

Министерство культуры Челябинской области  
ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению  
квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК  
УСЛОВИЕ ВСЕСТОРОННЕГО  
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»**

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9)

Челябинск 2018

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ» (Из опыта работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №9»):

Сборник материалов областного семинара / Министерство культуры Челябинской области. ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». – Челябинск, 2018. – 57 с.

**Составитель:**

Щипунова Н.Г.– заместитель директора, преподаватель МБУ ДО «Детской школы искусств № 9» города Челябинска

**Ответственный за выпуск:**

Краснопольская М.Ю. – заместитель директора ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области», доцент, кандидат педагогических наук, доцент

В сборнике освещаются теоретические и практические вопросы формирования образовательной среды школы, применения инновационных подходов в обучении, описан практический опыт организации педагогической, методической и внеурочной деятельности преподавателей Детской школы искусств № 9 города Челябинска. Материалы печатаются в авторской редакции.

Материалы сборника предназначены для руководителей и преподавателей ДМШ и ДШИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| <b>1. Щипунова Н.Г.</b><br>Образовательная среда как условие всестороннего развития личности.....   | 4  |
| <b>2. Маркина И.Н.</b><br>Библиотека как информационный центр современной школы искусств.....   | 13 |
| <b>3. Щипунова Н.Г.</b><br>Применение инновационных подходов в обучении на уроках хорового сольфеджио.....                                  | 17 |
| <b>4.Трапезникова Е.А.</b><br>Работа над интонацией в классе скрипки.....   | 23 |
| <b>5. Пругло Е.Б.</b><br>Создание творческой среды на уроках «Слушание музыки».....   | 30 |
| <b>6. Туфленков Л.Л.</b><br>Авторский сборник «Семь колористических этюдов для балалайки».....  | 35 |
| <b>7. Кокорина Ю.В., Широкова Т.П.</b><br>Проектная деятельность, как одно из направлений, формирующих творческие способности личности..... | 39 |
| <b>8. Ногина О.А.</b><br>Основные направления деятельности НОУ в ДШИ № 9.....   | 45 |
| <b>9. Аристова С.И.</b><br>Организация досуговой деятельности в летнем хоровом лагере.....  | 49 |
| <b>Приложение</b> .....   | 52 |
| <b>Сведения об авторах</b> .....  | 57 |

**Щипунова Н.Г.**

МБУ ДО «ДШИ № 9» г. Челябинск

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Тема - «Образовательная среда как условие всестороннего развития личности» - в настоящее время очень актуальна. Проблемой современного общества стало явление, получившее название «личностный инфантилизм», для которого характерно отсутствие целей, смыслов, мотиваций, ценностей, стремлений. Это источник негативных явлений общества - детского суицида, наркомании, алкоголизма и преступности. По мнению современных исследователей Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, В.А. Ясвина, В.В. Шогана это следствие традиционного образования, главной целью которого было получение знаний, умений и навыков, а не развитие личностных качеств. При этом ими возлагаются надежды на инновационные, гуманистические подходы в образовании, которые воспитывают креативную, саморазвивающуюся, мотивированную личность, имеющую ценности, смыслы и цели, способную найти выход из любой проблемной ситуации. Инновационные подходы рассматриваются в качестве технических способов реализации провозглашаемых в Законе РФ «Об образовании» принципов гуманизации и демократизации образования и призваны устранить множественные проблемы за счет появления смысла в обучении и личностно окрашенного отношения к учению.

Личностные качества участников образовательного процесса могут развиваться только в специально организованной образовательной среде, которая включает три составляющих компонента: пространственно-семантический, содержательно-методический и коммуникативный.

Рассмотрим их на примере образовательной среды Детской школы искусств № 9.

1. Пространственно – семантический компонент - это эстетизация образовательного пространства, представленная интерьерами школы, информационными, тематическими и учебными стендами, картинами. Это идентификация учреждения через символику – логотип школы, значки, грамоты, благодарственные письма и методическую продукцию с логотипом школы. Это создание и сохранение традиций школы.

А.С. Макаренко в своих педагогических трудах писал по поводу традиций: «Воспитать традиции, сохранить их - чрезвычайно важная задача воспитательной работы. Школа, в которой нет традиций, не может быть хорошей школой».

Жизнь школы насыщена праздниками и мероприятиями, большинство из которых являются традиционными не только для нас: тематические концерты ко Дню знаний, Дню учителя, Дню Матери, празднику Победы, 8 Марта, новогодние концерты – сказки отделений школы, фестиваль фортепианных ансамблей, фестиваль семейного творчества, День открытых дверей, класс-концерты, отчетные концерты отделений и школы, выпускной вечер.

Возможно, эксклюзивными и в то же время традиционными для нашей школы стали:

- конкурс по техническим навыкам «Юный виртуоз», где учащиеся инструментального отделения исполняют 2 этюда, 1 из которых обязательный.

- творческие проекты отделений школы: «Хочу быть композитором», «Встречи с Челябинскими композиторами», «День матери – праздник любви и благодарности», «Фортепианная школа Дж Шаума».

- тематические вечера клуба семейного творчества «Гармония», в которых принимают участие родители и учащиеся: «Времена года», «Весенний джаз mix», «Детский альбом П.И. Чайковского», «Зимняя сказка».

- проекты для детей дошкольных образовательных учреждений «Музыкальный сундучок» и «Музыка уральских композиторов», которые проводятся в дни весенних каникул силами преподавателей и учащихся младших классов. За каждым отделением школы закреплено одно или несколько детских учреждений.

- творческие концертные мероприятия в Комплексном центре по социальному обслуживанию населения и Реабилитационном центре для несовершеннолетних детей к различным праздничным датам.

Участие в таких формах публичных презентаций влияет на формирование ценностных ориентаций учащихся, дает возможность личностного жизнепроявления, мотивирует и развивает личностные потенциалы - нравственный, коммуникативный, эстетический и творческий. Ребенок начинает понимать что такое «человек», «личность», «индивидуальность», «труд», «общение», «коллектив», «доверие», «выбор», усваивать основы коммуникативной культуры, начинает видеть и понимать гармонию и красоту, у него появляется потребность в посещении театров, выставок, концертов.

2. Содержательно – методический компонент – это модель выпускника, ценностные ориентиры преподавателей, концепция обучения и воспитания, обеспечение образовательного процесса учебно-методической продукцией.

Чтобы достичь конечного результата учебно-воспитательного процесса – воспитания личности, необходимо уже в его начале, моделирование образа выпускника. Модель выпускника ДШИ № 9 разработана с учетом программного материала образовательного процесса школы, на основе концепции развития школы, Конституции Российской Федерации, Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»,

Национальной Доктрины образования в РФ до 2025 г; Федеральных государственных требований.

Главными компетенциями и ценностями, заложенными в модели выпускника школы, являются коммуникативные и деятельностные компетенции и ценности. Показателем сформированности выделенных компетенций являются следующие качества личности: духовность, толерантность, мобильность, самостоятельность в принятии решений, ответственность, способность к сознательному выбору, коммуникабельность, социальная активность, умение сотрудничать, креативность, созидательность и конструктивность мышления.

Личность ученика рождается только рядом с личностью учителя. Поэтому большое значение в школе придается развитию личностного потенциала преподавателей школы. Это осуществляется через деятельность методической службы школы на основе нормативно-правовой базы: Положение о методической службе, Положение о Методическом совете, Положение о Методическом объединении, Положение о проектной деятельности, Положение о творческих группах, Положение о формах непрерывного образования (повышения квалификации) преподавателей.

Структура Методической службы школы включает Методический совет, Методические объединения, творческие проектные группы.

Деятельность Методической службы школы представлена двумя направлениями:

1. «Поддержка профессионального роста работников»: внешние и внутренние формы профессионального роста;
2. «Поддержка образовательной успешности учащихся»: мониторинг образовательной успешности и исследовательская деятельность учащихся.

Цель деятельности Методической службы – непрерывное образование педагогических кадров для изменения профессионального педагогического мышления, нового видения своего предмета, формирования новых педагогических ценностей. Преподаватели должны понять, что их педагогическая деятельность заключается не только в обучении предмету, но и в передаче учащимся ценностей, установок, отношений. Любая позиция преподавателя, его мнение, его оценка является воспитательным фактором, который влияет на формирование системы ценностей, позиций ребенка. Поэтому востребованный с точки зрения современного образования преподаватель должен обладать личной инициативой, творческим подходом к технологиям обучения и ответственностью.

Через методическую деятельность осуществляется также решение возникающих образовательных проблем, которые формулируются как методическая тема года, работа над которой осуществляется в разнообразных формах:

- обзор метод литературы, которая фиксируется в Каталоге методической литературы по изученным темам.
- проведение семинаров – практикумов, где рассматриваются современные педагогические методики и технологии.
- создание методической продукции разных жанров по методическим темам отделений.
- проведение панорамы открытых уроков по методическим темам. Каждый преподаватель готовит урок или фрагмент урока, раскрывающий формы и методы работы над данной темой.
- консультации кураторов отделений, участие в мастер-классах кураторов отделений. Кураторами отделений являются преподаватели ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.



Данные формы методической работы помогают преподавателям решить педагогические проблемы, повысить качество преподавания.

Соответствовать вызовам современности, требующим от образования новых подходов, нового содержания, возможно лишь в условиях новой деятельности школы, заинтересованности в инновациях, ориентация их на ценности современного общества.

Поэтому ДШИ № 9 старается придерживаться современной концепции образования, предложенной П. Гальпериным, Л. Замковым, В. Давыдовым, К. Роджерсом.. Инновационные подходы в обучении – личностно ориентированный, индивидуально - дифференцированный и компетентностный, лежат в основе трех Программ развития школы. Элементами данных подходов являются проблемное и развивающее обучение, педагогика сотрудничества, основанная на знании индивидуальных способностей и возможностей учащихся, развитие ключевых компетенций.

Для построения образовательного процесса развивающего и проблемного обучения наряду с традиционными формами учебных занятий, используются нетрадиционные формы, которые повышают эффективность урока и активность обучения: уроки с групповыми формами работы, урок – диалог, урок взаимообучения, урок – викторина, урок смотр знаний, урок – конкурс, урок – игра, урок – путешествие, урок – состязание, видео-урок, сочинение.

На уроках используются современные технические средства обучения - компьютеры с выходом в Интернет и интерактивные доски. Это даёт возможность визуализации учебного материала: прослушивания музыкальных произведений в различном исполнении, подготовке презентаций, просмотра фрагментов кинофильмов и мультфильмов.

3. коммуникативный компонент осуществляется через изучение образовательных потребностей детей, желаний родителей, возможностей педагогического коллектива для выбора методик и технологий обучения, воспитания и развития. Инструментами исследований являются анкетирование, опрос или беседа, которые помогают выявить факторы, влияющие на реализацию учащимися права на образование, уровень общеучебных умений и навыков, уровень готовности выпускников к жизни, степень удовлетворенности участников образовательного процесса различными аспектами деятельности школы, помогают изучить мотивацию участников образовательного процесса, педагогические затруднения. Например, изучение мотивации учащихся в старших классах показало, что ведущими мотивами учения являются желание быть культурным и развитым, получить знания для эстетического развития, а не профессиональной ориентации или преодоления трудностей. В результате было принято решение – провести ряд мероприятий внеурочной деятельности, направленных на профессиональную ориентацию учащихся: посетить Дни открытых дверей и отчетные концерты в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, ЧГИК, организовать концерты студентов и преподавателей данных ВУЗов на базе школы.

Формой накопления результатов и достижений участников образовательного процесса являются Индивидуальные планы и Портфолио учащихся, которые показывают динамику развития знаний, умений и навыков, выполнение программных требований, участие в концертно-просветительской деятельности, их интересы и склонности. Примерный вариант плана Портфолио учащегося: Моё имя и семья, Мои увлечения, Моя школа, Моё творчество, Мои достижения.

Качество образовательной среды школы подтверждено положительной динамикой важнейших показателей, таких как:

-поступление учащихся в профессиональные ССУЗы и ВУЗы – ежегодно поступает в среднем 10% от общего количества выпускников. Показателем является и расширение географии поступления. Это ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, ЧГИК города Челябинска, Уральская и Казанская государственные консерватории, учебные заведения города Москвы – Московская государственная академия им. М. Маймонида, Московское хоровое училище им. А. Свешникова, Московский государственный институт музыки им. А. Шнитке, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. В этом году наш выпускник поступил на кафедру военных дирижеров после окончания Московского музыкально училища военных дирижеров Министерства обороны РФ.

- положительная динамика в увеличении количества участников и лауреатов конкурсов с 90 единиц до 131. В 2017 г. учащийся Пецкус Владимир получил специальный приз – поездку в летний лагерь «Новые имена» в г. Суздаль.

- увеличение количества поступающих в школу, появление конкурса на некоторые образовательные программы. Увеличение количества желающих заниматься на инструментах скрипке, флейте, саксофоне.

Таким образом, можно сделать вывод, что образовательная среда ДШИ № 9 города Челябинска является творческой и развивающейся так как она открыта для изменений в содержании образования, что подтверждается обращением к инновациям и использованию разнообразных методов и средств обучения. Степень удовлетворения участниками образовательного процесса различными аспектами деятельности школы подтверждена позитивным настроением в результатах анкетирования, желанием учиться в нашей школе.

Статью хотелось бы закончить словами Владимира Васильевича Шогана:

«Учитель, даже с большой буквы, не исправит человечество. Но, воспитывая личность, он дает шанс ученику состояться как человеку. Чтобы стать человеком, надо обратиться к ценностям: совести, смысла, переживаний, стыда, гордости, достоинства, свободы, любви, творчества, выбора. Воспитание, пронизывающее обучение, помогает ученику извлекать ценности, «спящие» в его сознании, приводит их в действие. В гуманистическом образовании обучение поддерживает ученика в поиске смысла изучаемых знаний, в поиске смысла их ценностей. Таким образом, смысл не передается, а рождается. Так происходит развитие сознания, развивающего личность, которая и является главной ценностью, целью и средством личностно-ориентированного образования».

## БИБЛИОТЕКА КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Жизнь школы искусств в современном мире стремительно меняется, значит, должна измениться работа библиотеки как структурного подразделения школы, чтобы соответствовать новым образовательным процессам.

Развитие компьютерных технологий даёт возможность библиотеке стать центром информационных услуг, применять новые формы библиотечной работы. В настоящее время библиотека – это не только хранилище книг, это библиотечно-информационный центр.

Благодаря администрации школы библиотека МБУДО ДШИ №9 оснащена на высоком техническом уровне. Весь учет библиотечного фонда переведен в электронный вид. Для качественного информационного обслуживания учащихся и преподавателей используется ИРБИС - программный продукт, предназначенный для автоматизации библиотечных технологий, позволяющий не только знать о наличии книги, но и найти в каком сборнике содержится необходимое произведение композитора.

В 2016 году библиотека школы участвовала в региональном конкурсе проектов и нестандартных идей «Библиотека XXI века – новые возможности» с творческим проектом «Библиотечно-информационный центр в детской школе искусств» и среди 49 участников стала одним из призеров конкурса.

Остановимся на инновационных направлениях работы библиотеки ДШИ №9.

**Одно из направлений - издательская деятельность.** Это выпуск программки и афиш мероприятий, создание буклетов, выпуск анонсов новых проектов, оформление информационных стендов по различным

направлениям и самое главное – выпуск школьной газеты «Музыка +». Это газета для преподавателей, учащихся МБУДО ДШИ № 9 и их родителей. Первый выпуск газеты увидел свет в апреле 2015 года к юбилею школы. «Музыка +» - это летопись событий, творческих побед и успехов учащихся, их талантов и достижений. Именно поэтому новый номер газеты с нетерпением ждут и с удовольствием читают, о себе и своих друзьях, а кто-то мечтает стать героем рубрики «Гость номера». Все выпуски газеты выложены на официальном сайте школы дши9.рф.

Библиотека находится на первом этаже, поэтому есть возможность трансляции с компьютера на большой экран телевизора, находящегося в фойе.

**Инновационное направление - мультимедийные проекты, что современно и интересно учащимся.**

**Проект «Экспресс-учебник «Музыкальный компас»**-проводится совместно с преподавателями теоретических дисциплин.

Цель проекта: помочь учащимся понять сложный мир музыкальных звуков, создать предпосылки для его эстетического развития, заложить основы культуры слушания и дальнейшего приобщения к музыкальному искусству. Учебник представлен в виде презентации, в программе Microsoft Power Point, включает в себя текстовый материал, фотографии, музыку, видеофрагменты, репродукции картин. Темы занятий для первого года соответствуют программе по музыкальной литературе (например, «Откуда музыка пошла. Музыка древних времён», «История возникновения нот»). Подача материала краткая, но ёмкая, изложение в интересной форме, которое не дублирует материал учебника, а дополняет его.

**Проект «Видеожурналы» по патриотическому воспитанию**

Ожидаемым результатом реализации проекта» должна стать активная гражданская позиция и патриотическое сознание учащихся, уважение к своей

Родине, её истории и культуре.

Журнал «От древней Руси до новой России» посвящен празднику Дню народного единства, празднику молодому, но имеющему свою историю. Каждый блок оформлен в своем стиле, использованы иллюстрации, репродукции картин, стихи, музыка. Сделаны расшифровки встречающихся терминов для объяснения учащимся значения слов. Традиционным является обращение к нашим читателям. К Дню защитника Отечества был подготовлен видеожурнал «Имею честь служить тебе, Россия!» об истории праздника, о воинской славе и доблести России. Самому важному празднику – Дню Победы посвящен видеожурнал «Сияй в веках, великая Победа!»

### **Проект «Видеопеременки «По секрету всему свету»**

Видеопеременки - это короткая, веселая и интересная подача материала, современное оформление. Первая видеопеременка была о школе, она понравилась учащимся, преподавателям и родителям, продолжение ждали с нетерпением. Подготовлен еще один выпуск о школе и несколько тематических: о праздновании Нового года в разных странах, к Году экологии, к Неделе детской книги и музыки.

**Виртуальные выставки** – эта форма работы использовалась ко Дню матери, «Ангел по имени мама» - трогательная выставка поэтических строчек и иллюстраций, картин в прекрасном музыкальном сопровождении о самом дорогом человеке на свете.

Для библиотек **«Неделя детской книги и музыки»** - традиционная форма работы. В нашей школе – это долгосрочный проект, который проводится совместно с преподавателями теоретических дисциплин. В дни «Недели детской книги и музыки» проводятся конкурсы рисунков, викторины, презентации и в заключение большое мероприятие.

В 2016 году первоклассники стали участниками квест-игры «Карта музыкальных секретов». Квест-игра – это творческие соревнования, конкурсы, игры на знание пройденного материала по предмету «Слушание музыки». Участники игры побывали в пещере горного короля, в избушке Бабы Яги, на карнавале животных, нашли ларец с монетами. Праздник подарил ребятам море эмоций.

В этом году Неделя была посвящена Году экологии и юбилею К.И. Чуковского. Заключительным мероприятием стало музыкальное путешествие «Не ходите дети в Африку гулять». В роли Бармалея выступил учащийся хорового отделения, а Айболитом – мама учащейся. По традиции все участники и победители Недели детской книги и музыки награждаются грамотами и книгами от нашего партнера Челябинского отделения Российского Детского Фонда.

Библиотека школы участвует в проведении различных акций: по здоровому образу жизни, по правовому воспитанию учащихся. Так, в рамках акции «Образование всем детям» наша школа стала участником Всероссийской детской эстафеты безопасности «Дорога — символ Жизни», которую проводит газета «Добрая Дорога Детства» при поддержке Госавтоинспекции.

Таким образом, библиотека - важнейший информационный и культурно – образовательный центр ДШИ № 9. Конечно, издательская деятельность, создание и продвижение мультимедийных проектов требует много времени для подготовки текстовой информации, фотографий, иллюстраций, звукового сопровождения, но результат оправдывает все затраты: новые формы подачи информации интересны учащимся.



## ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В ОБУЧЕНИИ НА УРОКАХ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО

Главные вопросы преподавания сольфеджио в XXI веке: как, не упрощая содержание предмета, сделать предмет привлекательным и лично востребованным новым поколением учащихся. Как найти практическую применимость предмета не только для развития профессиональных качеств, но и для личностного развития.

Ответить на эти важные вопросы поможет применение таких подходов в обучении как лично ориентированный, индивидуально-дифференцированный и компетентностный.

Цели обучения при использовании данных подходов – развитие индивидуальных познавательных способностей, опора при обучении на личностный опыт и самореализация учащихся.

Ученик - полноценный субъект деятельности. Ученик задает вопрос – как научиться и как самостоятельно найти способ действия или информацию. Учитель учит - зачем, как и что предстоит делать, учит планировать будущее действие и искать способы действия. Ученик в итоге должен научиться осуществлять самостоятельно все этапы: целеполагание, планирование, реализацию цели и анализ (оценку) результата. Этими знаниями должен в первую очередь обладать сам учитель.

Пример, учащийся должен рассказать этапы и способы действия при разучивании мелодии дома или на уроке: определение тональности, анализ метроритма, анализ затакта, способы подготовки к исполнению затакта, сольмизация, настройка на тональность, пение цифрами ступеней мелодии без метроритма, пение цифрами ступеней с метроритмом, сольфеджирование.

Основу личностного подхода в обучении составляет функция наделения личностным смыслом усваиваемого элемента содержания образования - информации, способа или вида деятельности, опыта общения, ценности. Ничто не может быть полноценно усвоено учащимися, если оно не «проходит» через его личность.

Чтобы наделить содержание предмета сольфеджио личностным смыслом, на первых занятиях сольфеджио мы стараемся объяснить детям - зачем им этот предмет, чему он их научит, как и где впоследствии они смогут применить те знания и умения, которые они здесь получают. Необходимо чаще использовать вопрос “почему?”, чтобы научить мыслить причинно: понимание причинно-следственных связей является обязательным условием развивающего обучения. В этом случае вся деятельность, направленная на освоение предмета, становится понятной, а содержание предмета становится лично значимым, а значит, мотивирует на достижение результата. Например, выпускники вполне осознают, что им дает изучение данного предмета – умение анализировать текст музыкального произведения и умение на практике исполнить его сольно или ансамблем с сопровождением и без сопровождения.

Программа предмета сольфеджио приспособлена к возможностям учащихся, а содержание программы обеспечивает динамику их развития. Распределение учебного материала основано на принципе повторения отдельных частей содержания на постоянно расширяющемся углубленном уровне. Например, способы исполнения гаммы, которая проходит через все 7 лет обучения. Это одноголосное пение от первой до первой ступени, пение от разных ступеней, пение в размере и ритме, с использованием параллельного двухголосия, двухголосия с разными видами совместного движения голосов, параллельное трехголосие, альтерированная гамма одноголосная и двухголосная, хроматическая гамма, 3-хголосная гамма с отклонением в тональности 1 степени родства.

Образовательный процесс строится на учебном диалоге ученика и учителя, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. Вовлекать в диалог ученика мы должны практически в каждой форме работы: в объяснении теоретического материала, отработке практических умений и т.д. Передать детям не столько ЗУНы, сколько способы умственных действий. Ученик ставится в положение исследователя-творца. Ведь для того чтобы он мог открыть и сформулировать понятие, надо провести исследование.

Например, объяснение новой темы: Отклонение и модуляция. Оба понятия обозначают «переход» в другую тональность. Тогда почему два разных слова? Выясняем, что есть различие – отклонение это кратковременный переход с возвращением в основную тональность, а модуляция – переход с последующим закреплением в этой тональности. Предполагается различие в их местоположении – отклонение в середине, а модуляция в конце. Вопрос – конец чего? Произведения? Может произведение начаться в одной, а закончится в другой тональности? Вы когда-нибудь это видели? Тогда это конец не произведения, а конец чего? Обращаемся к понятию музыкальная форма. Вспоминаем формы, которые они изучали в курсе музлитературы. Приходим к выводу, что это конец части, раздела, музыкального построения (периода).

Постоянно наблюдая за каждым учеником, выполняющим разные виды учебной работы, педагог накапливает банк данных о формирующемся у него индивидуальном познавательном профиле, который меняется от класса к классу. Профессиональное наблюдение за учеником должно оформляться в виде индивидуальной карты его познавательного развития. Индивидуальные карты развития предполагают наблюдение в трех сферах: познавательной, эмоциональной и рефлексивной. Например, критерии оценивания познавательной деятельности (индивидуальные карты развития Е. Якиманской):

- темп освоения учебного материала,

- объем выполнения учебных заданий,
- качество выполнения учебных заданий
- степень сложности выполняемых учебных заданий
- уровень способности к анализу
- уровень мобильности при смене занятий
- уровень способности к самостоятельной или творческой работе
- уровень способности к запоминанию учебного материала.

Индивидуальные карты развития являются основным документом для определения дифференцированных форм обучения, которые ориентируются на индивидуальные способности и возможности учащихся. Благодаря этому мы можем обеспечить усвоение содержания образования на уровне природных способностей каждого учащегося. В результате состояние тревожности учащихся сменяется на состояние уверенности, создает ситуацию успеха и благоприятный психологический микроклимат урока. Для этого преподавателем определяются уровни освоения практическими заданиями.

Например – уровни освоения последовательности альтерированных интервалов, которые предполагают игру последовательности, анализ вертикали, пение вертикали цифрами, пение по голосам, играя другой голос, пение в ансамбле.

1 уровень – игра, анализ вертикали и пение по горизонтали своего голоса, играя оба голоса

2 уровень – игра, анализ вертикали, пение вертикали, пение своего голоса, играя другой

3 уровень - игра, анализ вертикали, пение вертикали, пение дуэтом

Технология инновационных подходов предполагают подготовку дидактического материала, методических рекомендаций, которые конкретизируют содержание заданий и способы их выполнения. Для осуществления учебного процесса подготовлен учебно-методический

комплекс, который включает учебные пособия и хрестоматии: «Изучение и чтение нот», «Интонационные упражнения», «Ритмические таблицы», «Ритмические партитуры», «Стихи в ритме», «Гармоническое сольфеджио», «Хрестоматия по сольфеджированию и чтению с листа».

В процессе обучения мы контролируем личностное развитие ученика в ходе овладения знаниями. Главным для нас является термин «усвоение», имеется в виду усвоение опыта, содержание и формы которого должны соответствовать возможностям ученика. Контроль осуществляется на каждом уроке, на контрольных уроках и выпускном экзамене, где учащиеся должны показать обе стороны усвоения: результативную (усвоение ЗУН) и процессуальную (усвоение средств деятельности и способов учебной работы).

Пример – фрагмент программы экзаменационного выступления. Экзамен учащиеся хорового отделения сдают в составе вокальных ансамблей – квартетов.

1. игра гармонической последовательности с модуляцией I степени родства для однородного (девочки) или смешанного (мальчики) состава, анализ и пение аккордовой вертикали, исполнение модуляции квартетом учащихся (пример – сыграть, проанализировать тональный план, вертикаль, спеть вертикаль и квартетом).

2. исполнение мелодии с модуляцией, анализ тонального плана (пример – ария альты из Мессы И.С. Баха h-moll № 23).

3. исполнение ансамблем (дуэт, терцет, квартет) многоголосных мелодий для сольфеджирования и несложных хоровых партитур с отклонениями и модуляцией (пример - исполнение фрагмента части мессы Й. Гайдна h-moll )

Т.о. можно отметить некоторые положительные результаты, которые дает применение данных подходов в обучении:

1. отсутствие учащихся, которые прекращают обучение в школе из-за проблем по сольфеджио.
2. предмет сольфеджио становится понятным, любимым и результативным.
3. сольфеджио дает учащемуся возможность самореализации и самоопределения, т.к. учит мыслить и действовать в ситуациях различной сложности.

## РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ В КЛАССЕ СКРИПКИ

Как и другие музыкальные инструменты, скрипка сформировалась в результате длительного и сложного процесса общего развития музыкальной культуры, сменой социальных условий, в которых он протекал.

Один из наиболее известных советских педагогов Ю. Янкелевич выразил справедливую мысль о том, что «исторические изменения постановки происходили не сами по себе, а определялись изменением художественных представлений, сменой стилей.» Понимание эволюции постановки было бы неполным, если не учесть, что упомянутые Ю. Янкелевичем изменения вызывались также непрекращающимися поисками физиологически целесообразных приемов игры, обеспечивающих не только свободу и естественность двигательных навыков, но и открывавших широкие возможности для дальнейшего совершенствования скрипичного исполнительского мастерства. Это, в свою очередь, создавало благоприятные условия для формирования новых художественно-эстетических представлений, а в итоге способствовало установлению новых. В связи с эволюцией скрипичной постановки менялись и методы обучения игры на инструменте, раньше большее внимание заостряли на двигательных процессах, так как способы держания инструмента были не очень удобными.

Согласно современным требованиям, обучение музыке должно начинаться с формирования у ученика музыкально-слуховых представлений, с развития слуха. Верная интонация приобретается в результате внимания и обострения музыкального слуха, болезненно воспринимающего фальшь, то есть отклонение от точной высоты звука.

Работа над интонацией должна быть подчинена режиму и плану в той же мере, как и другие отделы, являющиеся предметом наших занятий (ритм,

динамика, различные виды техники). Опыт педагогической практики показывает нам, что работа над интонацией не может рассматриваться и проводиться изолировано от звуковых результатов. Интонация и тембр звука сопутствуют друг другу.

Ошибки интонирования закладываются еще на начальных этапах музыкальной деятельности, педагогического процесса. На протяжении всего учебного процесса преподавателю приходится прилагать много усилий, чтобы ученик научился правильно интонировать. Основной задачей педагога является воспитание слуха с заострением внимания на интонацию, так как умение слушать и контролировать свое исполнение дает более высокие художественные результаты.

В выступлении будут показаны основные ошибки неправильного интонирования и методы работы с практическим показом на ученике, так как проблема интонации в классе скрипки до сих пор остается уязвимым звеном на протяжении всего этапа обучения. Основные положения взяты из трудов К. Мостраса, Л. Ауэра, Ю. Григорьева и др.

Рассмотрим основные методы работы над исправлением интонации.

## **1. Постановка левой руки**

При рассмотрении вопросов постановки выявляется большое разнообразие форм приспособления к инструменту. Общие нормы и правила постановки рук скрипача существуют, и они основаны на объективных положениях физиологии, анатомии и механики.

Пример:

Удерживание инструмента левой рукой обеспечивается тем, что его шейка располагается между слегка согнутым большим пальцем и нижней частью основной фаланги указательного (либо его пястно-фаланговым суставом).



На первом этапе занятий полезно как можно чаще практиковать движение руки вдоль грифа. Следующий этап - формирование действий пальцев на грифе. Следующий шаг - легкая установка на струну округлых пальцев. Начиная со второго, затем третьего, четвертого и затем уже первого пальца. Важно учить начинающего различать рабочее состояние играющего пальца, стоящего на струне, и отдых (прекращение давления) отыгравшего.

Физическое состояние рук, пальцев, а также причины внутреннего характера – общее неудовлетворительное состояние, наряду с понижением слуховой впечатлительности, оказывают заметное влияние на точность интонирования.

## **2. Изучение гамм (интонация в гаммах)**

Интонирование ученика, зачастую зависит от степени заинтересованности его в исполняемом материале. Инструктивный материал, гаммы, различные упражнения дети рассматривают как принудительный и скучный раздел ежедневных занятий. В результате чего слуховое внимание снижается, и интонация становится неудовлетворительной. Изучение гамм и упражнений – это один из наиболее действенных способов обрести необходимую технику левой руки, которая в дальнейшем придаст ей свободу действий, силу и гибкость.

Пример: проигрывание гаммы «Ре мажор» не пропуская ни одного звука, вслушиваться в звучание инструмента, а так же интонацию. С самого начала нужно стараться достигнуть наиболее чистого исполнения тонов и полутонов.

## **3. Интонация и давление смычка на струны.**

Важнейшее значение имеет воспитание в исполнителе критического отношения к своей игре, к качеству извлекаемого им звука. Учащийся, который не простит себе фальшивой ноты, в то же время мирится с бледным, невыразительным или же грубым, резким звучанием. Допускаются

всевозможные дефекты звучания в виде царапающих, хрипящих, свистящих призвуков, произвольных ударений или «раздуваний» звука.

**Пример:** Д. Шостакович «Элегия» тщательным образом вслушиваемся в звучание. Заметное влияние на высоту звука оказывает динамика звукоизвлечения. Более сильный звук воспринимается чуть выше, чем тихий. При усилении давления смычка на струну и увеличение скорости его проведения происходит также некоторое повышение интонации.

#### **4. Пальцевая гимнастика. Упражнения для левой руки.**

При работе над интонацией очень важно, чтобы левая рука была максимально расслаблена. Недостаточный нажим пальцев на струну, запоздалая, несвоевременная подготовка последних и несовпадение их движений с движениями смычка влияют на качество интонации.

Всю технику левой руки можно свести к следующим видам движений:

1. Падающее движение пальцев;
2. Боковые движения (скольжения) пальцев, применяемые в хроматических гаммах и при растяжках;
3. Движение растягивания и сгибания, применяемое в аккордах (перебрасывание пальцев);
4. Движение большого пальца вдоль шейки скрипки (переход большого пальца из третьей позиции в первую и обратно)

Эти основные движения и образуемые ими звуковые сочетания составляют основы техники левой руки.

Рассмотрим несколько упражнений для левой руки:

- 1) Упражнение для растяжки: ставим 4-ый палец выше 3-ей позиции и от него оттягиваем 1 палец.

- 2) Упражнения для координации движения пальцев: одновременно поднимаем или ставим на струну два пальца (на струне должна находиться одна пара пальцев)
- 3) Подготовка пальцев: при нисходящем движении мелодии и смене струн пальцы готовятся заранее.

## **5. Аппликатура.**

Наилучшей аппликатурой является та, которая требует наименьшей затраты энергии. Однако, приемлемая для большинства, аппликатура далеко не всегда может быть наилучшей субъективно, то есть наиболее подходящей для данного исполнителя».

Пример: Обычно затруднения в интонировании усугубляется при плоском положении (в квинтах); при чрезмерно вытянутом положении пальца на струне; если пальцы располагаются на струне в уплотненном положении (техника двойных нот, аккорды).

## **6. Изучение позиций (позиционная и внепозиционная игра).**

### **Знание грифа.**

Смена позиций представляет собой перемещение руки вдоль грифа на определенное, точно установленное расстояние.

Пример: Гамма «Ре мажор» - переходы в третью позицию. Очень часто для ученика сложно понять сам принцип перехода, проконтролировать расслабление. На начальном этапе, ребенок делает переход резко, не представляя нужную точку, в результате чего нота звучит грязно. Точность, надежность и интонационную выразительность обеспечивает руководящая роль музыкального слуха, предварительное игровое и слуховое представление, а так же осознание механизмов перемещения руки и связи звуков. В момент перехода из-за совместного действия рук усиливается напряжение в левой руке, которое в той или иной степени может передаваться в правую, ухудшая звучание и тормозя движение смычка.

## **7. Работа в различных темпах.**

В быстрых темпах легче воспринимается музыкальная форма в целом, но теряются детали. По мере замедления темпа начинают обращать на себя внимание отдельные структуры, но затрудняется охват всей формы. Очень часто в педагогической практике мы наблюдаем, что разучивая пьесу в медленном темпе, фальшивая интонация становится более заметной. В быстром темпе создается иллюзия более чистой игры. Подобное явление нельзя объяснить целиком тем, что нам легче определить точную интонацию звуков в их медленной последовательности, нежели в быстрой.

Пример: Д.Шостакович «Элегия»: проиграем пассаж сначала в быстром темпе, а затем в медленном, сравним интонацию и качество звучание. Добиваясь верной интонации, и проверяя ее преимущественно в медленном темпе, мы сами проверяем и исправляем движение руки и пальцев, отбирая наиболее целесообразные движения их и вырабатывая необходимую степень мышечного усилия.

## **8. Вибрато.**

Вибрато в технологическом отношении представляет собой автоматизированное колебательное движение частей левой руки, передающееся пальцу, в результате которого периодически с определенной частотой и амплитудой изменяется высота взятого звука, что обогащает его качественные характеристики.

Пример: Д. Шостакович «Элегия»: между частотой вибрации и размахом движения руки имеется определенная зависимость. Вибрация должна находиться под контролем слуха учащегося, ибо может влиять на чистоту интонации. Когда ученик больше колеблет палец в одну сторону происходит вибрация одностороннего типа. Правильная же вибрация предполагает равномерную амплитуду качания кисти вверх и вниз. Правильная же производимая вибрация, с равномерной амплитудой в обе стороны, создает красивое, полное и интонационно чистое звучание ноты.

## **9. Музыкальный слух. Предощущение тональности, интервала.**

Способность продуцировать яркие музыкальные образы связана со способностью предвосхищать необходимое звучание, и тот комплекс движений рук, который это звучание порождает. Основное условие правильного интонирования – предварительная подготовка музыкального слуха, слуховое предощущение тональности мотива, высоты отдельного звука, величины интервала. Недостаток такого предощущения вынуждает произвольно затрачивать время на исправление интонации. С первых шагов освоения скрипичного грифа нужно специально формировать ладовую настройку слуха начинающего. Исходной здесь, согласно современным установкам музыкальной педагогики может служить интонация нисходящей малой терции (например, сопоставление V и III ступеней в мажоре), к которой затем присоединяется большая секунда (VI ступень).

Все предложенные методы работы над интонацией ученик должен делать не только под контролем преподавателя, но и в домашних занятиях он должен заострять свое внимание. Так, в результате упорной работы, ученик начинает отличать фальшивую интонацию от чистой и улучшать качество своей игры на инструменте. Чем тщательнее будет проведена подготовительная работа над развитием музыкально-слуховых представления, тем успешнее и скорее ученик сможет усваивать в дальнейшем более сложный материал.

## СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ

### «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» определяет задачу перед преподавателями ДШИ – научить обучающихся слышать музыку и размышлять о ней, поскольку не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо её исполнять.

В силу своего возраста 1-классники, приходя в ДШИ, еще не могут ни писать, ни бегло читать. Но очень многие во время прослушивания музыки брали карандаши и бесцельно водили ими по бумаге. Возникла идея – это бесцельное творчество направить в нужное русло, поставив его на службу одной из основных задач на уроке – активизации слушания музыки. Рисунок является сильнейшим методом в развитии ребенка. Рисунок под музыку – удваивает результат.

Так сложилось – в 1 классе ученики имеют Рабочий альбом, в котором делают рисунки к прослушанным музыкальным произведениям. На уроке происходит обсуждение образов, цветовой гаммы и делается набросок, а дома – рисунок приводится к конечному результату. Но главное условие – рисунок должен быть рожден под воздействием музыки.

Интересна оборотная сторона данного процесса – у преподавателя через рисунок появляется возможность увидеть ученика с других сторон, потому что в рисунках он отражает свой внутренний мир, настроение сегодняшнего дня, а может быть стрессовую ситуацию и тогда главным в жизни этого ребенка в этот день станет терапевтический эффект, который сделали музыка и рисунок.

Обучающиеся на уроке рассматривают картины великих художников, которыми иллюстрированы программные музыкальные произведения. В эти моменты урока заостряется детское внимание на том, какими средствами

пользовались мастера, какими красками создавали атмосферу картины. Чтобы разбудить творческую фантазию также обращаемся к высоким образцам поэзии и литературы. Обучающиеся могут получить задание – найти эпиграф, поэтический или литературный, который соответствовал бы настроению музыки и рисунка.

Обязательно в урок включаются фрагменты из кинофильмов с тематическим музыкальным материалом. В Интернете сегодня находится масса качественных мультфильмов, в которых зрительным рядом к музыкальным произведениям идут интересные рисованные иллюстрации. Использование такого синтеза искусств в классе, оборудованном интерактивной доской, помогает преподавателю решать задачу воспитания эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку и позволяет ярко и доступно знакомить детей с различными видами искусств.

Во 2 и 3 классах Рабочие альбомы сохраняются, но рисуем на уроках уже реже. Большая часть рисунков выполняется дома и по желанию. Но отказываться от рисования дети не хотят, им уже нравится познавать музыку через художественное творчество. Рисунки из неброских и невнятных трансформируются в яркие и выразительные, кроме красок и карандашей как средство выразительности используют природный материал. Однажды появился лебедь из перьев.

Альбомы бережно сохраняются и с гордостью демонстрируются на итоговой аттестации в конце 3 класса. Для учащихся 2 и 3 класса разработаны Рабочие тетради, которые содержат теоретические сведения по темам, задания для выполнения в классе и дома и разбиты на тематические разделы в соответствии с программными требованиями.

Чтобы увлечь ученика, заставить его самостоятельно думать и размышлять, научиться выражать свои мысли письменно, данное пособие содержит разнообразные виды заданий. Например: в каждом классе есть задания по анализу прослушанного музыкального произведения, в которых чётко прописано, на какие средства музыкального языка он должен обратить

внимание. Ребёнок получает конкретные вопросы и должен вписать свой ответ. Для обогащения словарного запаса учеников каждая Рабочая тетрадь имеет Словарь «Учимся говорить о музыке красиво». Кроме того, при прохождении темы «Средства музыкальной выразительности», ученики подтверждают свои ответы на примерах произведений, которые они разучивают на специальности. Так на уроке Слушание музыки создается навык анализа музыкального произведения, которым он будет пользоваться самостоятельно дальше на уроках Музыкальной литературы.

Обучающиеся получают такие творческие задания, которые требуют от них какой-то исследовательской работы. Например, это может быть задание ученику записать примеры устного народного творчества, которыми пользуются в его семье. Или провести опрос среди своих родных и знакомых о любимых ими танцах.

Викторина является любимым видом работы на уроке. Дети уже знают, что любая тема завершается викториной, в которой будут звучать произведения, пройденные и записанные в тетрадях. Знают об этом и родители, которые могут поработать с этой музыкой дома при подготовке к уроку. Таблицы викторин уже присутствуют в тетрадях. Ученикам следует только указать порядковый номер звучащего произведения. Но иногда викторина усложняется заданием дописать фамилию композитора. На итоговой викторине используются произведения, прослушанные за весь цикл предмета. Т.е., музыка услышанная в 1 классе, не забывается, к ней мы обращаемся, но уже в других разделах.

Есть в тетрадях задания, требующие от детей смекалки, обращения к логике. Например – расставить правильно буквы и получить в ответе название танца. Или другой пример – в рисунке увидеть музыкальную форму.

Использование Рабочих тетрадей значительно облегчило процесс обучения и преподавателю, и детям, и родителям. Кстати, общение с родителями в большей степени подвигло на создание Рабочих тетрадей.



Благодаря этому родители теперь в курсе происходящего в классе и решен вопрос контроля качества обучения. Данное пособие вышло за рамки предмета, преподаватели инструментальных отделений обращаются к Рабочим тетрадям при подготовке к коллоквиумам. Познакомиться с Рабочими тетрадями можно на выставке методических работ нашей школы.

Была создана группа ВКонтакте для обучающихся по предмету «Слушание музыки», где размещается дополнительный материал к урокам, такой как - интересные видеозаписи фольклорных праздников «Святки» и «Масленица», спектаклей и концертов великих музыкантов и коллективов, качественные мультфильмы с классической музыкой, аудиобюлины и звучащая книга «В гостях у инструментов симфонического оркестра», которую читает автор М. Червоная.

Введение творческих элементов в преподавание Слушания музыки благоприятным образом сказывается на эмоциональном раскрепощении обучающихся. Если в 1 классе они с трудом подбирают слова для рассказа о музыке, то к окончанию 3 класса уже в состоянии сделать элементарный анализ прослушанного произведения, сыграть и рассказать о пьесе, выученной на специальности, написать небольшой отчет о посещении театрального спектакля или концерта, используя такие формы творческой работы, как лэпбук, эссе, сочинение.

Ученики становятся активными участниками школьных мероприятий, привлекая к участию и своих родителей. Стало традицией проведение контрольных уроков в виде мероприятий в рамках Проекта «Неделя детской книги и музыки». Форма проведения ежегодно меняется: 2016 – квест-игра «Карта музыкальных сокровищ», 2017 – музыкальное путешествие «Не ходите дети в Африку гулять», 2018 – урок -экскурсия «На балу с Карлсоном». Интересные сценарии опираются на знания пройденного материала и музыкальные произведения, изученные на уроках «Слушание музыки».

Связь музыки с другими видами искусств, таких как живопись, поэзия, литература, использование мультимедийной техники, обращение к рисованию, применение Рабочих альбомов и тетрадей в учебном процессе на уроках. Слушание музыки повышает эффективность обучения и создает условия для творческого развития обучающихся. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателя ДШИ и решить ее помогают современные образовательные технологии.


## СЕМЬ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ

Чтобы поднять уровень исполнителя на музыкальном инструменте балалайка и сделать его игру более интересной и красочной, необходимо со школьных лет уделять время занятиям колористическими приёмами. Красочные приёмы нравятся юным исполнителям, а также производят яркое впечатление на слушателей.

На данный момент в школе игры на балалайке, достаточно мало методического материала по работе с красочными приёмами игры. Практически нет этюдов на этот вид техники для начального обучения.

Семь колористических этюдов для балалайки помогут юным исполнителям овладеть красочными приёмами игры.

### **Этюд №1 на Дифференциацию пальцев, в приёме игры – дробь.**

Дробь обозначение - . Дробь - определённое чередование скользящих ударов, последовательно движущихся пальцев правой руки. Приём игры дробь, имеет различные варианты.


1. Прямая дробь – движение пальца по всем струнам вниз.

2. Обратная-аналогичное движение вверх.

3. Непрерывная– прямая дробь, плавно перетекающая в обратную дробь.

Занятия данным этюдом развивает силу связок кистевых распрямителей.

### **Этюд №2 на приём игры – Непрерывное арпеджио**

Непрерывное арпеджио обозначение  (в скобках гитарное обозначение играющего пальца). Непрерывное арпеджио - это колористический приём игры, имеющий своеобразное звучание напоминающее звуки Арфы.

Непрерывное арпеджио - состоит из двух видов обратных Дробей (Обратная дробь – приём игры), первая из которых начинается с указательного пальца, а вторая с мизинца. Эти дроби имеют мягкую атаку звука. Плавно переходя друг в друга, образуют непрерывное арпеджирование.

Пальцы правой руки, кроме большого, поочерёдно снизу вверх проходят по трём струнам, образуя тем самым ритмическую фигуру из трёх звуков. Большой палец правой руки выполняет функцию опоры, располагается на верхней части панциря. Данный этюд подготавливает руку к обратной дроби. Развивает ощущение «струн».

### **Этюд №3 на приём игры – Теппинг**

Приём игры, при котором звуки извлекаются правой и левой рукой. Палец играющей руки резко падает на струну к определённому ладу, при этом образуется специфический резкий звук.

Существует два вида теппинга:


1. Одноголосный – пальцы левой и правой руки извлекают звук поочерёдно. Одноголосный теппинг подразумевает не количество голосов в фактуре, а принцип игры – поочерёдное извлечение звука левой и правой руки.
2. Полифонический – более сложный в исполнении. Здесь каждая рука играет свою партию. Например: Левая рука играет аккомпанемент, а правая соло. При этом партии играютя одновременно, создавая звуковую иллюзию игры двух музыкантов.


Этот этюд помогает лучше освоить гриф, освободить кисть.

### **Этюд № 4, на ритмованное скольжение пальцев правой руки по струнам**

Скольжение – это красочный приём игры близкий к арпеджато, но в отличии от него, подчиненный конкретному ритму.

**Способ исполнения приёма игры:** обозначение в нотах -

 - скольжение большого пальца со струны на струну вниз

 - скольжение указательного (или среднего) пальца со струны на струну вверх

Ритмическое скольжение развивает амортизаторную способность пальцев.

### **Этюд №5 Слэп и технику приглушения звуков левой рукой**

**Слэп** или слэппинг (от англ. slap — шлепок) — техника игры на различных инструментах.

**Способ исполнения приёма игры:** - Звук извлекается резким ударом большого пальца правой руки по струне. Слэповые ноты на балалайке играютя плоской частью подушки большого пальца, резким ударом который производится за счёт энергичного поворота кисти.

**Приглушённые звуки**— звуковой эффект, применимый как средство выразительности в местах, где нужен глухой звук. Приглушённые звуки достигаются игрой на не прижатых струнах. Палец левой руки над нужным ладом касается струны, но не прижимает её к ладу. В таком игровом положении, правой рукой извлекается звук.

Этюд на слэп развивает градацию прижатия лада.

### **Этюд №6 на приём игры «Тамбурин»**

**Тамбурин** – прием игры, при котором извлекаются звуки, похожие на южноевропейский народный инструмент тамбурин.

Прием обозначается словом "**tambora**" или "**tamb**".

**Способ исполнения приёма игры:** При использовании этого приема правая рука ударяет по струнам около подставки, используя тяжесть кисти. На музыкальных струнных инструментах тамбурин исполняется ударом всей длины внутренней стороны среднего или большого пальца, при броске кисти. Движение направленное вертикально к деке. Палец падает и сразу отскакивает от струн, в результате чего образуется гулкий звук схожий со звучанием тамбурина. Этюд тамбурина развивает свободу кисти и скорость её отскока.

### **Этюд №7 на использование слайда**

Слайд это железная трубка или стеклянная колба, которую используют для игры на различных струнных инструментах. Можно также использовать стеклянный или металлический стержень.

**Способ исполнения приёма игры:** Слайд, одетый на палец левой руки, неотрывно скользит вдоль струны, как портамента, но в отличии от него не прижимается к ладам. Правая рука извлекает звук приёмом игры пиццикато, щипком или вибрато. Плавно перетекающие друг в друга звуки образуют штрих легатиссимо. Окрас звука схож с гавайской гитарой.

Игра слайдом развивает силу левой руки, а также ловкость и интонационный слух.

Таким образом, приведенные колористические приемы игры позволяют разнообразить звучание инструмента, добавить новые краски, расширить возможности инструмента в передаче образов, настроений, эмоционального ряда произведения.

**Кокорина Ю.В., Широкова Т.П.**

МБУ ДО «ДШИ № 9» г. Челябинск

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ, ФОРМИРУЮЩИХ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ЛИЧНОСТИ

*Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять,  
выпестовать в каждом ученике  
его неповторимо-индивидуальный талант –  
значит поднять личность на высокий уровень  
расцвета человеческого достоинства.  
В. А. Сухомлинский*

*Педагог не тот, кто учит, педагог тот,  
кто чувствует, как ученик учится.  
В. Ф. Шаталов*

Сегодня в образовании появляется множество новых форм работы с детьми, в которых развиваются их творческие способности, а также формируются навыки саморазвития и самообразования. Одна из них – это проектная деятельность.

Педагогический проект даёт возможность по-новому организовать внеурочную работу, разнообразить формы взаимодействия с родителями, а также реализует современные психолого-педагогические подходы к обучению, воспитанию и развитию обучающихся.

В настоящее время на теоретическом отделении нашей школы действуют три проекта. В их реализации участвуют все преподаватели: они проводят тематические занятия, оформляют информационные стенды, готовят презентации, организуют различные конкурсы. Необходимо отметить и роль преподавателей-специалистов, которые готовят детей к участию в концертах. Все проекты и входящие в него мероприятия оформлены документально, подкреплены фото и видео материалами, фильмами, презентациями, сценариями, программами, наглядными пособиями, методическими рекомендациями. Итоги проведения проектов освещаются на сайте школы.

Давний проект нашей школы – **семейный музыкальный клуб «Гармония»**, который существует с 2006 года. Автор проекта особой

проблемой в обучении видит взаимодействие с родителями учеников. Ведь в современных условиях одни семьи заинтересованы в более тесном сотрудничестве со школой: они направляют ребёнка, помогают с домашними заданиями, поддерживают на выступлениях; а другие, напротив, не проявляют никакого интереса к учебной и творческой жизни детей. Одной из причин этого автор считает отсутствие общего досуга и совместной творческой деятельности. Проект «Гармония» нацелен на устранение этих противоречий и призван укреплять и развивать традиции российской семьи.

Автор проекта предлагает самые разные формы деятельности клуба:

- **Музыкально-поэтические вечера** носят тематический характер («Музыка осени», «У войны не детское лицо» или «Весенний джаз-микс») и нацелены на расширение общекультурного кругозора семей. Участники вечера могут проявить себя по-разному: конференс, музицирование, художественная декламация, оформительская деятельность, создание презентаций для сольных и групповых выступлений и многое другое.

- **Музыкально-театральные постановки:** написание сценария, продумывание постановки, оформления спектакля, создание костюмов и реквизита, отбор музыкальных номеров – всё это придумывается семьями участников под чутким руководством автора проекта. Так, была поставлена «Рождественская сказка» по мотивам «Детского альбома» П.И. Чайковского.

- **Воспитательно-образовательные беседы** и лекции для родителей. В обсуждениях затрагиваются темы музыкотерапии или эмоционального здоровья ребёнка. Диалог в кругу семьи позволяет родителям по-новому взглянуть на своего ребёнка, понять его, помочь раскрыть музыкальные способности.

- **Фестивали семейного творчества** интересны тем, что включают творческие конкурсы и соревнования («Вместе - дружная семья», «Времена года», «Портрет души и сердца своего»). За время существования проекта состоялось 11 таких фестивалей с участием порядка 130 семей.



В проведении мероприятий клуба используются и такие формы, как организация выставок или создание вокального ансамбля родителей, а также формы с применением информационно-компьютерных технологий (создание презентаций, фильмов по материалам клубных вечеров, конкурсы-блицы и флэшмобы).

Проект «Семейный клуб», как универсальная форма организации рекреационной социально-творческой среды для учеников и родителей, способствует укреплению семейных традиций и радостному, творческому познанию музыкального искусства.

Другой проект - «**День Матери – праздник любви и благодарности**». Ежегодно проходит цикл мероприятий, которые нацелены на развитие положительного отношения ребенка к окружающему миру, приобщению детей к общечеловеческим ценностям, любви, и к самому близкому и родному человеку – маме. Данный проект, наравне с предыдущим, дает возможность тесно сотрудничать ученикам, преподавателям и родителям. А мероприятия всегда проходят очень душевно, с большим вниманием к детям и музыкальному материалу, с которым они работают.

Проект предполагает довольно широкий спектр воплощения. Основными его формами можно назвать:

- проведение **классных часов и тематических уроков** («Образ матери в музыке и живописи», «Мама – первое слово»), создание информационно-познавательных стендов («Застыли матери в обелисках», или стенд благодарности «Дерево признаний», где дети могли написать свои пожелания мамам);

- участие детей в **творческих конкурсах**: конкурс рисунков «Мамы добрые глаза», конкурс презентаций «Моя мама – моя гордость», конкурс сочинений «Светлый образ матери». Так, например, ученица 3-го класса написала очень трогательное сочинение о трудностях и радостях в жизни своей мамы: *«Мама – это слово, которое многое обозначает: ласку, милосердие, заботу. Она залечит раны в сердце, поможет в учебе, утешит,*

*успокоит и рассмешит. Лицо ее всегда озарено ласковой улыбкой, которая поднимает настроение и снимает усталость...».*

- **музыкально-поэтические композиции** в рамках музыкальной гостиной («Говорите мама нежные слова», «Прекрасен мир любовью материнской»). Такие концертные мероприятия помогают не только проявить свою любовь к близким, но и повышают творческий и профессиональный уровень учащихся школы. Ежегодное проведение доброго праздника «День матери» сближает всех его участников и поддерживает авторитет старшего поколения.

Проект «**Музыкальные прогулки по Челябинску**» призван помочь обучающимся детских музыкальных школ познакомиться с творчеством композиторов-соотечественников, узнать больше интересных фактов из истории челябинских театров и концертных залов.

Так, дети совместно с преподавателями создали **фильм** о становлении концертной деятельности в нашем городе, в котором рассказали о первых сценических площадках Челябинска.

На **тематических занятиях** преподаватели рассказывают о «Военных песнях» О.Кульдяева и Е. Гудкова, посвящённых боевым и трудовым подвигам челябинцев. В младших классах часто изучается музыка Е. Попляновой (например, состоялись урок «Детские песни о животных» и класс-концерт «Наиграл сверчок»).

В рамках проекта проводятся **концерты и музыкальные гостиные** на городских площадках, учащиеся выступают в детских садах и социальных центрах («Композиторы нашего города», «Звучит любимый город»).

Важной формой работы этого проекта является **совместное посещение концертных залов**. Ребята с большим удовольствием смотрят оперу-розыгрыш «Дюймовочка» Т. Шкербиной, с интересом воспринимают хореографическую притчу «Аркаим», а также слушают хоровую музыку А. Кузьмина, А. Кривошея, П. Сергиенко, Л. Долгановой.

Впечатления от концертов отображаются в сочинениях детей. В них обязательно включаются элементы исследования и анализа музыкального произведения. (Например, сочинение-отзыв «В Урале Русь отражена», впечатления о концерте, состоявшемся осенью минувшего года: «...*Молодой композитор Полина Сергиенко представила на концерте яркие, задорные сочинения. Казачью народную песню «Деревушка немалая, казаками занятая» композитор записала в 2009 году во время экспедиции в посёлок Наваренка Агаповского района. Слушателю же она предстала в обработке: для хора и фортепиано. Словно раскачивание огромного колокола начинается это произведение, набирая мощь, удаль и силу...»*).

Приобщение детей к изучению истории малой Родины, её культурных связей и музыкальных традиций позволяет ребёнку почувствовать себя соучастником, соиздателем той культурной среды, в которой он растёт и формируется как личность.

Наряду с различными проектами, действующими в ДШИ №9, хотелось бы отметить и проект **«Хочу стать композитором!»**. На одном из общешкольных мероприятий его автор рассказала о собственной творческой биографии и представила сочинения различных жанров. Среди них зрителям особенно запомнилась симфоническая поэма «Симург», которая погружает слушателя в мир ближневосточного эпоса и раскрывает облик неуловимой птицы Счастья. Именно такие творческие встречи заряжают детей энергией созидания и дают импульс к сочинению.

Делая вывод о проектной деятельности, хотелось бы отметить, что такая форма работы дает возможность:

- выразить себя инициативно и творчески и ученику, и преподавателю, ведь проект позволяет выбрать именно ту тему, которая по-настоящему интересна и близка;
- участники проектов растут профессионально и творчески, осваивая новые формы внеурочной деятельности и методы обучения;
- проект помогает выявить перспективных учащихся;

- опираясь на опыт проектов преподавателями готовится выпуск методической продукции и публикаций (статьи на сайте СМИ «Российское просвещение», 2018 г.); работы педагогов и детей участвуют в региональных и международных конкурсах (областная олимпиада по музыкальной литературе, международный некоммерческий конкурс просветительно-творческих проектов учащихся «Жар-птица знаний – 2018»).

На всех этапах реализации проектов предусмотрен мониторинг деятельности, а также обсуждение результатов работы в конце каждого учебного года.

Проектная деятельность не только объединяет преподавателей и учащихся школы, но и воспитывает нравственные, семейные и духовные ценности, формирует культурную, созидающую, творчески активную личность ребёнка. Ф. Достоевский писал: *«Знайте, что ничего нет выше, сильнее и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, вынесенное из детства...»*. Таким хорошим воспоминанием и становится совместное творчество детей и родителей в атмосфере любви и общесемейного успеха.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА УЧАЩИХСЯ «ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 9»

Одним из приоритетных направлений современной педагогики является развитие мыслительной деятельности учащихся, приобщение их с юных лет к исследовательской работе. Для создания условий, способствующих пробуждению у учащихся познавательного поискового интереса, овладению ими умений и навыков научно-исследовательской работы в школе в 2004 году создано Научное общество учащихся (НОУ).

НОУ руководствуется в своей деятельности нормативно-правовыми документами разного уровня: Конвенцией о правах ребенка, частью 1 Гражданского кодекса РФ «Об общественных объединениях», Законом РФ «Об образовании», Уставом школы и школьным Положением о научном обществе учащихся. В Положении сформулированы цели, задачи и содержание деятельности НОУ.

Целью НОУ является воспитание и развитие учащихся, создание условий для их самоопределения, самореализации.

Задачи НОУ:

- Воспитывать интерес к познанию мира, к углубленному изучению дисциплин;
- Помочь приобрести дополнительные знания, умения, навыки в интересующей области;
- Развивать навыки научно-исследовательской работы, умения самостоятельно и творчески мыслить, использовать полученные знания на практике;
- Развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, обучать методике обработки полученных данных и анализу

результатов, составлению и оформлению научно-исследовательской работы;

- Осуществлять материально – техническое, научно – информационное обеспечение отдельных исследовательских работ членов НОУ на основе соглашения с различными учреждениями (ССУЗ, ВУЗ, библиотека) по использованию их материально-технической базы.

Для организации деятельности НОУ подготовлено методическое сопровождение:

-Рекомендации по организации исследовательской работы с учащимися младших и старших классов. Это описание методики организации исследовательской деятельности с учащимися. Это тренировочные занятия, цель которых – познакомить учащихся с «техникой» проведения исследования, умением выбирать тему исследования, способам сбора информации, навыкам составления плана исследования, анализа и обобщения, умения делать выводы, излагать материал, развивать мысль, приводить доказательства и опровержения, развивать культуру устной и письменной речи. По результатам исследования учащийся учится выступать с докладом, готовить презентацию.

- Рекомендации по организации деятельности НОУ, где представлены разнообразные формы работы НОУ (секции и отделы). В настоящий момент в школе существует три секции - «Лекторское бюро», «Бюро информации», «Теоретический отдел».

Целью секции «Лекторское бюро» является подготовка и проведение популярных лекций по истории музыки, обзору творчества современных композиторов и композиторов классиков, выдающихся исполнителей музыкального искусства. В качестве примеров можно назвать подготовку Лекции-концерта «Композиторы Челябинска» (в рамках проекта «Композиторы нашего города»), Лекции-концерта «Фортепианная школа

Джона Шаума (часть 1. И.С. Бах)», Тематического вечера «Весенний джаз-микс» (в рамках проекта «Семейный музыкальный клуб «Гармония») и др.

Систематическое ознакомление учащихся и преподавателей школы с новыми событиями, знаменательными и юбилейными датами в области музыкального искусства осуществляет секция «Бюро информации». Обзоры представлены на специальном стенде.

Работа «Теоретического отдела» заключается в подготовке исследовательских работ на выбранную тему и защите ее на мероприятиях разного уровня. Все исследовательские работы с момента основания НОУ в 2004 году хранятся в тематической папке научно-исследовательских работ НОУ ДШИ № 9.

Тематика подготовленных за время существования НОУ работ разнообразна. Это «Сказочные образы в произведениях Эдварда Грига», «Веков связующая нить. Музыкотерапия: из древности – в XXI век», «Путь к новой красоте (образы природы в творчестве М.К. Чюрлениса)», «Джазовый калейдоскоп А.Н. Цфасмана» и др. Многие работы стали лауреатами.

Темы работ выбираются в зависимости от направленности интересов учащихся. Так, например, учащимся хорового отделения интересны темы, связанные с произведениями, которые они исполняют («Русский кант», «Барбершоп – хореография души и тела», «Вместе весело шагать»: песенное творчество Владимира Шаинского»). Внимание учащихся народного отделения привлекла история русских народных инструментов («Скоморошество как культурно-исторический пласт: диалог эпох»), стиль и особенности гитарной музыки («Виктор Козлов и его сеньорита гитара»). Увлеченная исполнением вокального джаза учащаяся фортепианного отделения Саша Широкова, посвящала свои исследования синтезу культур Европы и Африки, характерным особенностям джазового искусства («Музыкально-выразительная система блюзов», «Феномен джаза», «Музыка новых поколений. Джаз и рок (сходства и различия)»)

Свои исследовательские работы участники НОУ защищают на конференциях различных уровней. Это городская научно-исследовательская конференции «Первые шаги в науке», Региональный конкурс реферативно-исследовательских работ «Эрудит XXI века», Межрегиональная конференция юных исследователей «Интеллектуалы XXI века», Всероссийский конкурс исследовательских работ. Так, реферат «Феномен джаза» не только был отмечен диплом лауреата 1 степени, но и опубликован в сборнике «Национальное достояние России» в 2007 году.

Одна из ярких исследовательских работ, также получивших диплом 1 степени, посвящена теме, связанной со стилем исполнения хоровой музыки – «Барбершоп гармония. Хореография души и музыка тела». Вашему вниманию мы представим доклад в сокращенном варианте с иллюстрациями.



## ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЛЕТНЕМ ХОРОВОМ ЛАГЕРЕ

Одной из традиционных форм внеурочной воспитательной деятельности ДШИ № 9 является летний хоровой лагерь.

Лагерь выбирается с учетом близости леса и озера, что отвечает цели, направленной, прежде всего, на оздоровление детей.

В детском оздоровительном лагере «Искорка» на озере Еловое в 3 смену выезжают 4 коллектива школы: Образцовый коллектив Капелла мальчиков и юношей «Созвучие», средний учебный хор мальчиков «Созвучие», младший хор мальчиков «Звездочки», хор девочек «Фантазия». В детский оздоровительный лагерь «Акакуль» на озере Акакуль отдыхает ансамбль девочек «Стиль». Ежегодно в летних оздоровительных лагерях отдыхает более 100 учащихся школы.

Капелла выезжает в хоровые лагеря области на протяжении 15 лет.

Главной целью летнего лагеря является создание системы интересного, разнообразного по форме и содержанию оздоровительного отдыха детей, способствующего развитию интереса к музыкальной, художественной и спортивной культуре.

Рассмотрим формы учебно-воспитательных и творческих мероприятий, которые проводятся в хоровом лагере.

**Репетиция хорового коллектива.** В условиях лагеря коллективам предоставляется возможность проводить репетиции ежедневно, кроме выходных дней. Это дает возможность подготовить несколько концертных программ за одну творческую смену.

**Концертная деятельность хорового коллектива.** Это концерты, которые открывают и закрывают смену, это сольный концерт «Созвучия» для сотрудников и администрации лагеря, отдыхающих ребят из старших отрядов.

**Постановки сказок.** Каждый год хористы ставят сказки. Этому предшествует большая подготовительная работа: распределяются и разучиваются роли, изготавливаются костюмы и реквизит. В предыдущие годы ставили сказки по книге Владимира Сутеева, по русским народным сказкам, по сказке «Синий чайник» нашего школьного поэта и сказочника И. Кравцова. В 2017 году была поставлена «Легенда о горе Нургуш» Ильи Кравцова. Эту постановку повторили для учащихся общеобразовательной школы № 152.

**Конкурсы.** Конкурсов в хоровой смене достаточное количество. Это конкурсы "Лучший дискант и альт», спортивные конкурсы «Веселые старты», «Лучший пловец лагеря» и «Лучший шахматист Лагеря». Ребята «Созвучия» традиционно занимают 1-2 места. Но, пожалуй, самым ярким является «Мистер и Мисс Лагерь», который проходит в несколько этапов: визитная карточка, творческий этап и интеллектуальный. После прохождения всех этапов жюри выбирает победителей «Мистер и Мисс Лагерь».

Также проводятся конкурс на лучшую поделку, в котором принимают участие дети младшего возраста. Конкурс завершается большой ярмаркой поделок.

**Игра.** Одной из традиционных игр в коллективе является военно-спортивная игра «Зарница», построенная в форме спортивной эстафеты. На первом этапе команды соревнуются, преодолевая препятствия различной сложности, во втором - продвигаются по лесному маршруту в поисках флага противника. Победителем является команда, которой удалось захватить флаг противника. Кроме того, хористы выезжают в «Солнечную долину» в

веревочный экстрим-парк. Здесь они получают навыки поведения в экстремальной ситуации, развивающей силу, ловкость, координацию.

Воспитывающим фактором является и организация быта детей – уборка палаты, дежурства в столовой, уборка территории, помощь старших детей – младшим.

В заключении хочется отметить, что организация досуговой деятельности в летнем хоровом лагере позволяет детям отдохнуть, окрепнуть физически, расширить и закрепить певческие навыки, подготовить новый репертуар, ощутить себя частью творческого коллектива. Учитывая большой опыт работы, можно сказать, что форма хорового лагеря дает положительные результаты. Дети становятся более коммуникабельными, физически выносливыми, активными и психологически более раскрепощенными. Происходит накопление социально значимого опыта, совершенствование творческих и физических сил. Желаящих, отдохнуть в хоровой смене с каждым годом становится все больше, это подтверждает тот факт, что работа ведется в правильном направлении.

## Приложение

**Кравцов И.** 6(VII) класс, **Жильцова К.** 3(8)класс

МБУ ДО ДШИ №9 г. Челябинск.

научный руководитель:

**Широкова Т.П.**

научный консультант:

**Дымова И.Г.**

канд. пед. наук, доцент

ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского,

заслуженный работник культуры РФ

### БАРБЕРШОП – ГАРМОНИЯ – ХОРЕОГРАФИЯ ДУШИ И РЕЧЬ ТЕЛА

Пение – это внутренняя потребность человеческой души, и хоровая культура – это духовный стержень нации. Хоровые традиции разных стран имеют свои особенности. Но есть и общие черты. Так в русской и западной академической манере исполнения хоровой музыки при ее эмоциональной насыщенности и глубине содержания, как правило, нет исполнительской свободы, сценической активности каждого участника хора. Но известный историк Н.Н. Карамзин писал, что «Сердечное удовольствие, производимое музыкой, заставляет людей изъяслять его разными телодвижениями» и поэтому у многих народов очень популярны хоровые игровые песни, в которых сценическое движение один из главных элементов исполнения.

Однако в XIX веке в западной хоровой музыкальной культуре появился новый феномен исполнения - это сочетание академической манеры со сценическим движением – стиль барбершоп, и цель нашей работы-познакомиться с историей возникновения и развития этого стиля, с его особенностями, выявить традиции и новаторство. Очевидна и актуальность работы, так как для российского хорового академического пения сегодня важны проблемы обновления методов исполнения. Вот почему такой увлекательный стиль как барбершоп становится востребованным не только за рубежом, но и в нашей стране.

Новизна состоит в том, что мы обратились к новому для российской хоровой музыки стилю исполнения и к мало изученной области музыкальных исследований. И, пожалуй главным, для нас является практическая значимость этой работы - освоение методов барбершоп для применения в собственной практике – ведь мы участники хора, поющего в этом стиле.

История зарождения и развития стиля барбершоп-гармонии своими корнями уходит в XVI-XVII век, ведь именно тогда впервые в Англии появилось выражение «барбершоп-гармония» (по-английски «barbershop»-парикмахерская) означает «музыка цирюлен». В то время парикмахерские были центрами музыкальной жизни и своего рода мужскими клубами. На стене цирюльни непременно висела лютня или кифара, на которых посетители играли, ожидая своей очереди. Но в конце XVIII века музыка цирюльников в Англии прекратила свое существование и была привезена в Америку, которая в 19 веке стала идеальным местом для развития этого музыкального направления.

Культурная жизнь маленьких американских городов была сосредоточена в парикмахерских, которые в основном принадлежали афроамериканцам. Они были также местом встреч местных певцов, и наряду с инструментальной музыкой в них процветало многоголосное любительское пение. Появились первые негритянские квартеты, исполнявшие гимны и спиричуэлсы. В основе музицирования был способ импровизации и гармонизации по слуху, а впоследствии развитие мужского квартетного пения привело к возникновению стиля «барбершоп-гармония». Термин «барбершоп-гармония» был впервые применен для обозначения музыкального стиля в 1900 году.

Современный барбершоп – это сплав традиционного джаза, кантри и рок`н`ролла, а пение в стиле барбершоп –это еще и увлекательный спектакль. Сейчас этот стиль переживает бурный расцвет во всем мире. В нашей стране коллективное пение всегда любили, а «играть песню» было

народной традицией. Профессор Санкт-Петербургской консерватории Т.М. Жяльвис пояснял, что наши академические хоры ориентированы на восприятие слухом, а стиль барбершоп прибавляет и зрительное восприятие, при этом наблюдается полная самоотдача пению каждого певца, в каждом видна личность, глубоко переживающая содержание музыки.

Первый международный фестиваль хоров в стиле барбершоп-гармонии состоялся у нас в России в 1999 году в Санкт-Петербурге.

Хоровой стиль барбершоп имеет свои особенности:

Типичный состав барбершоп – ансамбля- мужской квартет в составе баса, баритона и двух теноров, способен звучать как полноценный хор. Это квартетное или хоровое пение а capella, сопровождаемое танцевальными движениями и драматическим действием- прямо во время исполнения песен музыканты разыгрывают веселые жизнерадостные сценки, а потому барбершоп стиль еще и жизнеутраждающий. Это театр, игра с жестами и танцами, свободное общение друг с другом и залом. Например, песня в этом стиле «Баба сеяла горох» (муз. А Ростовской)

В стиле барбершоп-гармония заметно органичное сближение академического стиля пения с фольклорным: от академического хора- «прикрытый» звук, вполне традиционное построение, а от народного жанра- танцевальные движения, яркая эмоциональность. Но главное в том, что каждое выступление в стиле барбершоп- это маленький хоровой спектакль, в то время как академические хоры, как правило, звучат просто многоголосным инструментом. Конечно, духовная музыка, раскрывающая глубину душевных переживаний, не нуждается в движениях тела, которые здесь будут лишними и неуместными. Но некоторые классические произведения могут исполняться с оправданными движениями. Например, оригинальное вокальное исполнение «Полета шмеля» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» знаменитым ансамблем «Swingle Singers»

Образная выразительность свойственна человеческой пластике и в жизни. Слово- главный элемент общения. Однако, ни слово, ни речь не могут существовать вне двигательной активности человека. В процессе общения сливаются воедино и речь, и жестикуляция. «Речь тела» изучает наука кинесика. Языку тела можно доверять порой больше, чем словесному языку.

Мелодии и слова песен в стиле барбершоп, как правило, повествуют о простых человеческих чувствах и очень незатейливы. Но в куплетной форме таких произведений много разнообразия: это и многовариантность в гармонизации мелодии, и тональные сдвиги, и изысканные гармонии. Часто музыка исполняется а *capella*. Особенность этого стиля в том, что голос лидер, исполняющий главную мелодическую линию, находится в партии вторых теноров, а не у первых, как это принято в традиционных хоровых партитурах, написанных для однородных мужских хоров.

Секреты популярности барбершоп специалисты видят в сочетании канонов хорового пения и джаза. В основе этого стиля три основных элемента негритянской музыки: Первое «запев- ответ», когда музыкальная фраза, которую запекает лидер, повторяется в точности или с дополнениями другими голосами или хором. Такая песенная форма встречается в спиричуэлс, в блюзах. Второе- разнообразный острый ритм и третье- своеобразие гармонии: «голубые», блюзовые ноты- понижение III и VII ступеней в мажорной гамме, широкое употребление септаккордов, часто в виде секундаккорда.

Подготовка к выступлениям в стиле барбершоп наряду с традиционными методами работы имеет и свои особенности. На хоровых занятиях нас учат, что для исполнения произведения в стиле барбершоп важнейшим является эмоциональная мимика лица артиста. Мы очень хотим стать артистичными людьми, и в этом нам помогают выступления в стиле барбершоп.

В заключение прозвучит песня «Puttin On The Ritz» («Одевающиеся по последней моде») Песню написал Ирвинг Берлин в самом начале великой депрессии в США в 30-е годы. Она с незатейливым сюжетом и образами, выдержана в стиле архаический джаз, которому свойственна песенность. Вот ее содержание: Если вам скучно, и некуда податься, то почему бы вам не отправиться в разодетый в пух и прах Гарлем? Так пойдемте же с нами, и мы увидим богатеньких модников, которые прогуливаются по всем известной Ленокс-Авеню.

Барбершоп-гармония – это стиль, в котором соединились афроамериканская музыкальная культура, европейское исполнительство и американские традиции легкой музыки. Он открывает новые грани в хоровом исполнении и создании художественных образов произведений. Стиль барбершоп – это поиск новых форм общения со слушателями, которые отражают то, что делается в душе исполнителя и открывают доступ к сердцу слушателя. А входя в душу человека, искусство запоминается и живет в ней, совершенствуя личность. В этом – великая сила искусства.



## Сведения об авторах

1. **Аристова Светлана Ивановна** - преподаватель высшей категории хорового пения МБУ ДО «Детская школа искусств № 9», Отличник народного просвещения, лауреат Премии «Золотая лира», лауреат премии Законодательного собрания Челябинской области, руководитель Образцового детского коллектива, лауреата Международных конкурсов капеллы «Созвучие»
2. **Кокорина Юлия Владимировна** - преподаватель высшей категории теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств № 9»
3. **Маркина Ирина Николаевна** – заведующая библиотекой МБУ ДО «Детская школа искусств № 9»
4. **Ногина Ольга Анатольевна** - преподаватель первой категории теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств № 9», кандидат педагогических наук
5. **Пругло Елена Борисовна** - преподаватель высшей категории теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств № 9»
6. **Трапезникова Екатерина Александровна** – преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «Детская школа искусств № 9»
7. **Туфленков Леонид Леонидович** - преподаватель первой категории по классу балалайки МБУ ДО «Детская школа искусств № 9»
8. **Широкова Татьяна Петровна** - преподаватель высшей категории теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств № 9»
9. **Щипунова Наталья Георгиевна** – заместитель директора МБУДО «Детская школа искусств № 9», преподаватель высшей категории теоретических дисциплин, лауреат областного конкурса Министерства культуры Челябинской области «Лучшее учреждение дополнительного художественного образования» в номинации «Лучший преподаватель».