail.ru>

9 октября 2012, 23:04

Андрей Андреевич, добрый вечер. получила Ваши сборники. большое спасибо. я работаю в музыкальной школе в маленьком городке на юге одесской области, очень радуюсь приобретению новой муз. литературы. а теперь ещё и чего-то нового, чего в нашей школе ещё не было. теперь будем с учениками осваивать. спасибо за Ваш труд.

Mariska Lopatkina <marinka_scorpion@mail.ru>

Кому: serovaa@mail.ru

30 августа 2014, 0:24

Здравствуйте Андрей Андреевич! Меня зовут Ирина. Я хочу заказать все сборники пьес для фортепиано с фонограммой -1: Бирюльки, Юным Асам 1,2,3,4, От Форте до Пиано 1,2. Очень хочу, чтобы мои ученики уже в самом начале обучения понимали как классно заниматься музыкой, а Ваши пьесы в этом очень помогут желаю Вам вдохновения и творческих успехов. С уважением Лопаткина И.Е.

Mon, 4 Aug 2014 23:28:27 +0900 от Елена Кучина <elenakuch66@gmail.com>:

Уважаемый Андрей Андреевич, здравствуйте! Я преподаватель Детской школы искусств, хотела бы заказать ноты "От форте до пиано" №1, №2 с дисками - фонограммами.

Некоторые преподаватели нашей школы уже приобрели ваши ноты, дети успешно по ним занимаются и даже в мае месяце играли на концерте! Я наткнулась на ваш сайт, послушала пьесы с фонограммами, мне очень понравились произведения, Я думаю, что дети будут с удовольствием их исполнять. Заранее благодарна!

Воскресенье, 12 января 2014, 21:33 UTC от Eugenia Denk <eug.denk@yahoo.de>:

Уважаемый Андрей Андреевич! С чувством большой признательности пишет Вам поклонница Вашего таланта, коллега из Германии - Евгения Денк.

Я работаю преподавателем музыки и рада была через компьютер познакомиться с Вашим творчеством. Огромное спасибо Вам за прекрасную музыку и талантливые аранжировки.

Вариации на тему известного русского романа "Я встретил Вас" были исполнены с большим успехом моим учеником на Рождественском концерте. Недавно на одной из компьютерных страниц я познакомилась со сборниками для ф-но в сопровождении оркестровой фонограммы. Меня очень заинтересовали эти сборники. Прекрасный материал для работы с юными пианистами (возможность играть в сопровождении оркестра). Это прекрасная идея. Андрей Андреевич, я бы очень хотела приобрести эти сборники. Не могли бы вы мне их прислать, буду Вам очень благодарна за ответ. От всей души желаю в Новом году здоровья и больших творческих успехов. Заранее благодарна. Евгения Денк.

Eugenia Denk <eug.denk@yahoo.de>

Кому: Андрей Серов

5 марта 2014, 2:38

Дорогой Андрей Андреевич! Всё получила в прекрасном состоянии ещё 11.02.14.

Ученики мои в восторге. Уже играем и получаем неопишное удовольствие.

Дети шлют Вам горячий привет. Vielen Dank und liebe GröÙe an Herrn Serov. Это их слова.

От меня хочу добавить, что горжусь такими талантливыми соотечественниками, как Вы Андрей Андреевич. Доброго Вам здоровья. творческих успехов и храни Господь Вас и Россию.

С глубоким уважением Евгения Денк.

Пятница, 13 февраля 2015, 6:32 +03:00 от Корсакова Галина

<korsackova.galcka@yandex.ru>:

Здравствуйтe! Я хочу вам сообщить о том что мы очень активно работаем по вашим сборникам, как сольно, так и ансамблем скрипачей. Детям очень нравится, спасибо вам большое и конечно с огромным удовольствием поработаем и с вашим новым сборником. Как можно заказать у вас этот сборник?

Воскресенье, 19 апреля 2015, 18:03 +03:00 от Евгений Селюков - звукорежиссер <j-project@mail.ru>:

Здравствуйтe Андрей!

Меня зовут Евгений, я звукорежиссер. Очень часто я работаю с тренерами по художественной гимнастики и фигурному катанию, которым помогаю в подборе музыки для выступлений.

Мне очень понравились Ваши многие композиции, размещённые на RealMusic и у меня к Вам вопрос: могу ли я использовать их для размещения у себя на сайте для БЕСПЛАТНОГО скачивания с указанием Вас как автора и с размещением ссылки на Ваш сайт или страничку на RealMusic?

Мой сайт: www.selukovsound.kz раздел "скачать музыку для выступлений"

Буду рад сотрудничеству!

Концертные номера с аранжировками Серова А.А.

1. скрипка - Н. Бакланова «Хоровод», исп. Стародубцева Полина
2. ансамбль скрипачей - А.Серов «Пустышка»
3. фортепиано - Е.Дога «Сонет», исп. Фомичёва Маша
4. ансамбль скрипачей - Е. Поплянова «Наиграл сверчок»

Заключение

В процессе использования новых информационных коммуникационных технологий на уроке в ДМШ и ДШИ дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку. Все это расширяет кругозор учащихся, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развивать музыкальные способности детей.

Эффективное использование технических средств (компьютера) для работы, для учёбы - перспективный инструмент художественного творчества. Цифровые технологии для музыкантов открыли новую эпоху, обогатили художественно-творческую практику, модернизировали процесс обучения.

Компьютер для обучения, компьютер для творчества — этот путь выбирает современный учитель ДМШ и ДШИ. В детском музыкальном образовании синтезаторы, компьютеры и интернет завоёвывают свое место, которое можно рассматривать как эффективный тип образовательной деятельности, как средство адаптации к реалиям времени, как черту современного учебно-методического процесса, как творческую технологию ближайшего будущего.

В учебном процессе именно учитель выступает организатором творческой деятельности. От уровня развития его творческого потенциала во многом зависит уровень развития творческого потенциала детей.

Творческое отношение к организации деятельности учащихся, ориентированное на развитие личности каждого, создаёт благоприятные условия для успешной работы и самореализации педагога.

Результаты деятельности учителя воплощаются в знаниях, умениях, формах деятельности и поведении учащихся. Творческий подход и постоянное совершенствование своей работы позволит добиться высоких результатов и благоприятно влиять на имидж школы.

Проект «Мюзикл», как составная имиджа школы и реализация творческого потенциала педагогов и учащихся»

В.А.Хмуренко,
преподаватель театральных дисциплин МАУДО «ДШИ» г.Южноуральск

Цель проекта:

Продвижение имиджа школы в культурном пространстве города, популяризация жанра – мюзикл,

Задачи:

- повысить привлекательность школы для родителей, учащихся;
- повысить информирование население о деятельности школы;
- максимально раскрыть творческую личность ребенка;

- способствовать улучшению социально - психологического микроклимата в школьном коллективе.

Сегодня понятие «имидж школы» становится характеристикой образовательной среды любого учебного заведения и направлено на стимулирование положительных эмоций и их проецирование на те услуги, которые оказывает дополнительное образовательное учреждение. Имидж, как правило, является средством воздействия на общественное мнение. Смысл формирования позитивного имиджа школы состоит в том, чтобы повысить значимость дополнительного образовательного учреждения в городе, чтобы привлечь в школу «своего» ученика, родители которого (и он сам) проявляют заинтересованность в направленности обучения, делают осознанный выбор отделения и на основании этого активно участвуют в разнообразных формах деятельности школы. Формирование позитивного имиджа школы обуславливается умением и способностью педагогического коллектива организовывать свою деятельность.

Одним из компонентов создаваемого имиджа, на наш взгляд, является проектная деятельность педагогического коллектива и учащихся. Одной из таких форм признана совместная работа педагогического коллектива над проектом «Мюзикл». В современном мире жанр мюзикла с каждым годом становится всё популярней. Работа над мюзиклом является результатом настоящего сотрудничества между всеми, кто вовлечен в его создание. Это незабываемое событие, когда режиссёр-постановщик, композитор, руководители творческих коллективов, учащиеся-актеры, художники-оформители, костюмеры работают в команде над созданием спектакля, при этом вклад каждого из участников очень важен.

Целенаправленно заниматься совместной постановкой мюзиклов коллектив школы начал в 2005 году с мюзикла В. Сидорова «Пакемоны в России». Затем был поставлен мюзикл «Новогодние фантазии» О. Забелина - 2006 г., «По следам Бременских музыкантов» Г. Гладкова - 2011г. Режиссер этих постановок Т.В. Иванова. В 2012 г мюзикл по пьесе В.Роцина и Е. Карамушка «Сон дождя или новые приключения Дюймовочки» ставит режиссер – постановщик В.А. Хмуренко.

В этом году мы представим вниманию зрителей мюзикл «Чудеса на Змеином болоте» по пьесе Ю. Кима. В постановочной работе над мюзиклом принимают участие 20 солистов, а также около 60 участников массовых сцен: академический хор, народный и эстрадный ансамбли, танцевальные ансамбли различного возраста и различного жанра, инструментальные ансамбли (скрипачей, синтезаторов). Всего около 100 учащихся разных отделений школы.

Актуальность этого проекта заключается в том, что в настоящее время мюзикл является одним из жанров театра, востребованных зрителем. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров. Детский мюзикл в сфере

дополнительного образования - сравнительно молодой синтетический жанр, в котором тесным образом переплетаются музыка, хореография и театр. Это открывает нам большие возможности для обучения ребенка разным дисциплинам, каждая из которых является очень важной составляющей в формировании личности. Для успешной реализации проекта необходимо взаимодействие со специалистами, в нашем случае это:

- преподаватель по вокалу Сергеева Г.С., заведующая отделением сольного пения, руководитель вокальных ансамблей «Калейдоскоп», «Трудный возраст» и др.;
- преподаватель по народному вокалу Рыбина А.В., руководитель ансамблей народной песни «Родничок» и «Горенка»;
- преподаватели – хореографы, Шишкина Е.В., Комлева М.В., руководители хореографического коллектива «Сграффито»;
- преподаватель бального танца Домород М.В., руководитель ансамбля бального танца «Экспрессия»;
- преподаватель-режиссер, Хмуренко В.А., руководитель театрального коллектива «Образ»;
- композитор, звукорежиссер, аранжировщик, преподаватель Серов А.А.;
- преподаватель по классу скрипки Майборода Е.А., руководитель ансамбля скрипачей.

Основными критериями подбора сценария являлись доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей. Степень сложности вокально-интонационного материала мюзикла «Чудеса на Змеином болоте» посильна для детского исполнения.

Воплощение данного проекта позволяет учащимся:

- познакомиться с жанром «мюзикл»;
- получить навыки актерского мастерства, театральной хореографии, вокала, сценической речи и др.;
- научиться преодолевать сценическое волнение;
- стимулировать развитие воображения, логики, памяти, целеустремленности, самообладания и артистичности;
- проявить себя, попробовать свои силы в различных видах, формах работы, где важно не только воспроизведение полученных знаний, а умение творчески применить их на практике.

Главная педагогическая цель проекта - формирование ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность применить их в необходимой ситуации. Главное действие преподавателя заключается в том, что он управляет этой деятельностью, вовлекая весь коллектив учеников, независимо от успешности их учебы. Работа над мюзиклом требует от преподавателя создания условий для расширения познавательных интересов детей, и на этой базе - возможности реализации их творческого потенциала, достижения высоких результатов, а именно:

- качество знаний возрастает;
- возрастает уровень удовлетворённости занятиями в ДШИ (учащихся и родителей);
- повышается познавательная мотивация учащихся, появляется интерес к другим видам искусства.

Проект «Мюзикл», в основе которого лежит творческая составляющая, одновременно носит ярко выраженный образовательный характер и для преподавателей школы — это школа педагогического мастерства, повышение профессиональной квалификации, непосредственное участие в постановочной и репетиционной работе, а также последующая трансляция полученного опыта в своих коллективах.

Этапы реализации проекта:

- Выбор мюзикла.
- Создание рабочей педагогической и технической группы.
- Написание фонограмм.
- Репетиционная и творческая работа.
- Изготовление декораций, реквизита, эскизов и пошив сценических костюмов.
- Промежуточный результат осуществления проекта.
- Результат (генеральный прогон; выступления на зрителя).

Ожидаемые результаты:

- Создание позитивного имиджа школы как в образовательной среде, так и в городе.
- Увеличение количества учащихся, поступающих в ДШИ.
- Повышение коммуникативной и социальной компетентности учащихся.

Говоря о проекте «Мюзикл» следует отметить, что это не единственный совместный проект коллектива ДШИ. Есть и другие, например, одна из таких работ - традиционный школьный праздник «Посвящение в первоклассники ДШИ». Здесь также задействованы все отделения школы. Фрагмент этого праздника мы и хотим представить вашему вниманию.

Сцена посвящения в Ученики ДШИ.