

Министерство культуры Челябинской области  
ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению  
квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

Проект программы  
дополнительного профессионального образования  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»  
/4-летний срок обучения/

Челябинск 2021

Одобрена

Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

Директор



Е.В. Абрамова

Разработчик:

Дробнис Л.А., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №2», г. Челябинск

Рецензент:

Кучер Н.Ю., заведующий кафедрой ГБОУВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», кандидат педагогических наук.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно-тематический план.....	12
2. Содержание программы.....	17
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
4. Формы и методы контроля, системы оценок .....	27
5. Методическое обеспечение учебного предмета.....	30
Список литературы.....	32

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель образования тесно связана с педагогическими средствами, которые представляют собой инструменты её реализации в виде отдельных элементов технологии и содержания обучения.

Целевые направления учебно-познавательной деятельности:

– обучающее – дать ученикам необходимые знания, обеспечивающие базу для последующего знакомства с музыкой.

– развивающее – мотивация на обучение, развитие обычного слуха и речи через изучение основ музыкальной речи, развитие творчества детей через выражение отношения к музыке, осмысленного ее восприятия.

– воспитывающее – воспитание эстетического чувства, трудолюбия, вдумчивой слуховой работы.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;

– формирование музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;

– формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в реальную жизнь общества остаётся одной из важных проблем отечественного образования. Эта проблема нашла отражение в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», отдельная статья которого (Статья 79) предусматривает создание специальных условий для получения образования детьми с ОВЗ, включая использование специализированных образовательных программ, методов и средств обучения.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыки, как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами слуха, его культурного развития.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки.

Основы музыкальной грамоты являются обязательным учебным предметом в детской школе искусств, реализующим программу общеразвивающего обучения. Уроки музыкальной грамоты развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями, они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках основы музыкальной грамоты знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на

инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств.

В системе специального обучения детей с недостатками слуха большая роль отводится музыкальным занятиям, на которых коррекционная работа основывается на взаимодействии музыки (слушание музыки, игра на различных инструментах), движений (в том числе метроритмических упражнений) и устной речи.

Музыкальное обучение слабослышащих детей должно быть комплексным и включать в себя несколько форм музыкального обучения. Именно этим целям соответствует учебный план.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» по общеразвивающей программе составляет 4 года для детей в возрасте от 7 до 14 лет включительно.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»:

максимальная учебная нагрузка (в часах) составляет 140 ч., количество часов на аудиторные занятия – 140 ч.

Форма проведения – мелкогрупповая (6 человек), продолжительность урока - 45 минут. Специфика работы со слабослышащими детьми состоит в том, что они требуют более пристального внимания и индивидуального общения, поэтому учебные группы должны быть небольшими, не более 6 человек.

### **Психолого-педагогические особенности детей с нарушением слуха**

Развитие психики слабослышащего ребёнка протекает с отклонениями от обычной нормы. Дело не только в том, что ребёнок плохо слышит, т.е. имеет физический (биологический) недостаток, но и в том, что этот недостаток привёл к нарушению многих функций и со стороны психики, определяющих ход развития личности ребёнка.

Частичное восприятие речи таким ребёнком нередко создаёт у окружающих неправильное представление о том, что ребёнок может полностью понимать речь, а то, что ребёнок часто не понимает смысла сказанного, иногда расценивается как интеллектуальная недостаточность.

Частичная или полная глухота лишает ребёнка важного источника информации и ограничивает процесс его интеллектуального развития. Нарушение слуха напрямую влияет на развитие речевого аппарата ребёнка и опосредованно на формирование мышления и памяти. Ведущую роль в познании окружающего мира у детей с полной или частичной глухотой играет зрение, а также двигательные, осязательные и тактильно-вибрационные ощущения.

Для слабослышащих детей большое значение имеет зрительное восприятие, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительный анализатор. Поэтому глухие дети быстрее и больше утомляются, чем нормально слышащие. У них отмечаются трудности переключения внимания, им требуется больше времени на

«вработывание». В процессе обучения глухих детей для привлечения и регуляции внимания важно использовать различные виды чувствительности, например тактильную и вибрационную.

Проблемы слабослышащих детей, требующие особого внимания при обучении:

- затруднено запоминание, сохранение и воспроизведение речевого материала;
- нарушение познавательной функции, т.е. внимания, восприятия, речи, памяти, мышления;
- понижена инициатива общения с окружающим миром;
- страдают ориентация в пространстве, координация движений;
- дети, имеющие нарушение слуха, хорошо воспринимает устную речь зрительно (чтение с губ);
- затруднение в использовании теоретических знаний на практике;
- повышенная истощаемость ЦНС;
- сниженная работоспособность;
- недостаточность произвольного внимания;
- плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля.

### **Методы обучения**

От правильности выбора методических средств зависят точность и мера исполнения намеченной цели, качество образования детей с недостатками слуха. При выборе средств, следует учитывать не только целевые установки, но и конкретные условия образовательной деятельности, индивидуальные и возрастные особенности не слышащих учащихся.

Методы:

- 1) метод наглядно-выразительного показа;
- 2) метод словесного пояснения;
- 3) наглядно-иллюстративный метод;
- 4) проблемно-поисковый метод.



**Метод наглядно-выразительного показа широко** используется при показе слабослышащим детям приемов исполнения – пения, движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, творческой деятельности.

### **Метод словесных пояснений**

Эмоциональные и образные пояснения учителя имеют важное значение в музыкальном воспитании детей с нарушением слуха. Они помогают вызвать эмоциональную настроенность на восприятие музыкальных произведений. При словесных пояснениях учитывается жизненный опыт слабослышащих детей, их словарный запас, поэтому пояснения должны быть краткими, максимально точными и доступными пониманию ребенка. В начале обучения используется ограниченный запас образных сравнений, определений характера музыки, который, по мере расширения «словаря эстетических эмоций» детей, пополняется новыми определениями, образными сравнениями.

### **Наглядно-иллюстративный метод**

Наглядно-иллюстративный метод – словесные пояснения вместе с показом иллюстративного музыкального материала используется для формирования у слабослышащих учеников представлений о музыке как особом художественном языке, выражающем чувства и настроения людей.

Большую роль в развитии музыкального восприятия детей с нарушениями слуха играют наглядные пособия. На музыкальных занятиях используются цветные иллюстрации, разнообразные карточки (в том числе с музыкальными терминами), пособия, обозначающие характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности, пособия, облегчающие ребенку слуховое восприятие мелодии и ритма – лесенки, графическое изображение мелодического и ритмического рисунка и др.).

### **Проблемно-поисковый метод**

Проблемно-поисковый метод в педагогической практике относят к методам стимулирования музыкальной деятельности. Цель метода – создание на занятиях проблемно-поисковых ситуаций, когда перед детьми ставятся

различного рода творческие задачи. Это могут быть самые элементарные задания: предложить ребенку выбрать в качестве сопровождения пения песенки какой-либо музыкальный инструмент – бубен, колокольчик, треугольник, чтобы подчеркнуть характерный ритмический рисунок, при выполнении ритмических упражнений предложить свой вариант ритма и т.д.

Проблемно-поисковые ситуации, постоянно создаваемые на занятиях, в значительной степени активизируют музыкальную деятельность слабослышащих детей, концентрируют слуховое внимание, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности.

Методические приёмы для развития слуха и голоса:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве звука и элементов музыкальной выразительности;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи.

В процессе обучения слабослышащих учащихся используется несколько видов или типов музыкальных занятий: традиционные (типовые) музыкальные занятия, в структуру которых входят несколько видов музыкальной деятельности – пение, слушание музыки, движения под музыку; тематические занятия, в которых музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединен одной темой; доминантные занятия, в структуре которых преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности и другие формы занятий – итоговые, в которых обобщался накопленный за определенный период времени опыт, знания, умения детей, занятия-концерты, к которым дети готовились самостоятельно.

Хотя основной вид музыкальных занятий – традиционный, использование вариативных форм музыкальных занятий, различных по структуре, даёт возможность гибко строить учебный процесс, учитывая уровень развития слабослышащих школьников, степень освоения ими учебного материала, осуществлять личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Музыкальные занятия Детской школы искусств № 2 проводятся на базе специальной школы-интерната № 12 II вида, где по договору предоставляются учебные классы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащаются синтезатором, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформляются наглядными пособиями и имеют звукоизоляцию.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

# 1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## *Недельная нагрузка обучающихся по годам обучения*

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов			
		I	II	III	IV
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:				
1.1	Основы исполнительского мастерства	2	2	2	2
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:				
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1
3.	Учебный предмет по выбору:				
3.1	Шумовой оркестр	1			
3.2	Оркестр русских народных инструментов		1	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

## *1 год обучения*

№	Содержание тем	Содержание занятия	Кол-во часов	Количество часов по видам работ	
				теория	практика
1	Средства музыкальной выразительности	Звуки, которые нас окружают	1	1	0
		Музыкальные и шумовые звуки	1	1	1
		Ноты.			
		Регистры в музыке	1	1	
		Умение определять на слух низкие и высокие звуки	1		1
		Длительности. Сильные и слабые доли.	1	1	
		Оттенки	1	1	
		Фраза	3	1	2
		Мелодия	1	1	
		Ритм	1	1	
		Лад	1	1	
	Штрихи	4	1	3	
2	Три кита в музыке	Жанры	1	1	
		Песня	1	1	

		Многообразие песенных жанров	1	1	
		Танец	1	1	
		Танцы классические	1	1	
		Танцы народные	1	1	
		Марш	1	1	
		Многообразие маршевой музыки	3	1	2
3	Музыка для театра	Многообразие театральной музыки	1	1	
		Опера	1	1	
		Сказка в опере	1	1	
		Балет	1	1	
		Сказка в балете	1	1	
		Музыка к театральным спектаклям	1	1	
		Мюзикл	1	1	
		Музыка в кино и театре	1	1	
		Закрепление материала	1		
		<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>26</b>	<b>9</b>

### 2 год обучения

№	Содержание тем	Содержание занятия	Кол-во часов	Количество часов по видам работ	
				теория	практика
1	Ноты. Нотное письмо.	Ноты	1	1	
		Нотное письмо	1		1
2	Ритмическая организация музыки	Метрическая пульсация	1	1	
		Сильные и слабые доли	1	1	
		Длительности – четверти, восьмые, половинные	1	1	
		Размер 2/4	4	1	3
3	Ладовая организация музыки	Мажор и минор	1	1	
		Звукоряд, гамма.	1	1	
		Гамма, ступени, их обозначение	1	1	
		Тональность, тоника	1	1	
		Устойчивые звуки, тоническое трезвучие	1	1	
		Неустойчивые звуки	2	1	1

4	Полутон. Целый тон	Полутон. Целый тон	2	1	1
5	Строение мажорной гаммы	Строение мажорной гаммы	2	1	1
6	Куплетная форма	Запев, припев	2	1	1
7	Размер 3/4	Размер 3/4	4	1	3
8	Знаки альтерации	Знаки альтерации, применение	1	1	
		Диез, бемоль, правописание	1	1	
		Бекар, правописание	1	1	
9	Паузы	Правописание пауз	1	1	
		Размер 4/4	1	1	
		Группировка в размере 4/4	2	1	1
		Закрепление материала	2	1	1
		<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>22</b>	<b>13</b>

### *3 год обучения*

№	Содержание тем	Содержание занятия	Кол-во часов	Количество часов по видам работ	
				теория	практика
1	Ритмическая организация музыки	Метр. Длительности.	1	1	0
		Сильные и слабые доли	1	1	0
		Размеры 2/4, 3/4, 4/4	2	1	1
2	Ладовая организация музыки	Гамма	1	1	0
		Тоны, полутоны, строение мажорной гаммы	4	1	3
3	Музыкальная форма	Фраза	1	1	0
		Деление на фразы	1	1	0
		Предложение	1	1	0
		Период	1	1	0
		Куплетная форма	1	1	0
		Вариационная форма	2	1	1
4	Главные ступени лада	I, IV, V ступени	2	1	1
		Пение аккомпанементом баса <sup>с</sup>	2	1	1

5	Основные аккорды лада	Тоника, субдоминанта, доминанта	3	1	2
		Пение аккомпанементом аккордов	3	1	2
6	Интервалы	Интервалы мелодические гармонические	1	1	0
		м2, б2	2	1	1
		м3, б3	2	1	1
		ч4, ч5	2	1	1
		Закрепление материала	2	1	1
<b>Итого:</b>			<b>35</b>	<b>20</b>	<b>15</b>

#### 4 год обучения

№	Содержание тем	Содержание занятия	Кол-во часов	Количество часов по видам работ	
				теория	практика
1	Ритмическая организация музыки	Метр. Длительности.	1	1	0
		Сильные и слабые доли	1	1	0
		Размеры 2/4, 3/4, 4/4	2	1	1
2	Ладовая организация музыки	Гамма	1	1	0
		Тоны, полутоны, строение мажорной гаммы	4	1	3
3	Интервалы	Интервалы мелодические гармонические	1	1	0
		м2, б2	2	1	1
		м3, б3	2	1	1
		ч4, ч5	2	1	1
4	Главные ступени лада	I, IV, V ступени	2	1	1
5	Основные аккорды лада	Тоника, субдоминанта, доминанта	2	1	1
6	Обращение	Трезвучие секстаккорд, квартсекстаккорд	1	1	0
		Построение в мажоре	1	1	0
		Построение в миноре	1	1	0

		Пение аккомпанементом аккордов	3	1	2
7	Подготовка к контрольному уроку	Выполнение работы по музыкальной грамоте	1	0	1
		Группировка	1	1	0
		Транспозиция	1	1	0
		Тесты по музыкальной грамоте	3	0	3
		Подготовка контрольному уроку	2	1	1
8	Контрольный урок	Тесты	1	0	1
		<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>18</b>	<b>17</b>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **Теоретическая часть**

- Звукоряд.
- Нотный стан.
- Расположение нот на нотном стане.
- Добавочные линии.
- Скрипичный ключ.
- Регистры.
- Обозначение длительностей.
- Правописание штилей.
- Паузы.
- Метр. Размер.
- Такт. Тактовая черта.
- Сильные и слабые доли.
- Фраза. Мелодия. Ритм.
- Тональности: До мажор.

#### **Упражнения по музыкальной грамоте**

Навыки нотного письма, расположение звуков на нотном стане в используемых октавах в скрипичном и басовом ключах, различные длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, расстановка долей, тактовых черт, паузы четвертные, восьмые, половинные, целые.

Гаммы, обозначение ступеней, полутонов и тонов, тоническое трезвучие, разрешение. Мажор.

Музыкальный синтаксис: определение мотивов, фраз, предложений.

#### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Затакт четверть, две восьмые

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

## **2 год обучения**

### **Теоретическая часть**

- Материал первого года обучения.
- Мажор, минор.
- Звукоряд.
- Ладовая организация музыки.
- Гамма.
- Тональность, тоника.
- Устойчивые звуки, тоническое трезвучие.
- Неустойчивые звуки
- Тон, полутон.
- Строение мажорной гаммы
- Знаки альтерации.
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор

## **Упражнения по музыкальной грамоте**

Построение гамм мажора до двух знаков при ключе. Вокальная и инструментальная группировка, расстановка тактовых черт, долей с использованием новых ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также упражнений по темам 1 класса, но более сложных. Транспонирование построений.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Затакт: восьмая в размерах 2/4 3/4 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

## **3 год обучения**

### **Теоретическая часть**

- Материал первого и второго годов обучения.
- Главные ступени лада - I, IV, V ступени.
- Основные аккорды лада – тоника, субдоминанта, доминанта.
- Интервалы мелодические и гармонические.
- Интервалы: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5

– Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля-минор.

### **Упражнения по музыкальной грамоте**

Построение гамм мажора и трех видов минора в тональностях с одним ключевым знаком; интервалов м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в тональностях и от звука, обращений главных трезвучий; группировка, расстановка долей, тактовых черт в примерах с пунктирным ритмом. Также упражнений по темам 2 класса, но более сложных.

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (пунктирный ритм), основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с тактированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

## **4 год обучения**

### **Теоретическая часть**

- Материал первых трёх лет обучения.
- Обращение тонического трезвучия.
- Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, все группы с шестнадцатыми, пунктиры короткий и длинный.
- Тональности: до 2 знаков, 3 вида минора
- Транспонирование.

## **Упражнения по музыкальной грамоте**

Построение гамм мажора и трех видов минора с двумя ключевыми знаками; буквенные обозначения звуков и тоналностей; интервалов м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в тоналности и от звука, обращений главных трезвучий.

Расстановка тактовых черт в ритмически более сложных примерах в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Транспозиция в пройденные тоналности.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной дисциплины должны стать следующие результаты:

#### **1 год обучения**

К концу первого года обучения учащиеся должны:

**знать** понятия:

- звукоряд;
- нотный стан;
- расположение нот на нотном стане;
- добавочные линии;
- скрипичный ключ;
- регистры;
- обозначение длительностей;
- правописание штилей;
- паузы;
- метр;
- размер;
- такт;
- тактовая черта;
- сильные и слабые доли;
- фраза;
- мелодия;
- ритм;
- тональности: До мажор.

**уметь:**

- сольмизировать простые ритмические рисунки;
- осуществлять элементарный слуховой анализ (отдельных элементов музыкальной речи);

– работать с элементарными мелодическими и ритмическими моделями;

– сольфеджировать попевки в объеме кварты чистой;

– чувствовать пульсацию;

**владеть:**

– навыками определения: размера; ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения, различение звуков в разных регистрах, направления мелодии;

– навыками начального анализа отдельных элементов музыкальной речи.

## **2 год обучения**

К концу второго года обучения учащиеся должны:

**знать** понятия:

– материала первого года обучения;

– мажор, минор;

– звукоряд;

– ладовая организация музыки;

– гамма;

– тональность, тоника;

– устойчивые звуки, тоническое трезвучие;

– неустойчивые звуки;

– тон, полутон;

– строение мажорной гаммы;

– знаки альтерации;

– тональности: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор;

**уметь:**

– исполнять ритм по записи (ритмические таблицы, карточки);

– определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной либо со слабой доли;

– определять на слух: различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков.

– работать с элементарными мелодическими и ритмическими моделями;

– сольфеджировать попевки в объеме октавы;

– чувствовать пульсацию;

– уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги;

**владеть:**

– навыками определения: размера; ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения, различение звуков в разных регистрах, направления мелодии.

– навыками анализа отдельных элементов музыкальной речи (все элементы ладовой организации музыки);

– навыками записи знакомой, ранее выученной простейшей мелодии;

– навыками записи ритмического рисунка мелодии.

– навыками строить гаммы, в них Т5/3.

### **3 год обучения**

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

**знать** понятия:

– материала первого и второго годов обучения.

– главные ступени лада - I, IV, V ступени.

– основные аккорды лада – тоника, субдоминанта, доминанта.

– интервалы мелодические и гармонические.

– интервалы: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5

– тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля-минор;



**уметь:**

- исполнять ритм по записи (ритмические таблицы, карточки);
- определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной либо со слабой доли;
- определять на слух: различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, элементы гаммы, интервалы.
- работать мелодическими и ритмическими моделями в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольфеджировать или сольмизировать мелодии в объеме октавы;
- чувствовать пульсацию;
- повторить заданный ритмический рисунок ритмослогами;

**владеть:**

- навыками определения: размера; ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения, различение звуков в разных регистрах, направления мелодии.
- навыками анализа отдельных элементов музыкальной речи (все элементы ладовой организации музыки, интервалы);
- навыками записи знакомой, ранее выученной простейшей мелодии;
- навыками записи ритмического рисунка мелодии.
- навыками построения гаммы, в них интервалов и основных аккордов.

**4 год обучения**

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

**знать понятия:**

- материала первых трёх лет обучения.
- обращения тонического трезвучия.

– ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

– тональности: до 2 знаков, минор гармонический;

**уметь:**

– исполнять ритм по записи (ритмические таблицы, карточки);

– определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной либо со слабой доли;

– определять на слух: различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, элементы гаммы, интервалы.

– работать мелодическими и ритмическими моделями в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

– сольфеджировать или сольмизировать мелодии в объеме октавы;

– чувствовать пульсацию;

– повторить заданный ритмический рисунок ритмослогами.

– использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам);

**владеть:**

– навыками определения: размера; ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения, различение звуков в разных регистрах, направления мелодии.

– навыками анализа отдельных элементов музыкальной речи (все элементы ладовой организации музыки, интервалы);

– навыками записи знакомой, ранее выученной простейшей мелодии;

– навыками транспонирования простейших мелодий.

– навыками записи ритмического рисунка мелодии.

– навыками построения гаммы, в них интервалов и основных аккордов.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроках, так и во время выполнения домашних работ;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как

защита реферата, информационное сообщение и музыкальная викторина, открытые занятия, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, который включают в себя устный опрос, письменное тестирование.

### **Критерии оценивания**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальная грамота (письменно)***

Оценка 5 (отлично) – все построения выполнены верно, могут быть незначительные одна или две небольшие неточности.

Оценка 4 (хорошо) – все построения выполнены, в основном, верно, имеются отдельные недочеты.

Оценка 3 (удовлетворительно) – имеются ошибки, работа выполнена не полностью.

#### ***Игра на инструменте элементов музыкальной речи***

Оценка 5 (отлично) – демонстрация уверенного исполнения на фортепиано элементов музыкальной речи.

Оценка 4 (хорошо) – незначительные ошибки при игре на фортепиано элементов музыкальной речи.

Оценка 3 (удовлетворительно) – значительные ошибки при игре на фортепиано элементов музыкальной речи, игра с помощью преподавателя.

## Примерные требования на контрольном уроке в 4 классе

Письменно: выполнение работы по музыкальной грамоте: транспозиция мелодии, группировка примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Устно:

– пение по памяти выученной мелодии или мелодии с ритмическим сопровождением (в зависимости от физических возможностей – сольфеджирование или сольмизирование);

– исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основные формы работы и виды заданий на уроках предмета «Основы музыкальной грамоты» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Методические указания по специфическим формам работы со слабослышащими детьми**

#### ***Требования к речи взрослых***

1. Одним из основных компонентов слухоречевой среды является речь взрослых, которая служит образцом для подражания.
2. Речь взрослого должна быть естественной и правильной. Это значит, что любой человек, общающийся с ребёнком с нарушением слуха, должен говорить голосом средней громкости, соблюдая нормы орфографии, словесное и логическое ударение.

#### ***Правила взаимодействия учителя и обучающего ребёнка с нарушениями слуха***

1. При объяснении материала учитель должен стоять лицом к ребёнку, не поворачиваться спиной к обучающемуся.
2. Чётко задавать вопросы, обращаясь к ребёнку.
3. Речь должна быть эмоционально выразительной, с чёткой артикуляцией.
4. При необходимости повторно объяснить материал.
5. Проверять состояние слуховых аппаратов.
6. Специально создавать пространство доброжелательного отношения к ребёнку.

***Рекомендации педагогам, работающим с детьми с нарушенным слухом***

1. Широко применять наглядность в целях более полного и глубокого осмысления учебного материала.
2. Особое внимание следует уделять выработке навыков самоконтроля за произношением.
3. Высокая продуктивность в запоминании жестов.
4. Практический показ со словесным сопровождением педагога
5. Практический показ с одновременной словесной инструкцией педагога.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература*

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., Музыка,
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. – М., Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. – М., Музыка, 1996.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. – М., Музыка, 1973.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – М., Музыка, 2001.
6. Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов-на-Дону, 2011.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М., Кифара, 2006.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М., Музыка, 1993.
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М., Музыка, 2007.
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М., Музыка, 1991.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. – М., 2000-2005.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка,
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М., Музыка, 2005.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб, Композитор, 2008.
15. Седельникова А.А., Седельникова В. А. Мелодии финно-угорских народов на уроках сольфеджио. – Ижевск, 2011.

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., Музыка, 1976.



2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., Музыка, 2005.

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., Музыка, 1981.

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М., Музыка, 1988.

5. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов-на-Дону, 2009.

### *Специальная литература*

1. Боскис Р. Учителю о детях с нарушениями слуха: книга для учителей. – М., Просвещение, 1988.

2. Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Щелгунова Н.И. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей (1-2 годы обучения). – М., Просвещение, 1992.

3. Леонгард Э. Я не хочу молчать: из опыта работы. – М., 1990.

4. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – М., 1987.

5. Развитие способностей у глухих детей в процессе обучения. Под ред. Т. Розановой. – М., Педагогика, 1981.

6. Шматко Н., Пелымская Т. Если малыш не слышит: книга для воспитателей и родителей. – М., Просвещение, 1995.