

**Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации  
работников культуры и искусства Челябинской области»**

## **Изучение историко-бытового танца на примере танца Полька**

*(Учебно-методический комплекс урока по дисциплине  
«Историко-бытовой танец»)*

Челябинск, 2022

УДК 78.092(470.55)

ББК 85.31р

С 23

**«Изучение историко-бытового танца на примере танца Полька» :**  
*Учебно-методический комплекс урока по дисциплине «Историко-бытовой танец»* / Министерство культуры Челябинской области. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». – г. Челябинск, 2022. – 8 стр..

Разработчик:

**Кравченко С. И.**, преподаватель высшей категории МБОУДО «ДШИ»,  
п. Увельский.

Рецензент:

**Склярова М. Ю.**, Заслуженный работник культуры РФ, специалист по хореографии ОГБУК ЧГЦНТ, Председатель Правления Фонда развития народного танца Карташовой-Реус.

Учебно-методический комплекс урока по дисциплине «Историко-бытовой танец» разработан с целью приобщения воспитанников к культурным ценностям средствами историко-бытового танца.

Текст публикуется в авторской редакции

© ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию  
и повышению квалификации  
работников культуры и искусства  
Челябинской области»

## Пояснительная записка

Форма обучения: занятие-бал.

Тип занятия: урок творчества, групповой, работа в парах, репродуктивно-деятельный, комбинированный.

Цель: приобщение воспитанников к культурным ценностям средствами историко-бытового танца, демонстрация танцевального репертуара, освоившего в течение учебного года.

Задачи:

*В воспитании:*

- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам историко-бытового танца, как к источнику красоты и культуры.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальные композиции, творческую активность, применяя доступный хореографический материал; воспитать взаимопонимание, уважительное отношение к истории, традициям, культуре.

*В развитии:*

- развить трудолюбие, воображение за счет подачи образов и характеров в хореографических композициях;
- развить мотивацию воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию;
- развить навык исполнения польки.

*В обучении:*

- учить детей выразительному исполнению хореографических композиций;
- повысить уровень теоретических знаний в области музыкальной культуры;

Методы обучения:

- словесный – рассказ, беседа, объяснение;
- практический – совместный с учащимися подбор материала, на котором основано занятие;
- наглядный – демонстрация танцев.

Ожидаемые результаты: знать: танцевальный этикет, специальные термины, фигуры танцев, уметь: владеть основными шагами, демонстрировать танцы, демонстрировать навыки взаимодействия в паре; владеть навыками самоорганизации и самооценки, проявлять эмоциональное отношение к учебной деятельности.

Оборудование: магнитофон, специализированный зал.

Место проведения: МБОУ ДО «ДШИ» п. Увельский, зал хореографии.

## Разработка занятия

### План занятия

#### I. Вводная часть занятия

Построение в две шеренги. Поклон. Сообщение темы и цели занятия.

#### II. Основная часть занятия

Программа бала: танцы: Крабовая полька, Богемская полька, Полька-улица, Полька-фокстрот, Полька-бабочка, Академическая полька, Берлинская полька, Американская полька, Полька-галинка.

#### III. Заключительная часть занятия

Рефлексия. Итог занятия.

### Конспект занятия

#### I. Вводная часть занятия

• Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке.

• Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, размер – 3/4.

#### II. Основная часть

Педагог:

*Пластика, грация, ловкость*

*Вмиг превращаются в чувство.*

*И без единого слова*

*Провозглашают о чуде.*

*Пола обманчивый глянец...*

*Пары в нарядах стекутся.*

*Танец! Божественный танец!*

*Высшее в мире искусство!*

Давно прошла эпоха пышных балов и маскарадов, но вновь и вновь мы в своих мечтах возвращаемся в те давние времена кринолина и шелка, фигур, затянутых в корсеты, соблазнительных и романтических запахов духов, шуршание вееров и звонов шпор и сабель.

Слово «бал» пришло в русский язык из немецкого; в переводе означает «мяч». В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы, наняв за свой счет музыкантов. Сколько было в селе молодоженов, столько давалось и мячей, или балов, то есть вечеринок с танцами. Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Танцы под фортепьяно балом не считались. Бал всегда заканчивался ужином и очень часто включал дополнительные, кроме танцев, развлечения: небольшой концерт. На бале присутствовали специально приглашенные артисты или любители-танцоры, певцы и музыканты. В России до конца XVII в. ничего похожего на балы не существовало. В 1718 г. указом Петра I были учреждены ассамблеи, ставшие первыми русскими балами.

Сегодня бал, господа и дамы! Бал, в котором вы сможете продемонстрировать свое мастерство в исполнении весёлого танца польки.

Первые танцевальные каноны и светские танцы возникают в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета замковой рыцарской культуры. Мы покажем вам

### ***КРАБОВУЮ ПОЛЬКУ***

Согласно исследованиям учёных, полька появилась в результате культурного смешения множества однотипных чешских сельских танцев в условиях городской среды.

Когда слышишь название танца – полька, то первое, что напрашивается на язык, это – Польша.

На самом деле это совсем не так.

Танец полька принадлежит совсем другому народу, а именно: чехам. Он был рождён в середине XIX века в Богемии, которая в настоящее время находится на территории Чехии.

Судя по летописям, найденным в Богемии, можно сказать, что изобретение танца принадлежит сельской девушке по имени Анна Слезак (Ann Slezak). Придумала она этот танец примерно в 1834 году. Произошло это следующим образом: в один прекрасный вечер Анна слушала чешскую народную песню «Дядя Нимра купил Симлу – белую лошадь» и начала прыгать под эту песню, таким образом выдумав те прыжки, которые танцуют в польке.

Название танца «půlka» переводится по-чешски как «половина». Такое название танец получил из-за того, что в танце всё время балансируют с ноги на ногу, как бы шагая половиной шага.

### ***БОГЕМСКАЯ ПОЛЬКА***

Полька стала неотъемлемой частью любого торжества: народного, светского, официального, это и концертный и социальный танец. Приглашаем вас на

### ***ПОЛЬКУ-УЛИЦУ***

Исполнение было серьезным испытанием для танцующих, за полькой следили все глаза зала! Полька имела и воспитательное значение: она приучала к хорошим манерам, умению музыкально, четко и непринужденно двигаться.

Полька входит в репертуар бальных танцев, что позволило пополниться несколькими разновидностями – это полька-мазурка, полька-галоп, полька-котильон.

### ***ПОЛЬКА-ФОКСТРОТ***

Этот легкий, веселый танец прошел проверку временем, и еще долго будет нас радовать своею красотой, изяществом и жизнерадостностью.

Целлариус писал: «Даже молодые люди, которые наиболее отрицательно настроены по отношению к этому танцу, пробуждаются от апатии и обнаруживают у себя танцевальные способности».

## ***ПОЛЬКА-БАБОЧКА***

Полька зашагала по всему миру. Её не только исполняли на балах. Она заняла место в театральных постановках.

Композиторы тоже не замедлили откликнуться соответствующими танцу произведениями. Музыкальные польки писали: Бедржих Сметана, Антонин Дворжак, Иоганн Штраус-отец и Иоганн Штраус-сын и другие.

Россия к середине 19 века уже тоже была не лыком шита и тоже активно примеряла на себя все парижские моды.

Высший аристократический свет затанцевал польку на балах и в салонах.

Полька стала настолько модна, что в течение нескольких сезонов не сходила со сцен императорских театров – она была востребована во всех жанрах: и балетных, и водевильных, и драматических, и т. д.

## ***АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА***

Полька в середине 19 века стала поистине царицей балов и театральных сцен.

Но постепенно мода на нее ушла. Но ушла только мода, а сам танец остался.

В наше время польку танцуют на всей европейской территории. Каждый народ добавил в эту пляску свои национальные особенности, и она стала близка каждому, кто танцует, и считает ее родной.

## ***БЕРЛИНСКАЯ ПОЛЬКА***

Полька – это танец, который одинаково хорош на профессиональной сцене, поставленный опытным балетмейстером, и на вечеринке, где танцуют ее от души с разными партнерами под любую понравившуюся музыку.

## ***АМЕРИКАНСКАЯ ПОЛЬКА***

За историю, которая насчитывает почти два века, этот легкий, озорной, жизнерадостный танец не утратил своей популярности и, судя по всему, будет радовать еще много поколений людей на планете Земля своей неповторимой красотой, изящной простотой и неподражаемым жизнелюбием.

## ***ПОЛЬКА-ГАЛИНКА***

Вот и окончен наш бал! Пришло время расставания. Благодарю всех за участие в бале.

Поклон педагогу.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Подведение итогов занятия.

Оценка деятельности учащихся.



