

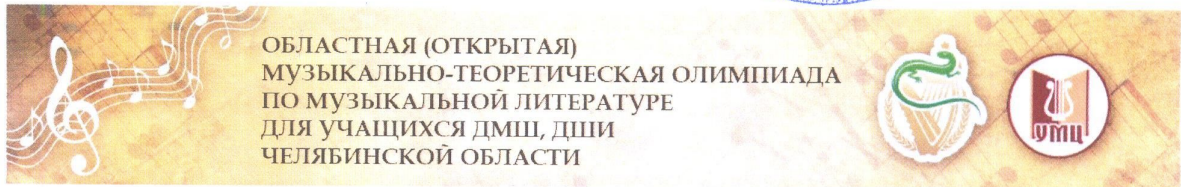
УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

« 06 »  2023 г.

Абрамова Е.В./

2023 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ ОБЛАСТНОЙ (ОТКРЫТОЙ) МУЗЫКАЛЬНО-
ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ, ДШИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ
ОБЛАСТИ (ДАЛЕЕ – ПОЛОЖЕНИЕ)
24-25 ФЕВРАЛЯ 2024 ГОДА**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении Областной (открытой) музыкально-теоретической олимпиады по музыкальной литературе для учащихся ДМШ, ДШИ Челябинской области (далее – Олимпиада) определяет порядок участия и награждения участников и победителей.

1.2. Учредителями Олимпиады являются Министерство культуры Челябинской области, ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области».

II. Цели и задачи

Целью Олимпиады является выявление и поддержка одаренных учащихся ДМШ, ДШИ Челябинской области в области музыкально-теоретических дисциплин.

Задачами Олимпиады являются:

- выявление уровня знаний и подготовленности обучающихся ДМШ, ДШИ Челябинской области по предметам музыкально-теоретического цикла;
- развитие интереса обучающихся к предметам музыкально-теоретического цикла;
- укрепление творческих и методических связей образовательных организаций системы культуры Челябинской области;
- профессиональная ориентация обучающихся ДМШ, ДШИ Челябинской области.

III. Номинации

Олимпиада проводится по следующим номинациям:

- Музыкальная литература;
- «Юный эрудит».

IV. Жюри Олимпиады

Состав жюри формируется Оргкомитетом Олимпиады из числа ведущих преподавателей среднего и высшего профессионального образования системы культуры Челябинской области.

Жюри имеет право:

- Награждать победителей дипломами, грамотами;
- Присуждать не все призовые места;
- Проводить методическое сопровождение по итогам Олимпиады.

Решение жюри Олимпиады обсуждению и пересмотру не подлежит.

V. Условия и порядок проведения Олимпиады в номинации «Музыкальная литература»

5.1. В Олимпиаде могут принять участие обучающиеся ДМШ, ДШИ Челябинской области по программам пятилетнего и восьмилетнего сроков обучения.

5.2. Олимпиада проводится в 2 тура:

1 тур – районный (межрайонный)

2 тур – 24-25 февраля 2024 г. в г. Челябинске, ул. Первой Пятилетки, д. 17.

5.3. Максимальное время для выполнения заданий 2 тура – 1 час 30 минут.

5.4. Олимпиада проводится среди учащихся старших классов (5-8 классов), осваивающих дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы.

5.5. Заявки на участие в Олимпиаде необходимо направить до **10 февраля 2024 года**.

5.6. Направляя заявку в оргкомитет, участник дает согласие на обработку своих персональных данных в соответствии с ФЗ от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных» (Приложение 4, 5).

Возрастные группы:

Группа «А» – 5 класс по 5-летнему и 8-летнему сроку обучения

Группа «Б» – 6 класс по 8-летнему сроку обучения

Группа «В» – 7 класс по 8-летнему сроку обучения

Группа «Г» – 8 класс по 8-летнему сроку обучения

Участие в Олимпиаде индивидуальное. Обучающиеся более раннего возраста, заявленного в Положении, допускаются.

VI. Примерные требования

Примерные требования соответствуют программным требованиям по предмету «Музыкальная литература» включают в себя разнообразные формы работы:

- Музыкальная викторина (далее-Викторина);
- Тестирование;
- Мини-эссе на заданную тему (8 класс)/кроссворд (5-7 классы).

Викторина предполагает прослушивание 10 номеров. Учащиеся должны определить композитора и название произведения по музыкальному отрывку (в записи). Список произведений для подготовки к викторине указан в Приложении 2.

Тестирование проводится на основе программных требований соответствующего года обучения. Тест будет состоять из 10-15 вопросов для группы «А» и из 15-20 вопросов для групп «Б», «В», «Г» с готовыми ответами на выбор. Круг тем, включенных в данный вид испытания указан в Приложении 2.

Кроссворд будет состоять из 10 вопросов и разработан на основе тем, указанных в Приложении 2.

Для выполнения задания «Мини-эссе» предлагается прослушать произведение М. И. Глинки и описать свои впечатления согласно требованиям в Приложении 3.

VII. Правила участия в олимпиаде

На рабочем месте участник должен иметь:

- Канцелярские принадлежности (ручка, карандаш, линейка, ластик и пр.);
- Допускается наличие питьевой воды в прозрачной бутылке.

Не разрешается:

- Задавать вопросы другим участникам и отвечать на вопросы других участников;
- Вставать с мест и пересаживаться, создавать помехи другим участникам и организаторам;
- Списывать и позволять списывать у себя другим участникам;
- Обмениваться любыми материалами и предметами;
- Продолжать выполнение задания после окончания времени, отведенного на состязание;
- Выходить из аудитории.

Не разрешается иметь на рабочем месте: пособия, шпаргалки и любые справочные материалы, смартфоны, телефоны, планшеты, карманные компьютеры и любые иные электронные устройства и средства связи, плееры. Пользование указанными материалами и средствами запрещено как в аудитории, так и во всем здании на протяжении всего состязания до момента окончания времени, отведенного на выполнение олимпиадного задания.

В случае нарушения правил участия в олимпиаде участник отстраняется от дальнейшего участия в этом состязании, а его работа аннулируется.

Участник имеет право: обратиться к организаторам с вопросами по организации состязания и оформлению работы, обратиться за медицинской помощью, досрочно сдать работу.

Правила оформления работы:

– Участник должен выполнить работу на бланке заданий ручкой (синий или черный цвет). Если необходимо, участник может сначала заполнить задания карандашом, но потом все ответы обвести ручкой.

– Бумага для черновиков и дополнительные листы к бланку ответов выдаются организаторами по просьбе участников.

– В бланке ответов можно делать исправления, которые должны быть понятными и однозначно трактуемыми. Если необходимо внести исправления, то можно аккуратно зачеркнуть неправильный ответ и написать правильный.

– Почерк участника должен быть понятным. Жюри может отказать участнику в проверке работы в случае «нечитаемого» почерка.

– Разрешается замена ручки, бланка ответов.

VIII. Условия и порядок проведения Олимпиады в номинации «Юный эрудит»

В номинации «Юный эрудит» могут принять участие обучающиеся 2-8 классов ДМШ, ДШИ Челябинской области.

Возрастные группы:

Группа «А» - 2-4 классы;

Группа «Б» - 5-7(8) классы;

Для участия в номинации «Юный эрудит» необходимо предоставить 1 работу обучающихся ДМШ, ДШИ.

Предлагаемая тематика:

- Жизнь и творчество М. И. Глинки;
- Музыкальные шедевры эпохи Петра I;
- В.А. Моцарт – «солнечный композитор»;
- А.С. Пушкин в музыке;
- Цифровое искусство и его виды;
- Сказка в музыке;
- Музыкальная жизнь Южного Урала XX века;
- Классика в рекламе;
- Разнообразие жанров народной музыки;
- Волшебство колыбельной песни;
- Музыка в моих любимых фильмах и мультфильмах;
- Творчество уральских композиторов.

Подача заявок – до **12 марта 2024 года**
6 апреля 2024 года – подведение итогов

Общие требования к содержанию работы

Реферативно-исследовательские работы предполагают представление рассмотренного и изученного автором материала по избранной теме в систематизированном виде с анализом и обобщением в виде выводов.

В работе должно быть введение, где обоснована актуальность, определены ее цель, задачи. Основная часть работы представляет собой описание полученного автором систематизированного материала реферативно-исследовательского характера по теме работы. Данная часть работы должна быть озаглавлена. В заключении в краткой форме подводятся итоги проделанной работы, излагаются выводы. Работа включает список литературы, возможны приложения.

Требования к оформлению работ

Титульный лист (Приложение 1) включает:

- название конкурса;
- тему работы;
- фамилию, имя автора;
- класс, образовательное учреждение;
- фамилию, имя, отчество научного руководителя, его должность, место работы, ученую степень и звание.

Работа должна быть сохранена в Microsoft Word 97-2003 и ее объем не должен превышать:

- для текста: I возр. группа – 7-10 стр. II возр. группа – 10-15 стр.
- для приложения: до 3-5 стр.

Оглавление содержит перечень структурных частей работы и номера страниц их начала.

Введение, основная часть и заключение **оформляются шрифтом 14 кегль через один интервал.**

Список литературы оформляется согласно ГОСТУ.

Нумерация страниц сплошная, включая приложения, арабскими цифрами.

IX. Награждение

Диплом I, II, III степени и звание «Лауреат» в каждой номинации и возрастной группе

Диплом и звание «Дипломант»

Диплом участника

Участники и победители конкурса могут быть награждены денежными премиями, ценными подарками, кубками и другими призами.

X. Условия оплаты за участие в олимпиаде

Организационный взнос за участие в олимпиаде является возмещением части затрат, понесенных организатором на его проведение.

Организационный взнос за участие в Олимпиаде составляет 1500 рублей.

Оплата производится:

- через банк по квитанции (Приложение 6);
- безналичный расчет;
- льготы на участие в Олимпиаде предоставляются в соответствии с положением «О порядке предоставления льгот отдельным категориям участников конкурсов, фестивалей, выставок при оказании платных услуг «ГБУ ДПО УМЦ».

Положение размещено на официальном сайте ГБУ ДПО УМЦ, в разделе «Конкурсы».

Фото - и видеоматериалы участников конкурса могут быть использованы ГБУ ДПО «УМЦ», Министерством культуры Челябинской области, Оргкомитетом конкурса без согласования с участниками конкурса.

Информация об Олимпиаде и всех этапах его проведения, размещается на официальном сайте Министерства культуры Челябинской области и ГБУ ДПО «УМЦ».

ЗАЯВКА

**ОБЛАСТНАЯ (ОТКРЫТАЯ) МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ
ОЛИМПИАДА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ДМШ, ДШИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Информация об учреждении:	
Организация (учреждение), в которой занимается участник (коллектив)	
ФИО преподавателя (полностью), телефон	
Информация об участниках / коллективе:	
Номинация	
Возрастная группа	
ФИО участников / полное название коллектива	
Дата рождения	

Заявки высылаются в формате Word и pdf, заверенные печатью и подписью руководителя образовательного учреждения.

Руководитель образовательного учреждения несет ответственность за достоверность сведений, представленных в заявке!

Областная музыкально-теоретическая олимпиада по
сольфеджио для учащихся ДМШ, ДШИ Челябинской области

Номинация «Юный Эрудит»
Реферативно-исследовательская работа

ТЕМА

Выполнил(а):
Ф. И., класс, отделение,
Образовательное учреждение

Научный руководитель:
Ф.И.О., должность, место работы,
ученая степень и звание

Город, год

5 класс по 5(6) летней программе

№	Композитор	Произведения для викторины	Круг тем для тестирования и кроссвордов
1.	П.И. Чайковский	<p><i>а) Симфония №1 «Зимние грезы»</i></p> <p><i>б) Опера «Евгений Онегин»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского - 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны - 3 к.: хор «девицы, красавицы», ария Онегина - 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал - 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка - 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина - 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь» 	- Биография, творчество композитора, основные произведения.
2.	А.К. Лядов	<p><i>а) Симфонические произведения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Баба Яга» - «Кикимора» <p><i>б) Фортепианные пьесы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Музыкальная табакерка» 	- Биография; - Сказочная тематика в творчестве композитора; - Жанр фортепианной миниатюры.
3.	С.В. Рахманинов	<p><i>а) Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1 часть)</i></p> <p><i>б) Романсы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Не пой, красавица» - «Вокализ» <p><i>в) Прелюдия до-диез минор</i></p>	- Биография; - Обзор оперного, хорового и вокального творчества композитора.
4.	С.С. Прокофьев	<i>а) Кантата «Александр Невский»;</i>	- Биография; - Симфоническое

		б) Симфония №7: 1 часть.	творчество (седьмая симфония); - Кантата «Александр Невский»; - Обзор оперного творчества композитора.
5.	Д.Д. Шостакович	а) Симфония №7: 1 часть.	- Биография; - Гражданская тематика в творчестве композитора; - Седьмая «Ленинградская» симфония.
6.	_____	_____	Русская культура в конце XIX - начале XX веков. - «Серебряный век» русской культуры. Меценаты. Русские сезоны в Париже.
7.	_____	_____	Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века. - Изменения в музыкальной жизни России после Великого Октября; - Музыкальные организации, существовавшие в России в начале 20-х годов.

5 класс по 8-летней программе

№	Композитор	Произведения для викторины	Круг тем для тестирования и кроссвордов
1.	П.И. Чайковский	а) Симфония №1 «Зимние грезы» б) Опера «Евгений Онегин» - 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского - 2 к.: вступление, сцена	- Биография, творчество композитора, основные произведения.

		<p>письма Татьяны</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 к.: хор «девицы, красавицы», ария Онегина - 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал - 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка - 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина - 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь» 	
2.	А. Вивальди	—	- Краткая характеристика творчества
3.	И. С. Бах	<ul style="list-style-type: none"> а) Хоральная прелюдия фа минор; б) Токката и фуга ре минор для органа; в) Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор; г) Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК; д) Французская сюита до минор 	<ul style="list-style-type: none"> - Жизненный и творческий путь; - Органные сочинения; - Клавирная музыка. Инвенции; - ХТК; - Сюиты
4.	Й. Гайдн	<ul style="list-style-type: none"> а) Симфония Ми-бемоль мажор (все части); б) Сонаты Ре мажор и ми минор; в) «Прощальная» симфония – финал. 	<ul style="list-style-type: none"> - Жизненный и творческий путь; - Строение сонатно-симфонического цикла; - Строение классической сонаты.
5.	В.А. Моцарт	<ul style="list-style-type: none"> а) Симфония соль минор (все части); б) Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны. в) Соната Ля мажор. 	<ul style="list-style-type: none"> - Жизненный и творческий путь; - Основные жанры творчества; - Симфоническое творчество; - Опера «Свадьба Фигаро»;
6.	—	—	История возникновения нотного письма.
7.	—	—	Классицизм. Возникновение и

			обновление инструментальных жанров и форм. Опера. - Состав симфонического оркестра; - Венские классики;
--	--	--	--

6 класс

№	Композитор	Произведения для викторины	Круг тем для тестирования и кроссвордов
1.	А.И. Хачатурян	—	- Биография; - Национальный колорит творчества композитора; - Знакомство с балетами «Гаянэ» и «Спартак».
2.	Ф. Шуберт	а) Песни: «Форель», «Серенада», «Аве Мария», «Лесной царь»; б) Песни из цикла «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?», «Мельник и ручей»); в) Песни из цикла «Зимний путь» («Шарманщик»); г) Экспромт Ми-бемоль мажор; д) Музыкальный момент фа минор; е) Симфония № 8 «Неоконченная» (1 часть) ж) Вальс си минор. з) Фортепианный квинтет Ля мажор, IV часть.	- Биография - Песни и вокальные циклы - Фортепианные сочинения (экспромты, музыкальные моменты, вальсы) - Неоконченная симфония си минор
3.	Ф. Шопен	а) Мазурки: До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор; б) Полонез Ля мажор; в) Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор; г) Вальс до-диез минор; д) Этюды Ми мажор, до минор «Революционный»; е) Ноктюрн фа минор;	- Биография - Мазурки и полонезы - Прелюдии, этюды - Вальсы, ноктюрны, - Соната № 2 си-бемоль минор.

4.	А.А. Алябьева	а) «Соловей» б) «Ницца» в) «Вечерний звон»	- Биография; - Романсы
5.	—	—	Романтизм - Характерные черты - Романтизм в музыке (представители, жанры)
6.	—	—	Развитие западно-европейской оперы XIX века (обзор).
7.	—	—	Русская музыкальная культура до XIX века (обзор) - Древнерусская музыка до XVIII века (жанры и формы народного творчества; формы церковного хорового пения, музыкальная культура при княжеских дворах); - Становление русской композиторской школы в XVIII веке (любители и профессионалы; представители и основные жанры).

7 класс

№	Композитор	Произведения для викторины	Круг тем для тестирования и кроссвордов
1.	М. И. Глинка	а) Опера «Иван Сусанин» - 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый» - 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка - 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида - 4 д.: ария Сусанина, Эпилог:	- Биография - Опера «Иван Сусанин» - Романсы М. И. Глинки - Симфонические сочинения М. И. Глинки.

		<p>хор «Славься» б) Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»; в) Симфонические произведения «Камаринская», «Вальс-фантазия»; г) Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»; д) Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»; е) Камаринская.</p>	
2.	А.П. Бородин	<p>а) Опера «Князь Игорь» - пролог, хор народа «Солнце красному слава», сцена затмения - 1 д.: песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня» - 2 д.: ария Игоря, ария Кончака, хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» - 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян б) Романс «Для берегов Отчизны дальней»;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Биография, творчество; - Многогранность личности А. П. Бородина - Опера «Князь Игорь» - Романсы - Богатырская симфония.
3.	М.П. Мусоргский	<p>а) Опера «Борис Годунов» - оркестровое вступление - Пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к.: целиком - 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама - 2 д. монолог Бориса - 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 2 к.: монолог Бориса «Прощай, мой сын», 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» б) «Картинки с выставки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Биография, творчество; - Вокальное творчество - Опера «Борис Годунов» - «Картинки с выставки»

		<p>(Прогулка, Старый замок, Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Два еврея, Баба Яга, Богатырские ворота)</p> <p>в) Песни: «Семинарист», «Светик Савишина», «Колыбельная Еремушке»;</p> <p>г) Вокальный цикл «Детская» («В углу»);</p> <p>д) Вступление к опере «Хованщина».</p>	
4.	Н. А. Римский-Корсаков	<p>а) Опера «Снегурочка»</p> <p>- Пролог-вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки «С подружками...», Проводы масленицы</p> <p>- 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея</p> <p>- 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля</p> <p>- 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор</p> <p>б) Симфоническая сюита «Шехерезада».</p>	<p>- Биография</p> <p>- Опера «Снегурочка»</p> <p>- «Шехерезада»</p>

5.	П.И. Чайковский	<p>а) <i>Симфония №1 «Зимние грезы»</i></p> <p>б) <i>Опера «Евгений Онегин»</i></p> <p>- 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского</p> <p>- 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны</p> <p>- 3 к.: хор «девицы, красавицы», ария Онегина</p> <p>- 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка</p> <p>- 5 к.: вступление, речитатив и ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка</p> <p>- 6 к.: полонез, ария Гремина</p> <p>- 7 к.: дуэт «Счастье было так возможно»</p>	<p>- Биография</p> <p>- Первая симфония «Зимние грёзы»</p> <p>- Опера «Евгений Онегин»</p>
6.	—	—	<p>Русская культура 60-х годов XIX века.</p> <p>- Расцвет литературы и искусства</p> <p>- «Могучая кучка» (состав, деятельность)</p>

8 класс

№	Композитор	Произведения для викторины	Круг тем для тестирования и кроссвордов
1.	П.И. Чайковский	<p>а) <i>Симфония №1 «Зимние грезы»</i></p> <p>б) <i>Опера «Евгений Онегин»</i></p> <p>- 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского</p> <p>- 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны</p> <p>- 3 к.: хор «девицы, красавицы», ария Онегина</p> <p>- 4 к.: вступление, вальс с</p>	<p>- Биография, творчество композитора;</p> <p>- Фортепианное и симфоническое творчество.</p>

		<p>хором, мазурка и финал - 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка - 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина - 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»</p>	
2.	А.К. Лядов	<p>а) <i>Симфонические произведения:</i> - «Баба Яга» - «Кикимора» б) <i>Фортепианные пьесы:</i> - «Музыкальная табакерка»</p>	<p>- Биография; - Сказочная тематика в творчестве композитора.</p>
3.	С.В. Рахманинов	<p>а) <i>Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1 часть)</i> б) <i>Романсы:</i> - «Не пой, красавица» - «Вокализ» в) <i>Прелюдия до-диез минор</i></p>	<p>- Биография, творчество; - Основные произведения. - Опера «Алеко».</p>
4.	С.С. Прокофьев	<p>а) <i>Кантата «Александр Невский»;</i> б) <i>Симфония №7: 1 часть.</i></p>	<p>- Биография; - Симфоническое творчество (седьмая симфония); - Кантата «Александр Невский».</p>
5.	Д.Д. Шостакович	<p>а) <i>Симфония №7: 1 часть.</i></p>	<p>- Биография; - Гражданская тематика в творчестве композитора; - Седьмая «Ленинградская» симфония.</p>
6.	—	—	<p>Русская культура в конце XIX - начале XX веков. - «Серебряный век» русской культуры. Меценаты.</p>
7.	—	—	<p>Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века.</p>

			<ul style="list-style-type: none">- Изменения в музыкальной жизни России после Великого Октября;- Музыкальные организации, существовавшие в России в начале 20-х годов.
--	--	--	--

Подготовка к написанию эссе

1. Прослушивание музыки (2-3 раза).
2. Определить общий характер музыкального произведения.
3. Составление плана:
 - вступление (какое произведение было прослушано, несколько слов о композиторе)
 - основная часть (каков характер звучания, тембры каких инструментов вы слышите; если есть средняя часть, то меняется ли в ней характер музыки; если это вокальное произведение, то какому голосу поручена вокальная партия и связан ли тембр этого голоса с содержанием прозвучавшего сочинения; возможно, прозвучавшая музыка вызовет у вас ассоциации с конкретными произведениями живописи, архитектуры, литературы и с другими сочинениями самого композитора, произведение которого было вами прослушано, и т. д.)
 - вывод (передача своих чувств и эмоций).

Требования к написанию мини-эссе

Общий объём эссе 120-150 слов (9-14 предложений). При подсчёте слов предлоги считаются. Любая последовательность слов, написанных без пробела (например «всё-таки») и инициалы с фамилией считаются одним словом.

Пример мини-эссе по пьесе В.А. Моцарта «Рондо в турецком стиле»

Из всех музыкальных произведений наибольшее впечатление в моей душе оставила пьеса В.А. Моцарта «Рондо в турецком стиле». Начинается произведение сразу в быстром темпе, слышно звучание скрипок. Можно представить человека, который с упорством и стремлением пытается подняться на вершину горы. Во второй части «Рондо» музыка становится более торжественной, слышны громкие ударные инструменты. Некоторые моменты повторяются. Похоже на то, как человек, идя к своей цели, с лёгкостью преодолевает препятствия. Заключительная часть пьесы очень мелодичная и лирическая. Слышно, как бегают клавиши фортепиано. А мой воображаемый путешественник счастливый и довольный добрался до вершины горы. Мне очень понравилось это произведение тем, что оно, как маленький рассказик – интересное и необычное.

Пример мини-эссе по произведению П. И. Чайковского «Вальс цветов»

Мною было прослушано бессмертное произведение русского композитора Петра Ильича Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Эта волшебная история неизменно ассоциируется у меня с наступлением Нового года. В этом произведении я слышу как торжественные, так и лирические нотки. Оно настолько чарующее, что с первых аккордов завораживает меня.

По сюжету балета «Вальс цветов» звучит в тот момент, когда с Щелкунчика спадают тёмные чары. Превратившись в принца, он вместе с Мари отправляется в сказочное королевство, где герои оказываются посреди широкого луга. Торжественное вступление отражает радостные эмоции героев. Затем громкое звучание духовых инструментов начинает переключаться с нежной мелодией арфы. Далее слышна лишь одна её загадочная песня. И в этот момент можно легко представить себе, как на лугу просыпаются и раскрывают свои бутоны цветы.

Волшебное звучание колокольчиков придаёт «Вальсу цветов» сказочные интонации. Скрипки и виолончели создают мечтательно-лиричное настроение, а завершающее произведение яркое звучание всего оркестра вновь настраивает на торжественный лад.

Музыка П. И. Чайковского наполняет меня светлыми эмоциями, верой в бесконечную силу добра и любви.

Критерии оценки эссе

1. Объём слов соответствует представленным выше требованиям.
2. Эссе соответствует заданной теме.
3. Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей.
4. Композиция и логика рассуждения.
5. Качество письменной речи.

**СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ/ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ
НА ОБРАБОТКУ, ХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО**

Я, _____,
(ФИО родителя или законного представителя)

Паспорт: серия _____ № _____ выдан _____

(когда и кем выдан) (в случае опекуинства указать реквизиты документа, на основании которого осуществляется опека или попечительство)

являясь законным представителем несовершеннолетнего

(ФИО несовершеннолетнего)

приходящегося мне _____, зарегистрированного по адресу: _____

даю свое согласие на обработку в ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» - ГБУ ДПО «УМЦ» (далее –Оператор) (ГБУДПО «УМЦ», ИНН 7451096996, ОГРН 1027402890877, Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д. 17)

на обработку следующих персональные данные моего ребенка:

1. фамилия, имя, отчество;
2. число, месяц, год рождения;
3. сведения о гражданстве;
4. вид, серия, номер документа, удостоверяющего личность, дата выдачи, наименование органа, выдавшего его;
5. адрес и дата регистрации по месту жительства (месту пребывания), адрес фактического проживания (включая федеральный округ и субъект Российской Федерации);
6. сведения об образовании;
7. данные свидетельства о постановке на учет в налоговом органе физического лица по месту жительства на территории Российской Федерации;
8. данные страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования;
9. реквизиты банковского счета для перечисления вознаграждения;
10. номер контактного телефона, электронной почты;

Вышеуказанные персональные данные представлены с целью использования ГБУ ДПО «УМЦ» при проведении Областной (открытой) музыкально-теоретической олимпиады по музыкальной литературе.

Я проинформирован(а), что под обработкой персональных данных понимаются следующие действия: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление и уничтожение персональных данных, (общее описание указанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»), а также право на передачу (распространение, предоставление и доступ) такой информации третьим лицам, если это необходимо для выполнения Оператором функций, полномочий и обязанностей,

установленных законодательством Российской Федерации. Обработка персональных данных осуществляется смешанным способом.

Настоящее согласие даю добровольно, на период - до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих указанную информацию, определяемых в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Настоящее письменное согласие может быть отозвано путём представления в ГБУДПО «УМЦ» заявления в простой письменной форме в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

« ____ » _____ 20__ г.

Подпись

ФИО

Директору Государственного бюджетного учреждения
дополнительного профессионального образования
«Учебно-методический центр по образованию и
повышению квалификации работников культуры и
искусства Челябинской области»
(ГБУДПО «УМЦ»)
Абрамовой Е.В.
адрес: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Первой
Пятилетки, д. 17,
ОГРН 1027402890877 ИНН 7451096996

**Согласие на обработку
персональных данных, разрешенных субъектом
персональных данных для распространения**

Я, _____
(фамилия, имя, отчество)

зарегистрированный по адресу _____

Являясь родителем / законным представителем несовершеннолетнего

(фамилия, имя, отчество)

_____ года рождения, руководствуясь пунктом 1 статьи 64 Семейного кодекса и пунктом 1 статьи 152.1 Гражданского кодекса, в соответствии со статьей 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие свободно, своей волей и в своем интересе Государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» (ГБУДПО «УМЦ») (ИНН 7451096996, ОГРН 1027402890877, Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д. 17) на использование изображения моего ребенка с целью размещения фото и видео материалов в **Областной (открытой) музыкально-теоретической олимпиады по музыкальной литературе** на интернет-ресурсах ГБУДПО «УМЦ» в следующем порядке:

Категория персональных данных	Перечень персональных данных	Разрешаю к распространению (да/нет)	Разрешаю к распространению неограниченному кругу лиц (да/нет)	Условия запрета	Дополнит. условия
Персональные данные	фамилия	да	да		
	имя	да	да		
	отчество	да	да		
Биометрические персональные данные	Фото и видеоизображение	да	да		

Сведения об информационных ресурсах Оператора, посредством которых будут осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

Информационный ресурс	Действия с персональными данными
https://www.umciscult74.ru/	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://vk.com/club109509615	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://ok.ru/group/70000001035640	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://mincult.gov74.ru/	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц

Настоящее согласие дано мной добровольно и действует до отзыва в установленном законом порядке.

Оставляю за собой право потребовать прекратить распространение изображения моего ребенка. В случае получения требования Оператор обязан немедленно прекратить распространять персональные данные моего ребенка.

« _____ » _____ 20 _____ г. _____ / _____
(фамилия, инициалы)

<p>Извещение</p>	<p>ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»</p> <p>(Наименование получателя платежа) _____</p> <p>7451096996 (ИНН получателя платежа) _____ 40102810645370000062 (номер счета получателя платежа)</p> <p>КБК 00000000000000000130 ОКТМО 75701380 КПП 745201001</p> <p>ОТДЕЛЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСК БАНКА РОССИИ/УФК по Челябинской области г. Челябинск БИК 017501500</p> <p>(наименование банка получателя платежа)</p> <p>_____ «Музыкально-теоретическая олимпиада»</p> <p>(наименование платежа) (точное название мероприятия) _____ 20201302162ПЛ (номер лицевого счета (код) плательщика)</p> <p>Ф.И.О. плательщика, школа (ОУ): _____</p> <p>Адрес плательщика: _____</p> <p>Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп</p> <p>Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 20 _____ г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен. Подпись плательщика</p>
<p>Кассир</p>	<p>ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»</p> <p>(Наименование получателя платежа) _____</p> <p>7451096996 (ИНН получателя платежа) _____ 40102810645370000062 (номер счета получателя платежа)</p> <p>КБК 00000000000000000130 ОКТМО 75701380 КПП 745201001</p> <p>ОТДЕЛЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСК БАНКА РОССИИ/УФК по Челябинской области г. Челябинск БИК 017501500</p> <p>(наименование банка получателя платежа)</p> <p>_____ «Музыкально-теоретическая олимпиада»</p> <p>(наименование платежа) (точное название мероприятия) _____ 20201302162ПЛ (номер лицевого счета (код) плательщика)</p> <p>Ф.И.О. плательщика, школа (ОУ): _____</p> <p>Адрес плательщика: _____</p> <p>Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп</p> <p>Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 20 _____ г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен. Подпись плательщика</p>
<p>Квитанция Кассир</p>	<p>ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»</p> <p>(Наименование получателя платежа) _____</p> <p>7451096996 (ИНН получателя платежа) _____ 40102810645370000062 (номер счета получателя платежа)</p> <p>КБК 00000000000000000130 ОКТМО 75701380 КПП 745201001</p> <p>ОТДЕЛЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСК БАНКА РОССИИ/УФК по Челябинской области г. Челябинск БИК 017501500</p> <p>(наименование банка получателя платежа)</p> <p>_____ «Музыкально-теоретическая олимпиада»</p> <p>(наименование платежа) (точное название мероприятия) _____ 20201302162ПЛ (номер лицевого счета (код) плательщика)</p> <p>Ф.И.О. плательщика, школа (ОУ): _____</p> <p>Адрес плательщика: _____</p> <p>Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп</p> <p>Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 20 _____ г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен. Подпись плательщика</p>