Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации
работников культуры и искусства Челябинской области»

Принципы обучения игре на скрипке учащихся первых классов и их реализация в условиях детской школы искусств

(Методическая разработка)

Челябинск, 2023

Методическая разработка **«Принципы обучения игре на скрипке учащихся первых классов и их реализация в условиях детской школы искусств»** / Министерство культуры Челябинской области. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». – г. Челябинск, 2023, – 44 с.

Разработчик:

Кузнецова А. П., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДШИ № 1» г. Магнитогорска.

Рецензент:

Кудашова В. А., доцент, заведующий цикловой комиссии кафедры Оркестровые струнные инструменты ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки».

Методическая разработка посвящена актуальной проблеме влияния музыкально-педагогических принципов на эффективность процесса обучения игре на скрипке у обучающихся первых классов. В работе раскрываются основные музыкально-педагогические принципы и особенности их реализации.

Рекомендации адресованы преподавателям по классу скрипки ДМШ, ДШИ.

Текст публикуется в авторской редакции.

© ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию
и повышению квалификации
работников культуры и искусства
Челябинской области»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4
ГЛАВА I. 5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ 5
1.1. Музыкально-педагогические принципы как условие эффективного обучения игре на скрипке учащихся первых классов детской школы искусств 5
1.2. Умения и навыки игры на скрипке учащихся первых классов детской школы искусств 12
Выводы по первой главе 21
ГЛАВА II. 23
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 1 г. МАГНИТОГОРСКА 23
2.1. Психологические особенности учащихся 6-10 лет 23
2.2. Реализация музыкально-педагогических принципов обучения игре на скрипке учащихся первых классов в условиях детской школы искусств .. 26
Выводы по второй главе 35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 36
Список литературы 37
ПРИЛОЖЕНИЯ 39

ВВЕДЕНИЕ

Проблема исследования заключается в обнаружении влияния музыкально-педагогических принципов на эффективность процесса обучения игре на скрипке у учащихся первых классов детской школы искусств (ДШИ).

Актуальность исследования обусловлена необходимостью теоретического осмысления принципов музыкального обучения первых классов в ДШИ в контексте их современного состояния, а также недостаточной обобщённостью учебно-методических материалов в сфере обучения игре на скрипке для учащихся первых классов детской школы искусств.

В силу указанных выше причин, тема данной методическая разработка **«Принципы обучения игре на скрипке учащихся младших классов детской школы искусств»** является актуальной.

Объект исследования – процесс музыкального обучения игре на скрипке учащихся первых классов.

Предмет исследования – музыкально-педагогические принципы обучения игре на скрипке учащихся первых классов ДШИ.

Цель исследования – обобщить музыкально-педагогические принципы и показать особенности их реализации в процессе обучения игре на скрипке учащихся первых классов ДШИ.

Задачи исследования:

1. Выявить музыкально-педагогические принципы, их классификацию и содержание.
2. Уточнить умения и навыки игры на скрипке у учащихся первых классов ДШИ.
3. Показать реализацию музыкально-педагогических принципов и опору на них в процессе обучения игре на скрипке учащихся первых классов.

Теоретическую основу методического исследования составили научные труды в области:

– *философии*: С. И. Гессен, И. Кант, Г. Г. Кириленко, Е. В. Шевцов;

– *общей и музыкальной педагогики*: Ш. А. Амонашвили, М. А. Готсдинер, И. Ю. Дьяченко, И. П. Подласый, Б. Л. Яворский и др.;

– *музыкального образования и воспитания*: Э. Б. Абдуллин, Л. А. Безбородова, Е. В. Николаева, Л. В. Школяр и др.

– *музыковедения*: Б. В. Асафьев, Л. А. Медушевский, Е. В. Назайкинский и др.;

– *методики обучения игре на скрипке*: Л. С. Ауэр, М. М. Берлянчик, М. А. Гарлицкий, А. В. Гвоздев, В. Ю. Григорьев, С. О. Мильтонян, К. Г. Мострас, К. К. Родионов, П. Б. Струве и др.

Методы исследования:

– изучение: философской, педагогической, музыковедческой, учебно-методической научной литературы по рассматриваемому вопросу;

– анализ учебных программ, статей;

– компьютерная обработка данных.

Структура учебно-методической работы. Методическая разработка «Принципы обучения игре на скрипке учащихся первых классов и их реализация в условиях Детской Школы Искусств» состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

1.1. Музыкально-педагогические принципы как условие эффективного обучения игре на скрипке учащихся первых классов детской школы искусств

В задачи данного параграфа входит:

– уточнить понятия «принцип» и «принцип обучения»;

– выявить структуру и классификацию принципов обучения;

– определить профессиональные принципы обучения игре на скрипке учащихся первых классов ДШИ.

Раскрывая содержание данного параграфа, стоит отметить, что понятие «принцип» для системы образования, в том числе и музыкального, является основополагающим, поскольку «принцип» обозначает исходное положение, т.е. то, из чего исходит субъект, кем бы он ни бы, родителем, учителем, руководителем и т.д.

Анализ научной литературы показывает, что слово «принцип» происходит от лат. «principium» и обозначает *основу, начало* чего-либо [15, с.297]. При этом, в различных гуманитарных науках понятие принцип имеет своё индивидуальное содержание. Так, например, *в философии,* и её разделах онтологии и гносеологии принцип трактуется как, первооснова, начало мира; сложная, концентрированная форма знания, которая аккумулирует в себе основное направление исследования, т.е. его «дух».

В этике же, как в разделе философской науки, синонимом термина «принцип» выступает понятие «максима», рассматриваемая как «основоположение воли». Из чего следует, что тенденция классической философии заключается в максимальном сближении и слиянии всех смыслов термина «принцип».

В *лингвистике,* в частности в словаре русского языка слово «принцип» трактуется как «основное исходное положение какой-нибудь теории, учения, науки и т.п.» [19, с. 515], что в полной мере относится и к теории музыкального образования.

В свою очередь, принципы в *педагогике*, как и в другой любой науке, опираются на определенные *законы и закономерности учебной деятельности*, и являются результатами познания и обобщения процесса обучения. В этой связи целесообразно отметить, что понятия *«закон»* и *«закономерность»* различны. Так, *«закономерность»* представляет собой результат совокупного действия «*законов»*, т.е. повторяющаяся тенденция развития и функционирования какого-либо явления. В то время как *закон* определяет сущность и причину закономерностей.

Что касается *педагогических закономерностей,* то они выражают существенные и необходимые связи между составляющими образования и его результатами. Ниже следует перечислить некоторые из открытых наукой педагогических законов. Среди них *законы*:

– социальной обусловленности содержания, методов и целей обучения;

– целостности педагогического процесса;

– взаимосвязи и единства теории и практики в процессе обучения;

– единства и взаимообусловленности индивидуальной и групповой организации учебной деятельности, где рассматриваются соотношения между занятиями с классом и индивидуальной формой обучения;

– совокупности обучения, воспитания и деятельности учащихся, где раскрываются отношения между учащимся и педагогом, а также соотношение между процессом обучения и его непосредственными результатами;

– и др.

К настоящему времени в общественной практике, включая сферу образования, на основе *педагогических законов* и *закономерностей* разрабатываются педагогические принципы. И если *педагогические закономерности* объясняют, как протекают те или иные явления в образовании, то *педагогические принципы* представляют *систему знаний* о том, как строить реальные образовательные процессы, включая обучение и воспитание.

Характеризуя понятие «*принцип обучения*», отметим, что речь идёт о *направленной* деятельности педагогов, а также реализации нормативной функции дидактики. В этом случае под «*принципом обучения»* в педагогической науке подразумевают основные исходные положения какой-либо теории или науки в целом. Иными словами, это *основные требования,* предъявляемые к чему-либо.

Педагогический принцип предполагает основные идеи, следование которым *помогает* наилучшим образом достичь поставленных педагогических целей. При этом, следует подчеркнуть, что педагогические принципы возникают *из потребности педагогической практики, как результат её обобщения.* Возникнув из опыта, они обеспечивают возможность воспроизводить уже существующую педагогическую практику, и вместе с тем, они обладают вариативностью, в зависимости от целей и задач образования, а также конкретной педагогической ситуации, возникающей в ходе общественной практики [21, с. 217]. К настоящему времени сложилось, что принципы обучения включают в себя: *содержание, методы, средства и формы* работы исходя из направленности и целей обучения [22] (Рис. 1). Кроме того, педагогические принципы обучения обусловлены потребностями самого общества, развитие которого напрямую зависит от образования и тем самым оказывает существенное влияние на культуру общества, его ценности, а также традиции.

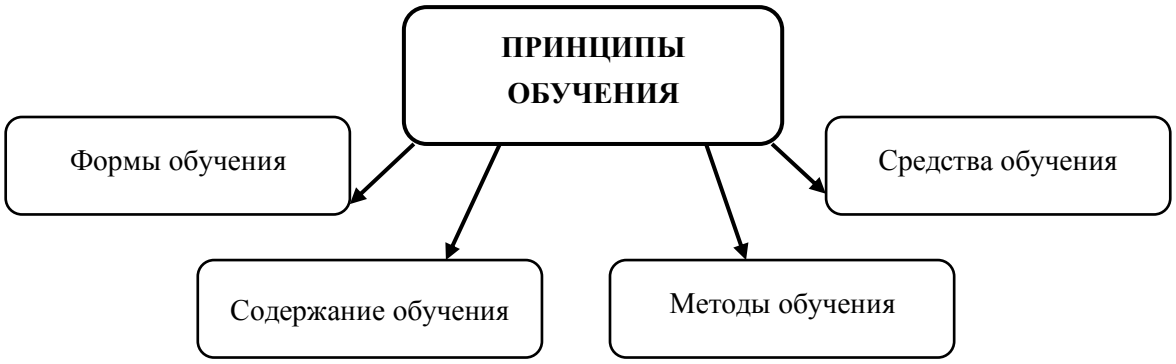


Рис. 1.

Характеризуя принципы обучения в целом, следует отметить, что они носят одновременно как *объективный*, так и *субъективный* характер. *Объективный,* т.к. охватывают весь педагогический процесс на протяжении всего обучения и возникают из опыта и закономерностей практической деятельности. А *субъективный* характер, в свою очередь, потому что принципы обучения отражаются в сознании педагога по-разному, с различной степенью полноты и точности.

К настоящему времени в педагогической науке и системе начального образования, которое является объектом исследования, уже сложились определённые общедидактические принципы (Рис. 2). Огромный вклад в определение которых внес Сергей Иосифович Гессен (1887–1950). Который в свою очередь известен как, философ и педагог, занимавший должность ординарного профессора кафедры философии и логики Томского государственного университета.

Образовательная концепция С. И. Гессена являлась отражением его философских воззрений, что наиболее ярко проявлялась в разработанной им «педагогике культуры». Где *цели и ценности* являются ключевыми понятиями его философско-педагогической концепции. По мнению С. И. Гессена, именно принципы должны отражать особенности начального образования, как относительно автономной ступени, и в то же время показывать их взаимосвязь с системой образования в целом [10].

Рис. 2.

Особенностью точки зрения С. И. Гессена является то, что он, рассматривая *идентичность целей образования и целей культуры,* глубоко осознаёт и выстраивает структуру образования, исходя из *культурных ценностей*. В частности, он утверждал, что именно от них как раз и зависит *самообразование.* Иными словами, философ говорил, сколько культурных ценностей, столько и видов образования, включая *нравственное, художественное, научное, религиозное, правовое* и др.

При этом в традиционной школе начальное образование обозначало усвоение учениками одинакового минимума начальных знаний. А в новой школе (по учению С. И. Гессена), получение каждым учеником соответствующего образования, предполагает не ограничение минимума знаний, а скорее обеспечение учащихся их максимумом. Это, в свою очередь, привело к пересмотру структуры начального образования и изменению структуры школы, в общем. Таким образом, на ступени начального образования *принцип демократической всеобщности* представляется педагогу в виде «равенства исходного пункта», т. е. предоставление всем учащимся максимума знаний, при формировании стремления к получению дальнейшего образования, а также то, на чём будет базироваться дальнейшая дифференциация образовательных возможностей.

И. С. Гессен также выделяет и *принцип дифференциации* образовательных возможностей, где начальное образование выступает у него как первая ступень, где следует учитывать возрастные особенности, потребности и интересы личности каждого учащегося.

Профессор также раскрывает и *принцип преемственности*, но толкует его через понятия «пронизанности», «просвечивания» и взаимосвязь, имея в виду взаимозависимость с другими педагогическими принципами обучения. Этот принцип отчетливо прослеживается в требованиях, предъявляемых к целям образования, которые должны «расти и развиваться вместе с ростом и развитием самого ученика». Иначе говоря, образовательный процесс по утверждению С. И. Гессена, только тогда будет обеспечивать поступательное движение процессу становления и развития личности, когда при постановке конкретных целей на одной из ступеней образования непременно будут учитываться и цели другой, поскольку они как раз и отражают те критерии, к которым должна стремиться личность учащегося на том, или ином этапе своего развития.

Далее следует подчеркнуть, что в настоящее время в ДШИ активно используются не только общедидактические принципы, речь о которых шла выше, но и *музыкально-педагогические принципы* (Рис. 3). Среди них:

– принцип воспитывающего обучения;

– принцип единства воспитания – обучения – развития целостной личности учащегося-музыканта;

– принцип адаптации содержания и методов учебного материала и программных требований к особенностям и потребностям, а также способностям и возможностям каждого учащегося ДШИ;

– принцип вариативности;

– принцип интонационно-семантической ориентации восприятия;

– анализа и исполнения музыкальных произведений в процессе их изучения;

– принцип интегративного формирования музыкально-интонационных и двигательно-игровых представлений и навыков;

– охвата разных целевых аудиторий: музыкальное образование должно готовить не только будущих профессионалов, но и любителей.

Все эти принципы научно обоснованы и склассифицированы в трудах Л. С. Ауэра, Л. А. Безбородовой, М. М. Берлянчика, В. Ю. Григорьева, С. О. Мильтоняна, К. Г. Мостраса, К. К. Родионова, Б. Л. Яворского. Основываясь на общедидактических, а также музыкально-педагогических принципах обучения на разных уровнях образования (начального, среднего, высшего), в музыкально-педагогической практике обучения игре на скрипке можно также выделить и те принципы, которые необходимы для обучения учащихся младших классах в ДШИ.

Согласно анализу научной литературы, педагогические принципы для учащихся первых классов по специальности скрипка, имеют существенные отличия от учащихся, например, седьмых или же восьмых классов, которые благодаря своему опыту обучения и исполнительской практике уже имеют *слуховые представления, развитую мышечную память, исполнительскую технику, и др.*

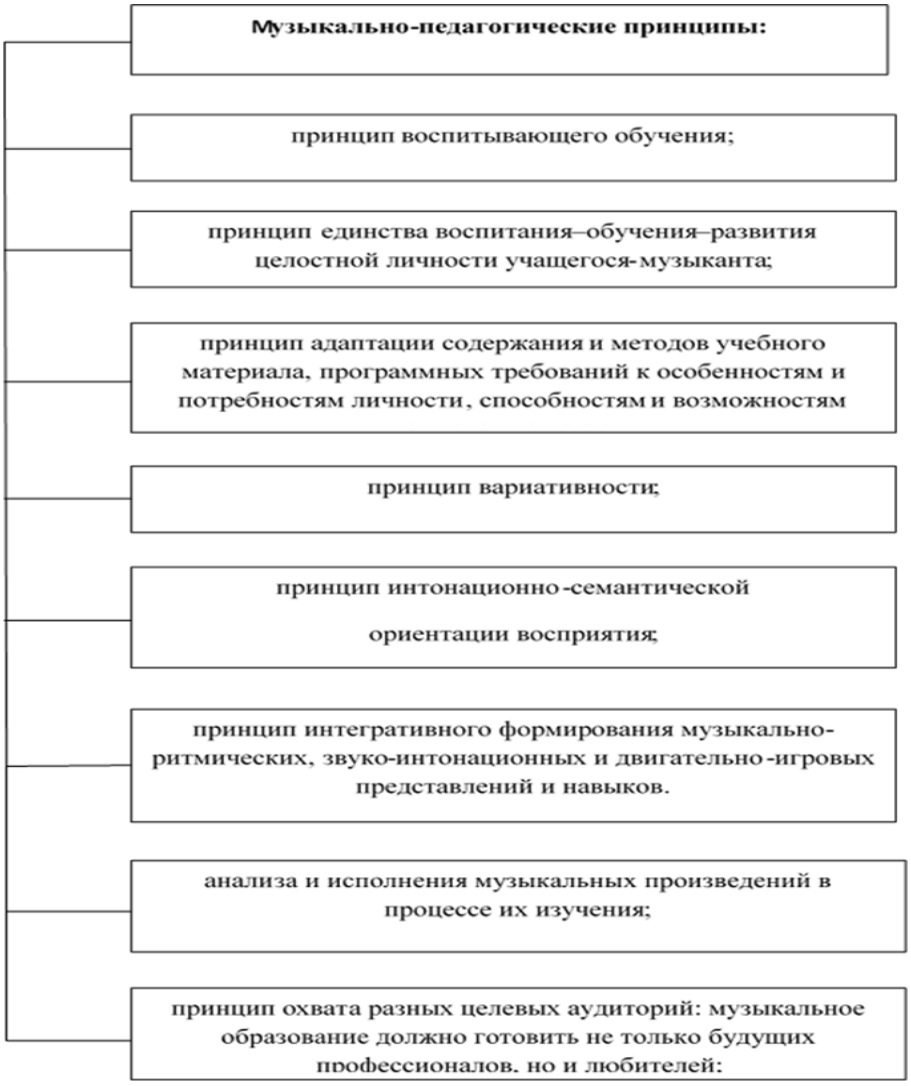


Рис. 3.

Из чего следует, что принципы обучения для начальных классов по специальности скрипка должны опираться на такие показатели как:

а) развитие познавательной сферы, что способствует дальнейшему обучению, развитие интереса;

б) учёт индивидуально-личностных особенностей ребенка;

в) заинтересованность родителей в его обучении, отслеживание выполнения домашних заданий, а также мотивационные моменты во время обучения;

г) ресурсы здоровья обучаемого.

Эти показатели имеют место в годовых требованиях *предпрофессиональной* рабочей учебной программы по специальности скрипка для учащихся в ДШИ. При этом нельзя не отметить, что перечисленные требования-показатели неравнозначны и подчинены ведущему принципу – *принципу развивающего и воспитывающего обучения,* направленного на формирование общечеловеческих ценностей, а также всестороннему развитию гуманной личности первоклассника.

В системе дидактических принципов *принцип развивающего и воспитывающего обучения,* является центральным. Он находится в тесной взаимосвязи с *принципом социокультурной и природной обусловленности* (сообразности),

а для профессионального образования – с *принципом фундаментальности и профессиональной направленности.* Остальные же принципы являются производными от ведущих, конкретизируют их, раскрывая условия реализации в педагогическом процессе. Среди этих принципов в музыкально-педагогической практике важное место занимают *принципы профессиональной направленности* для учащихся 1 классов (Таблица 1):

Таблица 1.

Принципы обучения игре на скрипке для учащихся 1 классов	
Принцип	**Содержание принципа**
Индивидуального подхода	учёт возрастных, психологических, физических особенностей ребенка, а также его реакции и поведения
Единства практической деятельности и развития эстетического восприятия	расширение кругозора учащегося
Преобладание систематичности и последовательности музыкальных занятий	постепенное освоение и усложнение поставленных преподавателем задач
Самостоятельного контроля взаимосвязи мышления и работы мышц рук	опора на ощущения и осмысливание своих действий во время движения работы рук и мышц. Постоянное отслеживание своих действий при игре на инструменте
Единства художественного и технического развития учеников	грамотное исполнение произведения, показ художественного замысла
Целостности комплекса музыкальных дисциплин	отражение эффективности обучения
Организация музыкальных занятий и урока в виде творческого процесса преподавателя и ученика	внимание к интересам и увлечениям обучаемого
Принцип минимакса	разноуровневое музыкальное развитие детей

Таким образом, на основе вышесказанного можно констатировать, что все принципы обучения игре на скрипке учащихся начальных классов, реализуемые в ДШИ, подразделяются на:

– общедидактические,

– музыкально-педагогические,

– и профессиональные.

В заключение данного параграфа стоит отметить, что вышеперечисленные принципы в той или иной степени имеют место в образовательном процессе детской школы искусств и используются *одновременно* в зависимости от целей и задач, а также конкретной ситуации образовательного процесса ДШИ.

Кроме того, в существующих по сей день фундаментальных трудах по дидактике и в учебных пособиях по курсу «Педагогика» количество принципов, их формулировки значительно разнятся. Это объясняется тем, что одни

педагоги выводили принципы из опыта обучения, другие − из философии и теории познания, а третьи – из положения о том, что основой принципов должны служить закономерности психики обучающихся.

Однако, принципы обучения формулируются на основе исследования всего исторического опыта образовательной деятельности и призваны поддерживать существующую практику, служить её теоретической основой. Все они взаимосвязаны и их изолированное применение не даёт того эффективного и основательного результата, который возможен лишь при соблюдении научно обоснованных и доказанных наукой и практикой принципов музыкального обучения.

1.2. Умения и навыки игры на скрипке учащихся первых классов детской школы искусств

В задачи данного параграфа входит:

– уточнить Федеральные государственные требования (ФГТ) для обучения игре на скрипке в ДШИ;

– определить объём знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы обучения игре на скрипке учащихся первых классов ДШИ;

К настоящему времени в системе дополнительного образования, определены ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также сроку обучения по этой программе. Данные требования устанавливают:

– минимум содержания;

– структуру;

– условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также срок обучения по этой программе.

Наличие ФГТ предполагает формирование и развитие у учащихся детских школ искусств определённых знаний, умений и навыков. В частности, *годовые требования* по специальности скрипка для учащихся первого класса включают в себя, прежде всего, *знакомство с музыкальным инструментом – скрипкой*, а также особенности отличия от других инструментов струнно-смычковой группы (Рис. 4). При этом, учащиеся должны знать её основные части и уметь показать их непосредственно на инструменте (Рис. 5). Например, гриф, который заканчивается завитком или «улиткой», эфы - вырезные отверстия на верхней деке скрипки, количество струн и их название.

Стоит уделить внимание также устройству смычка (колодка, винт, волос) для формирования привычки правильного и бережного отношения к инструменту. Необходимо вместе с юным музыкантом доставать или убирать скрипку на начальных этапах обучения, для приобретения таких правильных привычек как: спуск волоса смычка после занятий, обработка смычка канифолью, протирание от канифоли и пыли струн и дек инструмента тканью и т.д.

Вместе с тем, ученики первых классов должны освоить штриховые и динамические обозначения в нотном тексте и уметь их показать. Таковыми выступают *f* – «forte» и ρ – «piano» , освоение обозначений вверх ∨ и вниз ¬ смычком (Рис. 6).

Рис. 4.

Рис. 5.

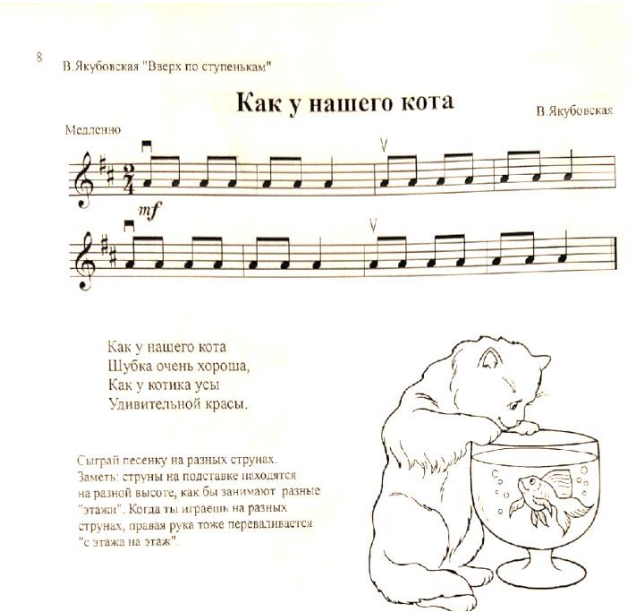


Рис. 6.

Большое значение для первоклассника имеет показ схематичного распределения пальцев на струнах скрипки, что эффективнее всего показывать на примере рисунка. (Рис. 7). Во-первых, это даёт наглядное понятия о системе

расположения нот на струнах, что все ноты следуют по порядку. Во-вторых, освоение и закрепление нотной грамоты. В современных печатных изданиях зачастую можно встретить и карточный материал, что существенно облегчает закрепление нотной грамоты, как для учащегося, так и для преподавателя. Это связано с тем, что для учащегося это воспринимается как игра, то есть возможность отдохнуть от монотонной игры на инструменте. Стоит отметить, что ребусы имеют различные уровни сложности, что учитывает один из принципов обучения – *принцип минимакса* (Рис. 8).

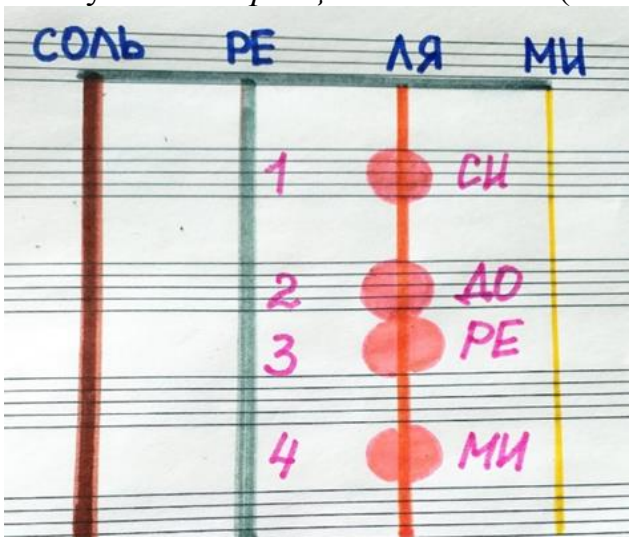


Рис. 7.

Рис. 8.

Обучение и освоение нотной грамоты на занятиях скрипки начинается с самых первых занятий и закрепляется на теоретических предметах в ДШИ, таких как: сольфеджио, хор. Умение знать и записывать ноты позволяет развить навык чтения с листа, улучшает слуховые представления, а также знания и понимания того или иного исполняемого произведения. Из этого следует, что именно на уроках специальности будущий музыкант изучает азы нотной грамоты, которая включает в себя знакомство с:

– нотным станом;
– нотами (Рис. 9, Рис. 10.);
– длительностями;
– скрипичным ключом;
– размером;
– знаками альтерации;
– темпом и т.д.

Рис. 9.

Мишка выучил четыре нотки «ре», «ми», «фа», «соль» и заполнил таблицу. Подскажи, какие нотки он паропустил в каждой строке? Впиши их.

РЕ	МИ	ФА	
СОЛЬ	ФА	МИ	
ФА		РЕ	МИ
	МИ	СОЛЬ	ФА
СОЛЬ	РЕ		ФА
МИ	СОЛЬ	РЕ	

Рис. 10.

Стоит заметить, что помимо нотной грамоты и теоретических основ педагог-специалист закладывает в будущего музыканта и азы ритмических основ, что является основополагающим элементом при исполнении различных музыкальных произведений. Задача преподавателя в данном случае донести до учащегося понятие «ритм», которое обозначает чёткую организацию музыки во временном пространстве. До начинающего музыканта данные сведения стоит доносить в игровой форме, в виде стихотворений, ритмослогов и различных ритмических игр (Рис. 11.)

Рис. 11.

Так как под возрастом первоклассника подразумевается ребёнок, достигший возраста от 6,6 до 8 лет, то наиболее целесообразным и эффективным считается постоянная смена деятельности учащегося, например, рисование, пение, игра на музыкальном инструменте, работа над прописями.

Большое значение для освоения скрипки играет развитие музыкально-слуховых представлений, которые включают в себя ряд элементов, главным из которых для первоклассника является умение различать регистры (Таблица 3).

Постановка рук – левой и правой – идёт практически параллельно. Вместе с тем, в педагогической практике можно наблюдать и такой вариант работы, когда преподаватель ставит сначала одну руку, а потом – другую. А затем, следовательно, совмещает деятельность левой и правой рук.

В любом случае, чрезвычайно важным при постановке рук оказывается нахождение пальцев левой руки над струной, а также освоение легкого и сво-

бодного падения, но и немаловажным является развитие навыка – отскакивания пальцев с инерцией от струны. Чему преподаватель должен уделить немалое внимание, это связано с тем, что ребёнок имеет достаточно слабый тонус мышц, а также зачастую присутствие «хватательного рефлекса». Применение пальчиковой гимнастики и других упражнений на развитие моторики имеет немаловажное место для укрепления и развития мышечного тонуса левой и правой руки.

Воспитание естественной свободной постановки обеих рук и организация игровых движений на всем этапе обучения имеют существенное значение, но особую важность представляют именно первичные навыки, поскольку они наиболее ярко закладываются в памяти учащегося. Поэтому необходимо постоянно контролировать его работу по направлению зажатия и расслабления мышц в ходе исполнения музыкальных произведений.

Работа над качеством звукоизвлечения – неотъемлемая часть освоения и познания не только на начальных этапах обучения игре на скрипке, но и на протяжении всего обучения игре на любом инструменте. Именно на начальных этапах формируется представление о качестве звука, о том, какие факторы непосредственно влияют на него. Для достижения наиболее качественного представления о хорошем звукоизвлечении следует прослушивать исполнения именитых скрипачей Я. Хейфец, Л. Коган, Д. Коган и т.д. Одновременно с этим, юный музыкант осваивает начальные виды распределения смычка (легато, нон-легато), его плавное соединение в различных частях (колодка, конец смычка), переходы смычка со струны на струну. При изучении данных моментов преподаватель огромное внимание уделяет не только работе пальцев правой руки, кисти, плеча, но и предплечья, где локоть должен занимать соответствующее расположение в зависимости от используемой струны в момент исполнения произведения, гаммы или же этюда и упражнения.

Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, его природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. В таблице № 2 представлены *примерные списки* произведений для учащихся первого класса по специальности скрипка, с различным уровнем сложности исполнения.

Таблица 2.

№. п/п	**Жанр**	**Название произведения**	**Композитор**
1. 2.	Пьеса Пьеса	«Пастушья песня» «Лошадка»	Моцарт В. А. Щевцова Е.
1. 2.	Пьеса Пьеса	«Скок, скок, поскок» «Вежливый вальс»	Русская народная песня Кабалевский Д.
1.	Крупная форма	Концерт для скрипки с оркестром, h-moll, 1 часть	Ридинг О.
1.	Крупная форма	Вариации на тему интервалов	Щевцова Е.

В репертуаре начинающего музыканта большое место занимают *обработки детских песен.* Близкие ребенку по образному и эмоциональному строю, доступные по музыкальному языку и форме, достаточно несложные в техническом отношении, они представляются наиболее благоприятным материалом для целостного музыкально-технического развития ребенка.

Перед исполнением на инструменте новая пьеса неоднократно пропевается, уточняется ее ладоинтонационная и ритмическая структура. Стихотворный текст в сочетании с музыкальными интонациями позволяет уяснить образный и эмоциональный строй пьесы, поэтому такая пьеса лучше «укладывается» в сознании ученика, нежели чисто инструментальное произведение, даже снабженное конкретным программным названием (Рис.12). Ярко и доступно оформленный нотный материал позволяет учащемуся лучше воспринять смысл исполняемого произведения, настраивает его на активное сопереживание и исполнение.

Развитие техники в широком смысле слова – осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов – должно осуществляться в процессе работы над изучаемыми произведениями. *Развитию техники в узком смысле слова* (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важным разделом музыкально-технического развития учащегося.

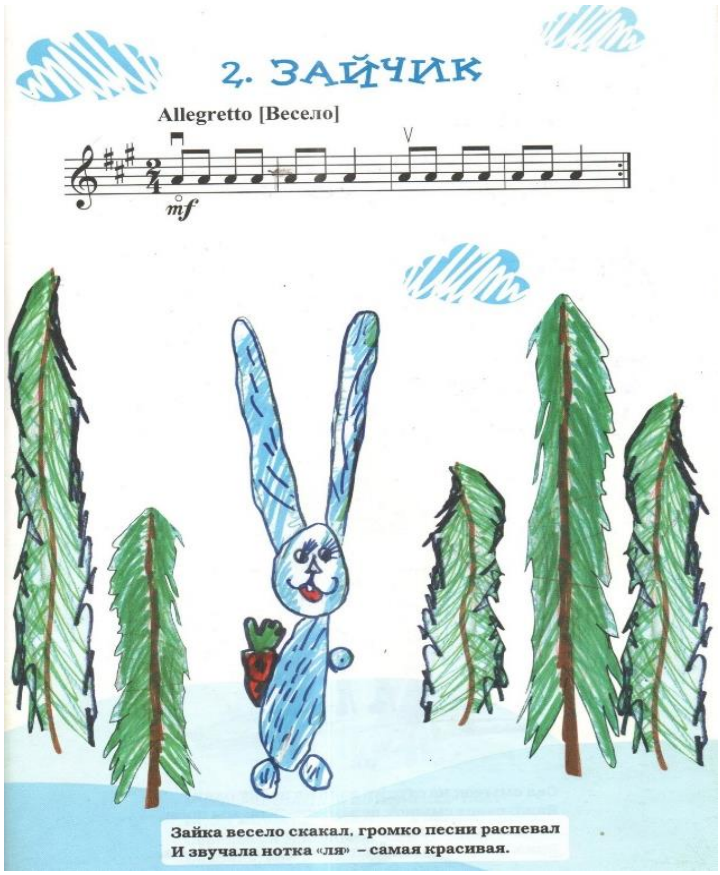


Рис. 12.

Педагогу по специальности важно развивать в учащемся сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. При этом необходимым условием для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются:

– соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения,

– качество его звучания,

– ритмичность,

– точность выполнения,

– координация движений обеих рук,

– целесообразное распределение смычка.

Основной задачей любого исполнителя, в том числе и ученика первого класса, при работе над музыкальным произведением является воплощение его содержания. Отсюда, выявление важных черт художественного образа, становится необходимым, ибо именно они и должны быть раскрыты исполнителем.

Создание исполнительского образа подразумевает учёт стилистических и жанровых особенностей разучиваемого произведения и возможностей ученика. Поэтому ученик должен быть готов к творческому пониманию и техническим трудностям произведения, где педагогу стоит указать наиболее целесообразный путь преодоления сложных технических моментов произведения.

Согласно ФГТ учащиеся первого класса по специальности скрипка в ДШИ *должны уметь:*

1. передавать характер произведения, его эмоциональную окраску;
2. читать с листа;
3. выразительно исполнять произведения на сцене;
4. играть музыкальные сочинения в ансамбле,

а также владеть:

5. основными приёмами звукоизвлечения, штрихами;
6. гаммами, упражнениями в соответствии с требованиями первого класса (в одну октаву);

и др.;

Ниже в Таблице № 3 приведены характеристики необходимых умений игры на скрипке у учащихся первого класса.

Таблица 3.

№ п/п	**Название умений**	**Содержание умения**
1.	*Владение музыкальным слухом*	***Различать:*** – высоту, тембр звука; – направленность мелодии вверх или вниз; – метр и ритм. Дифференцировать музыкальный материал по признакам: – ладовому, – ритмическому, – мелодическому,

№ п/п	Название умений	Содержание умения
		– гармоническому. ***Прослеживать, оценивать, наблюдать:*** – эмоциональные изменения
2.	*Запоминание музыкального текста*	– играть наизусть; – воспринимать нотный текст зрительно; – задействовать различные виды памяти.
3.	*Слушание музыки*	***Мотивировать себя на слушание музыки:*** – сосредоточиться; – настроиться; – слушать эмоционально
4.	*Музыкальное мышление*	***Понимать и выражать*** логику развития музыки, её настроение ***Анализировать*** музыкальный текст ***Ощущать*** пространство музыкального материала
5.	*Осуществление игровых движений рук на скрипке*	***Владеть:*** – постановкой рук на инструменте; – координацией игрового аппарата; – свободой игрового аппарата (кисти, пальцев, рук, плеча, локтя, корпуса); – приемами звукоизвлечения; – аппликатурными принципами; – динамическими оттенками;
6.	*Творческое выражения себя*	– ***уметь*** передавать характер произведения, его идею и содержание
7.	*Умение держаться на сцене, преодолевать концертное волнение*	– иметь выдержку при игре на публике (стабильная игра, артистизм); – не терять самообладания; – передавать содержание музыки
8.	*Быть организованным по отношению к выполнению домашних занятий*	***Умение выполнять домашнее задание:*** – самостоятельно; – систематично; – ответственно
9.	*Развивать необходимые черты характера для успешного освоения инструмента скрипки*	– трудолюбие; – терпение; – прилежание; – смелость; – добросовестность; – ответственность

Необходимо подчеркнуть, что весь учебный процесс в ДШИ закладывает фундамент исполнительского мастерства для будущего, приобщает детей к музыкальной культуре, формирует эстетический вкус учащегося. В первых классах занятия по скрипке проводятся индивидуально. Вместе с тем, воз-

можно и создание небольших групп по 2-3 учащихся на начальных этапах обучения (система занятий наиболее подробно описана у С. О. Мильтоняна) – создание малого ансамбля.

В процессе музыкальных занятий активно внедряется работа в образно-игровой форме, поскольку она более эффективна в младшем школьном возрасте, что значительно облегчает понимания требований педагога к ученику.

Выводы по первой главе

1. Понятие *«принцип»* является основополагающим для всей системы образования. Оно обозначает исходное положение, основу или начало чего-либо.

2. Принципы обучения опираются на определенные законы и закономерности учебного процесса. Где закон определяет сущность и причину закономерностей, которые выражают существенные и необходимые связи между составляющими образования и его результатами, в то время как *закономерность* выражает повторяющуюся тенденцию развития и функционирования какого-либо явления.

3. На основе педагогических закономерностей и законов разрабатываются *педагогические принципы*. Они являются основой для исполнения закона и выражают его сущность. Опора на принципы обучения позволяет на практике реализовывать законы и закономерности педагогического процесса.

4. Понятие *«принцип обучения»* обозначает основные исходные положения дидактики. Они являются неотъемлемой частью процесса обучения и непосредственно влияют на фундаментальность и эффективность образования. Принципы обучения работают комплексно, а не обособленно и включают в себя содержание, методы, средства и формы работы исходя из направленности и целей обучения, в том числе и музыкального.

5. К настоящему времени в музыкальном образовании сложилась классификация принципов обучения, которая включает в себя как общедидактические, музыкально-педагогические, так и профессиональные принципы обучения, в частности игре на скрипке.

6. К *общедидактическим* относятся принципы:

– научности;

– развития и коррекции высших психических функций;

– активности и сознательности;

– наглядности;

– преемственности;

– продуктивной обработки информации;

– развития динамичности восприятия;

– индивидуального подхода;

– воспитывающего обучения;

– создания ситуации успеха.

7. *Музыкально-педагогические принципы* включают в себя:

– единства воспитания – обучения – развития целостной личности будущего музыканта;

– адаптации содержания и методов учебного материала и программных требований к особенностям и потребностям личности, способностям и возможностям каждого учащегося;

– вариативности;

– интегративного формирования музыкально-ритмических, звуко-интонационных и двигательно-игровых представлений и навыков.

Вместе с тем, данные принципы вбирают в себя:

– анализ и исполнение музыкальных произведений в процессе их изучения;

– охват разных целевых аудиторий – любительскую и профессиональную.

8. Принципами обучения игре на скрипке для учащихся начальных классов выступают узко направленные профессиональные принципы, в том числе:

– принцип индивидуального подхода;

– единства практической деятельности и развития эстетического восприятия;

– преобладание систематичности и последовательности музыкальных занятий;

– самостоятельного контроля взаимосвязи мышления и работы мышц рук;

– единство художественного и технического развития учеников;

– организация музыкальных занятий и урока в виде творческого процесса преподавателя и ученика;

– принцип минимакса;

– целостность комплекса музыкальных дисциплин.

9. Данные принципы применяются комплексно и опираются на индивидуальные показатели ребёнка, включая его:

а) развитие уровня познавательной сферы учащегося;

б) индивидуально-личностные особенностей ребенка;

в) заинтересованность родителей в обучении ребенка;

г) ресурсы здоровья.

10. Основной задачей использования принципов обучения выступает структурирование задач, форм и методов организации педагогической деятельности для более фундаментального и эффективного образовательного процесса. Использование педагогических принципов помогает в достижении поставленных целей педагогики. Они обеспечивают возможность воспроизводить уже существующую педагогическую практику, и вместе с тем, обладают вариативностью, в зависимости от целей и задач образования, а также конкретной педагогической ситуации, возникающей в ходе общественной практики. Отсутствие принципов в учебно-воспитательном процессе любого типа образования, в том числе и дополнительного, куда входит ДШИ, не имеет должной опоры и крепкой основы. Поэтому опора на принципы обучения даёт возможность преподавателю в процессе организации учебной деятельности:

– соблюдать постепенность процесса обучения;

– возможность оптимизировать полученные знания;

– осуществлять процесс сотрудничества и взаимосвязи педагога с учащимся;

– поддерживать интерес к процессу обучения учащихся;

– обеспечить основательность полученных знаний.

11. Принципы обучения формулируются на основе педагогических законов и закономерностей, в связи с чем, опора на них является общим требованием для всей организации учебно-воспитательного процесса в детской школе искусств.

ГЛАВА II.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 1 г. МАГНИТОГОРСКА

2.1. Психологические особенности учащихся 6-10 лет

В задачи данного параграфа входит показать психологические особенности учащихся начальных классов.

Раскрывая эти особенности, в целях исследования необходимо отметить, что возраст детей, обучающихся в первом классе по специальности скрипка различен. Отсюда была взята точка зрения отечественного психолога, члена-корреспондента АПН СССР Даниила Борисовича Эльконина (1904–1984), согласно которой, младший школьный возраст протекает от 7 до 11 лет. При этом под *возрастом* мы будем понимать «конкретную, относительно ограниченную во времени ступень психического развития индивида, и его развития как личности, характеризуемая совокупностью закономерных физиологических и психологических изменений, не связанных с различием индивидуальных особенностей» [25, с. 59].

Учитывая современные ФГТ, при приёме ребенка в первый класс общеобразовательной, музыкальной или же школы искусств, учащийся должен быть не младше 6,6 лет. Из этого следует, что средний возраст первоклассника, обучающегося по вышесказанной программе в детской школе искусств № 1 г. Магнитогорска, от 6,6 до 8 лет включительно, что подтверждает выбранную периодизацию для исследования - младший школьный возраст.

Психология данного возраста имеет целый ряд отличительных особенностей. Она обусловлена рядом изменений в жизни младшего школьника: появляются новые требования, постоянные обязанности, социальные роли, а также ведущим видом деятельности становится *учебная*. Ребенок учится быть *самостоятельным*: планировать свой режим дня; готовиться к урокам; учится распределять своё свободное время.

С приходом в образовательное учреждение происходит кардинальная *смена интересов, ценностей и привычек* у первоклассника. Здесь следует заметить, что у младших школьников побуждением к учебной деятельности служат такие мотивы как:

а) познавательные (приобретение новых знаний, самосовершенствование, приемы самостоятельной работы);

б) социальные (ответственность, стремление занять какую-либо позицию в окружении, добиться одобрения общества);

в) личные (заслужить похвалу, получить хорошую оценку за что-либо).

Также первоклассникам присуща смена *восприятия* своего *места в системе взаимоотношений, осознание иерархии социальных ролей, осознание себя в глазах общественного мнения*. В сознании ребёнка происходит деление

на системы, например, «ребенок – учитель»; «ребенок – взрослый»; «ребенок – родители»; «ребенок – дети».

Немаловажным в социальной жизни первоклассника является установление коммуникативных связей, когда ребёнок учится общаться, решать конфликтные ситуации, заводить дружеские связи. Уже в этом возрасте можно наблюдать такие отношения как симпатия и антипатия. Особо стоит отметить и такое изменение в социальной жизни младшего школьника как появление *рефлексии,* т.е. способности размышлять о *своем психоэмоциональном состоянии, умение анализировать свои переживания и чувства.*

Дети в этот период кажутся крайне чувственными, что обусловлено особенностью деятельности их психики, где все происходящие процессы имеют эмоционально окрашенное отношение. Все действия, наблюдения и мысли вызывают яркий отклик у младшего школьника. В данный возрастной период он ещё *не умеет сдерживать свои чувства и порывы, а также контролировать их внешнее проявление.* Кроме того, данному возрасту свойственны проявление неустойчивости настроений, их быстрая смена, склонность к кратковременным, бурным проявлениям эмоций (радости, горя, страха, гнева и др.).

Доминирующей функцией на протяжении этого возрастного периода становится – *мышление.* Его специфика отражается в завершении перехода от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Данный переход является огромным шагом для дальнейшего развития гармоничной личности ребенка, он дает ребенку возможность аргументировать свои мысли, а также делать логические умозаключения. Такой тип мышления относится к проявлению умственной деятельности, которая базируется на речевых рассуждениях, обеспечивающих целостное понимание окружающей действительности.

Нельзя не заметить и *развитие памяти* у младшего школьника, которая необходима для обучения ребенка, как в общеобразовательной школе, так и в школе искусств. Благодаря учебной деятельности задействуются все виды памяти: *кратковременная, оперативная и долговременная.* Также в этот период формируется *непроизвольное запоминание,* т.е. всё, что интересует ученика, запоминается без особых усилий. Стоит отметить преобладание механической памяти, что выражается в запоминании последовательности действий, слов, но при этом их смысловая нагрузка, или же содержание нового, изученного материала уходит на второй план.

Ребенок продолжает учиться контролировать свое *внимание*, при этом, удержание возможно только благодаря высокой мотивации и усилиям воли. Примерное время, которое может удерживать во внимании младший школьник 10-20 минут. Также необходимо учесть высокую возбудимость, подвижность, острое реагирование на внешние воздействия, которые сопровождаются быстрым утомлением, что требует умелого переключения с одного вида деятельности на другой.

Именно в возрасте от 6 до 8 лет закладывается фундамент нравственного поведения, также происходит усвоение моральных норм и правил поведения в обществе, активно начинает формироваться общественная направленность личности ребёнка. Поведение младших школьников отличается некоторыми

особенностями, прежде всего, это *импульсивность* – склонность к незамедлительным действиям без оценки обстоятельств и обдумывания ситуации. Причиной такого поведения является потребность в *активной внешней разрядке*.

Возрастной особенностью является и общая *недостаточность силы воли*, так как младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, а также преодоления трудностей и препятствий. Вследствие чего, можно наблюдать такие поведенческие изменения, как капризность или упрямство. Капризность и упрямство в данном случае являются своеобразной формой протеста ребёнка:

– против твёрдых требований, которые ему предъявляет какая-либо из школ,

– против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

С физиологической точки зрения – данный период характеризуется временем физического роста, наблюдается дисгармония между физическим развитием ребёнка и нервно-психическим, что негативно сказывается на ослаблении функций нервной системы. Начинает проявляться беспокойство, *повышенная потребность в движениях*. Кроме того, существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы, чем обусловливается большая подвижность младших школьников, их стремление к физической разрядке (бег, прыжки).

Дети в этот период пребывают в фазе кризиса, который сопровождается появлением таких чувств, как неполноценности или же некомпетентности, что наиболее часто связано с его успеваемостью в школе. В дальнейшем эти дети могут и вовсе утратить уверенность в себе, способность к эффективному труду, поддержанию человеческих взаимоотношений и контактов. В кризисный период ребенку необходима забота и внимание со стороны окружающих взрослых его людей. Если ребенок провинился или совершил проступок необходимо провести беседу с разъяснениями почему, то или иное действие недопустимо совершать.

В заключение параграфа отметим, что для создания эффективной учебной деятельности необходимо учитывать психологические особенности учащихся того или иного возрастного периода. На примере первоклассников, которые относятся к младшему школьному возрасту, можно наблюдать такие изменения как:

– смена вида деятельности с игровой на учебную;

– смена социальных ролей;

– восприятия своего места в системе взаимоотношений;

– осознание себя в глазах общественного мнения;

– способность к рефлексии;

– доминирующей функцией становится мышление;

– развитие всех видов памяти и непроизвольного внимания;

– смена интересов, ценностей и привычек;

– проявление самостоятельности;

– попытка контролировать своё внимание;

– импульсивность поведения;

– недостаточность силы воли.

Все выше приведенные факторы несомненно сказываются на образовательном процессе, но применяемо к выбранной специальности (скрипка) данные изменения педагог может отчетливо заметить, т. к. урок скрипки в первом классе традиционно проходит в индивидуальной форме, что существенно облегчает задачу преподавателю. Стоит также учесть и физиологические изменения ребёнка, которые также влияют на учебную деятельность, что связано с бурным ростом физической силы, мышечного корсета. Преподавателю необходимо продумать ход своего урока и скомпоновать его таким образом, чтобы:

1) была необходимая смена видов деятельности;

2) учесть концентрацию внимания (от 10 до 20 минут) в данном возрастном периоде;

3) важность физической разгрузи в виде зарядки, физической минутки;

4) наличие мотивации для продолжения обучения.

2.2. Реализация музыкально-педагогических принципов обучения игре на скрипке учащихся первых классов в условиях детской школы искусств

Опора на принципы обучения, включая игру на скрипке, в первых классах ДШИ – необходимое условие, для обеспечения фундаментальности и целостности музыкального образования. Как было отмечено выше, выбор принципов осуществляется на основе учёта *индивидуального подхода к ученику*, его соответствия природным способностям, а также психоэмоциональным особенностям. При этом важно подчеркнуть, что ученики, в возрасте 6-8 лет не умеют удерживать внимание более 10-20 минут, из чего следует, что на уроке скрипки необходимо менять виды деятельности, требующие определённых усилий преподавателя, в том числе:

– обращение к ритмизации произведения, его пропевание,

– зарядка или физическая разминка,

– включение упражнений на развитие координации движений,

– использование импровизационных моментов для развития творческих способностей, пальчиковой гимнастики, а также слушания музыки, рисования, ритмических игр в контексте освоения той или иной темы по программе ДШИ и т.п.

Всё это подтверждает использование опоры на принципы учёта возрастных особенностей и индивидуального подхода к учащимся первого класса. Более того, опираясь на этот принцип важно учитывать не только возрастные, психологические особенности ребенка, его реакции, но и поведение для создания наиболее комфортной, творческой, рабочей атмосферы урока. Отсюда нужно уделять внимание настроению ученика на момент урока, его степени усталости, от которых как раз и будет зависеть коэффициент полезности урока.

Если рассмотреть *принцип индивидуального подхода* на конкретном примере то, исходя из педагогической практики, следует подчеркнуть, что ребенок после общеобразовательной школы направляется в ДШИ на предмет специальности (скрипка). При этом, общеизвестно, что после СОШ ученик приходит в ДШИ уставшим, он подвержен разного рода настроениям (хорошему или плохому и т.д.), поэтому педагогу требуется первоначально переключить внимание ученика первого класса с занятий в начальной общеобразовательной школе и подготовить его к восприятию новой, совершенно иной информации в сфере музыкальной деятельности. Например, начиная урок по специальности (скрипка), учитель может сыграть ученику 2-3 произведения из предполагаемого будущего репертуара, и предложить на выбор то сочинение, которое наиболее понравилось учащемуся, а также нарисовать к нему иллюстрацию, вызывающую те или иные ассоциации, вызванные в процессе прослушивания (Иллюстрация к песне «Лягушонок» Е. Шевцовой. Рис. 13). Это даёт возможность ученику выразить, прежде всего, свои эмоции и чувства. Следовательно, ученик может отвлечься, расслабиться, переключить своё внимание с одного вида деятельности на другой. Здесь также играет важную роль и фактор возможности самостоятельного выбора учеником понравившегося ему музыкального произведения, которое он будет исполнять. Это всё подтверждает педагогическая практика в ДШИ, когда педагог действительно даёт ученику право самостоятельно принять решение, что, безусловно, положительно сказывается на динамике развития взаимосвязи «ребёнок – учитель».

Рис. 13

Кроме того, следуя принципам *индивидуального подхода,* учитель, в зависимости от скорости освоения предмета обучения игре на скрипке, может периодически и систематично заниматься упражнениями на координирование движений обучающегося. Так, в первом классе, целесообразно выбрать самые простые упражнения, включая и те, что направлены на координацию обеих рук. (Рис. 14.) Где, одна полоса означает удар по столу левой рукой, другая же полоса о хлопке по поверхности правой рукой, если же два элемента находятся

друг над другом, то движение обеих рук должно быть одновременным. Функция полос и назначение рук может меняться, а рисунок, при этом переворачиваться. Удобство данного упражнения заключается в том, что найдет применение и у более старших учащихся, для этого можно использовать метроном и постепенно увеличивать темп ударов по поверхности. Что несомненно положительно сказывается на скорости реакции и развитии внимания.

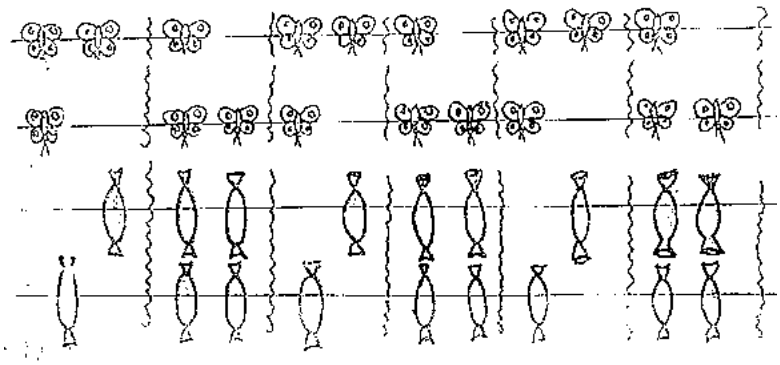
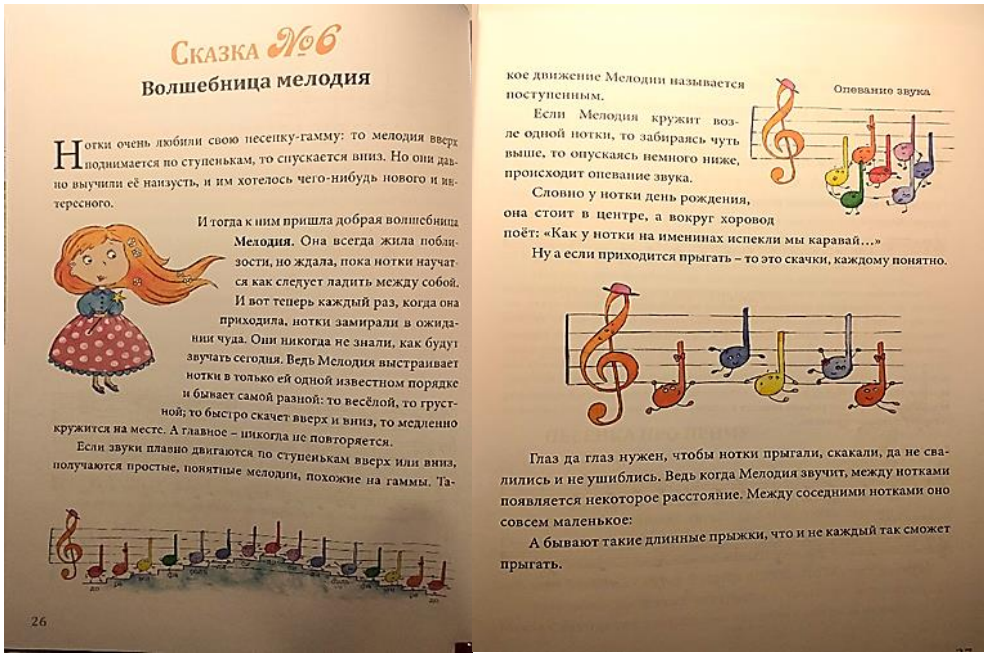


Рис. 14.

Характеризуя опору на другой принцип, а именно *единства практической деятельности и развития эстетического восприятия,* отметим, что данный принцип является основным для работы во всех существующих музыкальных школах и детских школ искусств. Содержание этого принципа органично сопровождается расширением кругозора учащегося. В частности, на уроке скрипки в 1 классе, это оказывается возможным посредством использования метода рассказа и слушания *сказки,* например, об истории создания инструмента и его строения. Таковой может быть сказка «Скрипка Мары» из сборника музыкальных сказок, составителями-иллюстраторами которого являются писательницы Изабель Лафонта и Иоанна Буайя (Рис. 15). Также можно использовать сказку № 6 «Волшебница мелодия» Ольги Камозиной из сборника «Сольфеджио в сказках», особенно данная история будет актуальна перед изучением ребёнком гаммы (Рис. 16). Педагогический опыт показывает, что этот вид деятельности вызывает у детей большой интерес и эмоциональный отклик.

Рис. 15.



Сказка №6

Волшебница мелодия

Нотки очень любили свою песенку-гамму: то мелодия вверх поднимается по ступенькам, то спускается вниз. Но они давно выучили её наизусть, и им хотелось чего-нибудь нового и интересного.

И тогда к ним пришла добрая волшебница **Мелодия**. Она всегда жила поблизости, но ждала, пока нотки научатся как следует ладить между собой. И вот теперь каждый раз, когда она приходила, нотки замирали в ожидании чуда. Они никогда не знали, как будут звучать сегодня. Ведь Мелодия выстраивает нотки в только ей одной известном порядке и бывает самой разной: то весёлой, то грустной; то быстро скачет вверх и вниз, то медленно кружится на месте. А главное – никогда не повторяется.

Если звуки плавно двигаются по ступенькам вверх или вниз, получаются простые, понятные мелодии, похожие на гаммы. Такое движение Мелодии называется поступенным.

Если Мелодия кружит возле одной нотки, то забираясь чуть выше, то опускаясь немного ниже, происходит оплевание звука.

Оплевание звука

Словно у нотки день рождения, она стоит в центре, а вокруг хоровод поёт: «Как у нотки на именинах испекли мы каравай…»

Ну а если приходится прыгать – то это скачки, каждому понятно.

Глаз да глаз нужен, чтобы нотки прыгали, скакали, да не свалились и не ушиблись. Ведь когда Мелодия звучит, между нотками появляется некоторое расстояние. Между соседними нотками оно совсем маленькое:

А бывают такие длинные прыжки, что и не каждый так сможет прыгать.

26

Рис. 16.

Можно также включать исполнения музыкальных произведений именитых виртуозов-скрипачей, таких как: Я. Хейфец, Л. Коган, Д. Ойстрах, М. Венгеров и мн. др., что будет являться не только мотивационным моментом в работе преподавателя, но и способствовать развитию целостной и гармоничной личности ребенка. Прекрасным примером использования данного принципа *единства практической деятельности и развития эстетического восприятия* служит изучение музыкальных инструментов посредством стихотворений, загадок, рассматривания иллюстраций (Приложение 1). Также прекрасным примером использования данного принципа является разгадывание музыкальных ребусов, опирающихся на знание музыкальных инструментов (Рис. 17, Рис. 18) и терминологии.

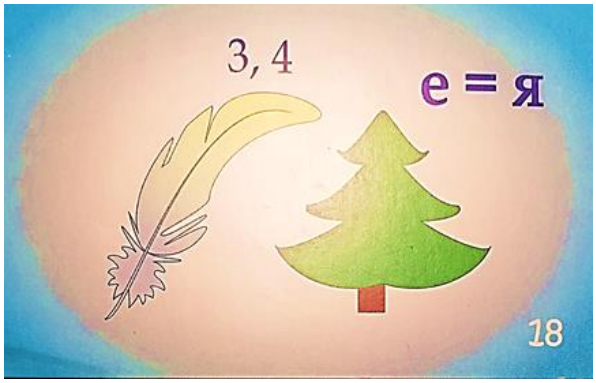


Рис. 17.

Рис. 18.

Раскрывая опору на принцип *преобладания систематичности и последовательности музыкальных занятий,* подчеркнём, что здесь главным фактором является *постепенное освоение и усложнение педагогических задач.* Например, сначала ученик изучает открытые струны. При этом, постепенно ставятся пальцы и параллельно осваивается простейшая музыкальная техника и музыкальные штрихи (Приложение 2).

Здесь целесообразно напомнить, что дети в возрасте 6-8 лет имеют механическую память, поэтому особое внимание необходимо уделять первоначальной постановке рук и корпуса скрипача. И здесь важно не торопить этот процесс, а ставить новые задачи по мере усвоения предыдущих. Например, в силу своего возраста, ученики первых классов, имеют склонность к активной внешней разрядке. Они связаны с появлением определённой монотонности и статичности. Поэтому, нужно использовать различные приёмы, включая не только игру на инструменте скрипка, но и пальчиковую гимнастику, зарядку (Рис. 19.)

Рис. 19.

Принцип единства художественного и технического развития учеников, предполагает не только грамотное исполнение произведения, но и показ его художественного замысла учеником. Не случайно, на начальном этапе обучения большая часть репертуара игры на скрипке именно песенного плана, со словами и наиболее яркими образами. (Рис. 20.) Для создания, запоминающегося образа в сознании учащегося, можно изобразить главного героя произведения «МИШКА». Походить по кабинету вместе с учащимся, изображая большие, тяжелые шаги медведя. Не стоит упускать возможность, также закрепить у первоклассника знание и отличие регистров в музыкальной деятельности, например, похожи ли Мишка (низкий регистр) и Птичка – Сорока (высокий регистр).

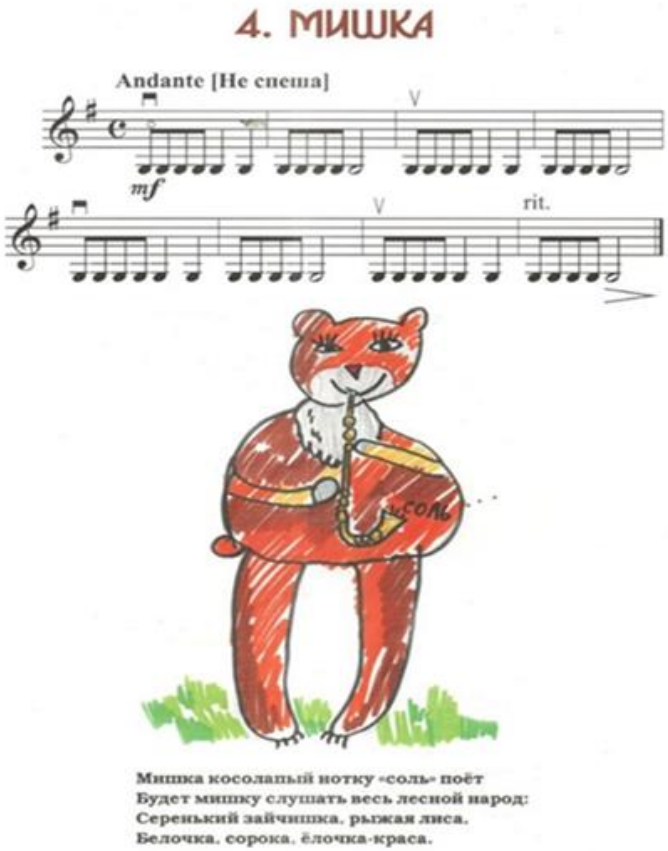


Рис. 20.

Не менее важным, для обучения игре на скрипке выступает и принцип *организации музыкальных занятий и урока в виде творческого процесса преподавателя и ученика*. Характеризуя опору на данный принцип, подчеркнём, что здесь необходимо учитывать, прежде всего, интересы самого обучаемого, поскольку этот принцип направлен, прежде всего, на то, чтобы быть побудителем непосредственно к самой музыке.

Наиболее ярко данный принцип можно представить *в форме организованной преподавателем импровизации в различных видах музыкальной деятельности*, например, попросить ребенка *исполнить свое произведение на другом музыкальном инструменте: барабане, бубне, ксилофоне, фортепиано.* Этот приём уместен и в случае, когда произведение состоит из одной или двух нот, различных по высоте.

Вместе с тем, можно попросить ученика сочинить свою мелодию на скрипке с аналогичным названием и тематикой. Если же ребёнок утомился и чувствует усталость, необходимо в данной ситуации переключить внимание учащегося на другой инструмент – фортепиано. Здесь имеется в виду игра на инструменте в четыре руки, когда педагог – играет последовательные гармонии, аккомпанемент, а ученик в этот момент импровизирует, исходя из исполняемой учителем фактуры аккомпанемента. Не стоит забывать и про пение на уроке по специальности скрипка, пение неотъемлемая часть развития, как внешнего, так и внутреннего слуха. Репертуар песен может быть абсолютно различен. Но, опираясь на педагогический опыт, наибольший отклик имеют короткие упражнения-песни на развитие подражательности (Рис. 21), взятые

из сборника В. Нищевой «Логопедическая ритмика в детском саду». Из чего следует, что даже при смене деятельности продолжается непрерывное музыкальное развитие учащегося.

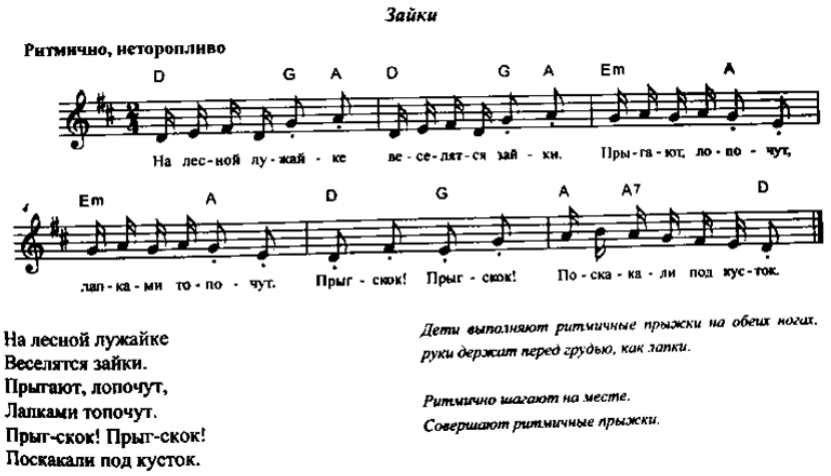


Рис. 21.

Опора на принцип *минимакса* на уроке обучения игре на скрипке обозначает разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии с их природными и возрастными возможностями. Согласно этому, каждый ребёнок индивидуален и имеет свой темп развития, что находит отражение в учебных программах и выражается в усреднённом, примерном репертуарном списке произведений для учащихся первых классов ДШИ. Кроме того, речь идёт и о том, что программные ФГТ предполагают различные уровни сложности исполнения. Отсюда, программы обучения игре на скрипке подразумевают *вариативность выбора программы* в соответствии с возможностями учащегося. Поэтому опора на принцип минимакса становится более реализуемой в процессе индивидуальных занятий, (как в случае обучения по специальности скрипка).

Раскрывая опору на *принцип самостоятельного контроля над работой мышц рук*, отметим следующее.

Во-первых, обучение на инструменте скрипка требует дифференциации работы мышц рук и координирования своих действий. Поэтому важно обеспечить условия для максимальной эффективности труда. Среди них:

– экономная трата мышечной энергии, (т.е. не следует долго и монотонно задействовать одни и те же мышцы);

– чередование с отдыхом;

– регулярные занятия на инструменте.

На мой взгляд, исходя из собственной педагогической практики, опора на данный принцип является самой сложной, поскольку здесь многое зависит не только от педагога, но и от самого учащегося (с какой степенью осознанности он будет стремиться его выполнить). Если за этим не следить вовремя, то это может привести к зажатию мышц рук и впоследствии серьёзно повлиять на:

– звукоизвлечение,

– интонацию,

– смену позиций,

– исполнение штриховой техники,

– вибрацию,

– ограничение беглости пальцев.

Вот почему так важно постоянно обращать внимание ученика на взаимосвязь работы мышц с деятельностью центральной нервной системы. Кроме того, нельзя забывать и то, что нагрузкой для ученика может являться не только физическое воздействие, но и психологическое (волнение, переживание, страх и др.). Для самостоятельного контроля степени зажатости необходимо дать ученику представление об отличии свободного состояния мышц от зажатого. Здесь достаточно показать, что любое действие можно сделать как напряженными мышцами, так и расслабленными. Но, при этом не стоит смешивать активную свободу мышц с их излишней вялостью, расслабленностью.

Отсюда следует, что ученик должен осознать необходимость ежедневных систематических занятий на скрипке, многократно повторяя разного рода упражнения с целью научиться самому контролировать свободу своих мышц, снимать с них напряжение путем полного освобождения.

Опора в практической педагогической деятельности на принцип *целостности комплекса музыкальных дисциплин*, несет в себе большой заряд, поскольку сказывается на эффективности с первых шагов обучения. Здесь целесообразно подчеркнуть, что уже в первом классе ДШИ образовательная программа включает в себя целый ряд музыкальных дисциплин. Среди них: хор, сольфеджио, слушание музыки, специальность. Сложность реализации данного принципа заключается в том, что все педагоги обладают различным знанием, полнотой и точностью преподносимой информации. Отсюда не стоит забывать про общедидактический принцип доступности, выступающий исходным положением для любого вида обучения.

В этой связи *доступность* следует понимать, как соответствие содержания, методов, форм музыкального обучения с учётом их возрастных особенностей, а также уровню развития личности обучаемого. Здесь речь идёт о том, что простота и внятность изложения педагогом новой информации является немаловажным фактором обучения.

Доступность в музыкальном образовании выражается в многообразии её форм: лексике, градации от «простого к сложному», подачи материала преподавателем, а также в объеме получаемой информации учащимися. Вот почему, рекомендованная форма проведения урока в первом классе, как правило, игровая. Именно она способствует тому, чтобы данный принцип возобладал на начальном этапе обучения. В этой связи педагогу обязательно необходимо учитывать подобранный им методический и нотный материал (Рис. 22).

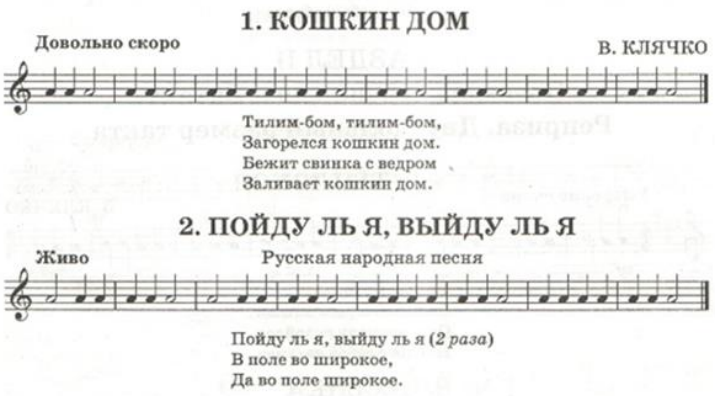


Рис. 22.

Огромную роль для обучения игре на скрипке играет опора на принцип *наглядности.* Он является ведущим принципом в любой системе обучения, в том числе и музыкальном. Опора на данный принцип формирует у детей понятия и представления об окружающем их мире, базируется на использовании чувственных восприятии явлений и предметов. В качестве примера сошлёмся на игру под названием «Обезьянка и зеркало». Педагог в ней выступает в роли обезьянки, а ребёнок в роли зеркала. Преподаватель показывает, как необходимо исполнить то, или иное произведение, в то время как ученик это повторяет следом. Затем можно поменяться ролями, для показа ошибок ученика. Отсюда, важно учитывать моменты диалога в ходе данной игры, поскольку любая погрешность исполнения ученика должна быть аргументирована и объяснена, почему так не стоит делать.

Аргументацией опоры на *принцип наглядности* может служить и другой пример. В частности, когда педагог просит ученика изобразить произведение на листе бумаги, другими словами – нарисовать, и при этом акцентирует внимание первоклассника та том, какой характер у главного героя, его настроение, в какое время дня он её исполняет. Чем более продуманной будет художественная составляющая произведения, тем наиболее ярко она запомнится учащемуся.

В первом классе большое значение имеет также и опора на *принцип рефлексии,* включающий в себя накопление знаний, опыта, осмысление действий, возникших ситуаций и анализ произошедших событий. К реализации данного принципа можно отнести внеклассную работу на уроке специальности (скрипка), например, поход с учеником на концерт, затем через промежуток времени узнать о его полученном впечатлении. В такой ситуации есть возможность понаблюдать и за эмоциональным откликом учащегося на услышанный концерт. Вместе с тем, к *рефлексии* можно отнести и обобщающие контрольные уроки, проходящие в виде разгадывания кроссвордов на музыкальную тематику, простые тесты, а также собеседование с учеником (Приложение 3).

Как показывает педагогическая практика, осуществление обучения игре на скрипке невозможно без опоры на разные виды принципов, такие как общедидактические, музыкально-педагогические, так и сугубо профессиональные. Все они обеспечивают качество музыкального образования и формирование личности будущего музыканта.

Однако, важно помнить, что использование одного принципа не может дать ту фундаментальную основу для дальнейшего обучения учащегося, поскольку принципы могут эффективно работать лишь в их совокупности. При этом важнейшим условием выступает учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося, включая его: физические (состояние мышечного корсета, тонус мышц, подвижность суставов и др.); физиологические (длина шеи, пальцев, рук и т.д.) и психологические особенности (возраст, темперамент, характер, настроение и т.д.).

Выводы по второй главе

1. Обучение в первом классе по специальности скрипка в ДШИ проходит в возрасте от 6,6 до 8 лет.

2. Физиологические и психологические особенности первоклассников обуславливают необходимость педагога продумывать ход своего урока, его структуру таким образом, чтобы на уроке осуществлялась смена видов деятельности; был учёт концентрации внимания и физической разгрузи в форме зарядки, физической минутки.

3. Педагогическая практика показывает, что осуществление обучения игре на скрипке невозможно без опоры на общедидактические, музыкально-педагогические, и сугубо профессиональные принципы. Кроме того, все эти принципы могут эффективно работать лишь в их совокупности. При этом важнейшим условием выступает учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося, в том числе его психологические, физические и физиологические особенности.

4. Обучение игре на инструменте скрипка в первом классе происходит как в традиционной, так и в игровой форме.

5. Главной задачей обучения игре на скрипке у учащихся первых классов выступает формирование интереса и любви к музыке, от которых будет зависеть дальнейшее формирование музыкальной культуры личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первый класс в обучении игре на скрипке является самым важным и ответственным. Педагогу необходимо выстроить систему обучения таким образом, чтобы раскрыть все задатки и природные данные ученика, а также приносить ему радость и удовольствие в процессе обучения музыке.

Для формирования профессиональной музыкальной культуры большое значение имеет обучение детей в ДШИ. Это является важным для развития духовно богатой личности и эстетического воспитания, поскольку обучение игре на скрипке способствует формированию творческих способностей, воображения, совершенствованию внимания, памяти, мышления, а также укреплению веры в себя.

Обучение игре на скрипке в детских школах искусств в настоящее время ориентировано не только на одаренных и способных детей, но и на учеников со средними задатками и способностями. Здесь важно то, что ученик имеет возможность приобщаться к художественной культуре, к музыке, к коммуникации с другими людьми посредством такого феномена, как музыкальное искусство.

Опора на принципы обучения игре на скрипке является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. Она способствует не только высокому качеству обучения, но формированию личности учащегося.

На начальном этапе обучения игре на скрипке эффективны уроки в игровой форме. Именно они мотивируют ученика и развивают его творческие способности естественным, непринуждённым образом, свойственным психологическим особенностям младшего школьного возраста.

Проведённое научное исследование позволило решить все поставленные в нём задачи и тем самым достичь его цели. Дальнейшее развитие настоящей темы видится не только в совершенствовании данных принципов, но и в разработке новых в соответствии с развитием цифровых и информационных технологий, а также уровнем современной цивилизации.

Список литературы

1. Ауэр, Л. С. Моя школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1965. – 120 с.
2. Баринская, А. М. Начальное обучение скрипача. – М.: Музыка, 2007. – 103 с.
3. Безбородова, М. А. Развитие психомоторных способностей младших школьников в учебной деятельности [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 208 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/3759/#1 (дата обращения: 13.04. 2020 г.)
4. Безродный, И. Искусство, мысли, образ. – М.: Дека-ВС, 2010. – 320 с.
5. Беленький, Б. В., Эльбойм, Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. – М.: Музыка, 1990. – 126 с.
6. Берио, Ш. О. Школа для скрипки. В двух частях: учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 336 с.: ил., нот.
7. Берлянчик, М. М. Как учить игре на скрипке в школе. – М.: Классика XXI, 2006. – 205 с.
8. Волков, Б. С., Волкова, Н. В., Возрастная психология. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2008. – 668 с.
9. Гарлицкий, М. А., Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. – Минск: Шабатура Д. М., 2014. – 79 с.
10. Гессен, С. И. Введение в прикладную философию. Введение в прикладную философию. – СПб.: Школа-пресс, 1995.
11. Гостдинер, М. А. О некоторых принципах педагогической деятельности Д.Ф. Ойстраха. Краткие очерки о скрипичном искусстве. – М.:Музыка, 2002. – 230 с.
12. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика XXI, 2006. – 256 с.
13. Джеминиани, Ф. Б. перевод с англ. языка Куперман М. А. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 108 с.: ил., нот.
14. Камозина О. П. Сольфеджио в сказках. – М.: Эксмо, 2015. – 88с.
15. Кант, И. Критика практического разума. – М.: Эксмо-Пресс, 2015. – 224 с.
16. Кириленко, Г. Г., Шевцов, Е. В. Краткий философский словарь. – М.: АСТ, 2010. – 1030 с.
17. Колбин, Д. П. Моцарт-скрипач, его исполнительские принципы. Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика. – М.: Музыка; Труды ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 50 с.
18. Крившенко, Л. П., Юзерфавичус, Т. А., Педагогика: учебник. – СПб.: Издательство Проспект, 2005. – 432 с.
19. Либерман, М. Б., Берлянчик, М. М. Культура скрипичного тона: теория и практика. – М.: Музыка, 2011. – 272 с.: ил., нот.
20. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. / Отв. ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 1986. – 797 с.
21. Орф, К. Система детского музыкального воспитания под редакцией Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
22. Педагогический энциклопедический словарь: гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.: ил.

23. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов педагогических вузов: в 2 книгах. Книга 1: Общие основы. Процесс обучения. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 576 с.

24. Программа детской музыкальной школы № 6 г. Магнитогорска. Струнные инструменты специальность скрипка, Магнитогорск 2017. – 23 с.

25. Роде, П., Байо, П., Крейцер, Р. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие под под редакцией Купермана М.А. – Издание 3-е СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 88 с.: ил., нот.

26. Рошко, Г. Н. Детская психология в схемах и таблицах: учебно-методическое пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 59 с.

27. Синайская, А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. – СПб.: СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ, 2003. – 30 с.

28. Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. – Баку: Ишыг, 1978. – 100 с.: ил., нот.

29. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2004. – 304 с.

30. Фролова, Ю. В. Весёлая музыкалочка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 80 с.

31. Шевцова, Е. К. Букварь для юных скрипачей. – М.: Эксмо, 2012. – 71 с.

32. Штейнгаузен, Ф. А. Трактат. Физиология ведения смычка. – М.: Музторг, 1930. – 107 с.

33. Эльконин, Д. Б., Давыдов, В. В., Минская, Г. И. Возрастные возможности усвоения знаний. – М.: Просвещение, 1966. – 442 с.

34. Якубовская, В. А. Вверх по ступенькам: Начальная школа игры на скрипке. Методическая записка. – СПб.: Композитор, 2003. – 64 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

ОРГАН

Орган – клавишно-духовой музыкальный инструмент.

У него сложное устройство. Механизм из нескольких клавиатур, педалей и переключателей между ними называется пультом. Исполнитель-органист играет на инструменте, сидя на скамье перед пультом. Клавиатура органа, её ещё называют «мануал» (от латинского слова manus – рука), похожа на фортопианную. Мануалов у органа может быть от одного до семи, они расположены террасой – одна над другой. Их отличают высота и тембр звучания. Педали органа (от 5 до 32), на которые музыкант нажимает ногами, составляют самостоятельную клавиатуру. Они служат, как правило, для извлечения низких нот.

Система клавиш и педелей приводит в действие механизмы нагнетания воздуха, который проходит через деревянные и металлические трубы особого устройства и извлекает из них звук. Соединяет игровой пульт и трубы органная трактура. Этот механизм передаёт движение клавиш и педалей на клапаны конкретной трубы или группы труб.

Играть на органе очень сложно. Рядом с исполнителем обычно находится помощник. Орган может заменить целый оркестр! Голос этого инструмента подобен то сладостному напеву флейты, то величественному и торжественному пению хора. Самые известные произведения для органа были созданы немецким композитором И. С. Бахом. В христианских богослужениях орган используется как аккомпанирующий или сольный инструмент. Нередко он выступает в ансамбле с другими инструметами, оркестром и хором.

Послушайте стихотиворение:

Это что за инструмент высотою в целый дом?
В трубы, в дерево одет, украшения на нем.
Голосов имеет много этот звучный великан.
Он то ласковый, то строгий, а зовут его орган.

Отгадайте загадку:

Он – церковный наш служитель
Был для Баха вдохновитель.
Весь оркестр – он один.
Как зовётся господин?

(Орган)

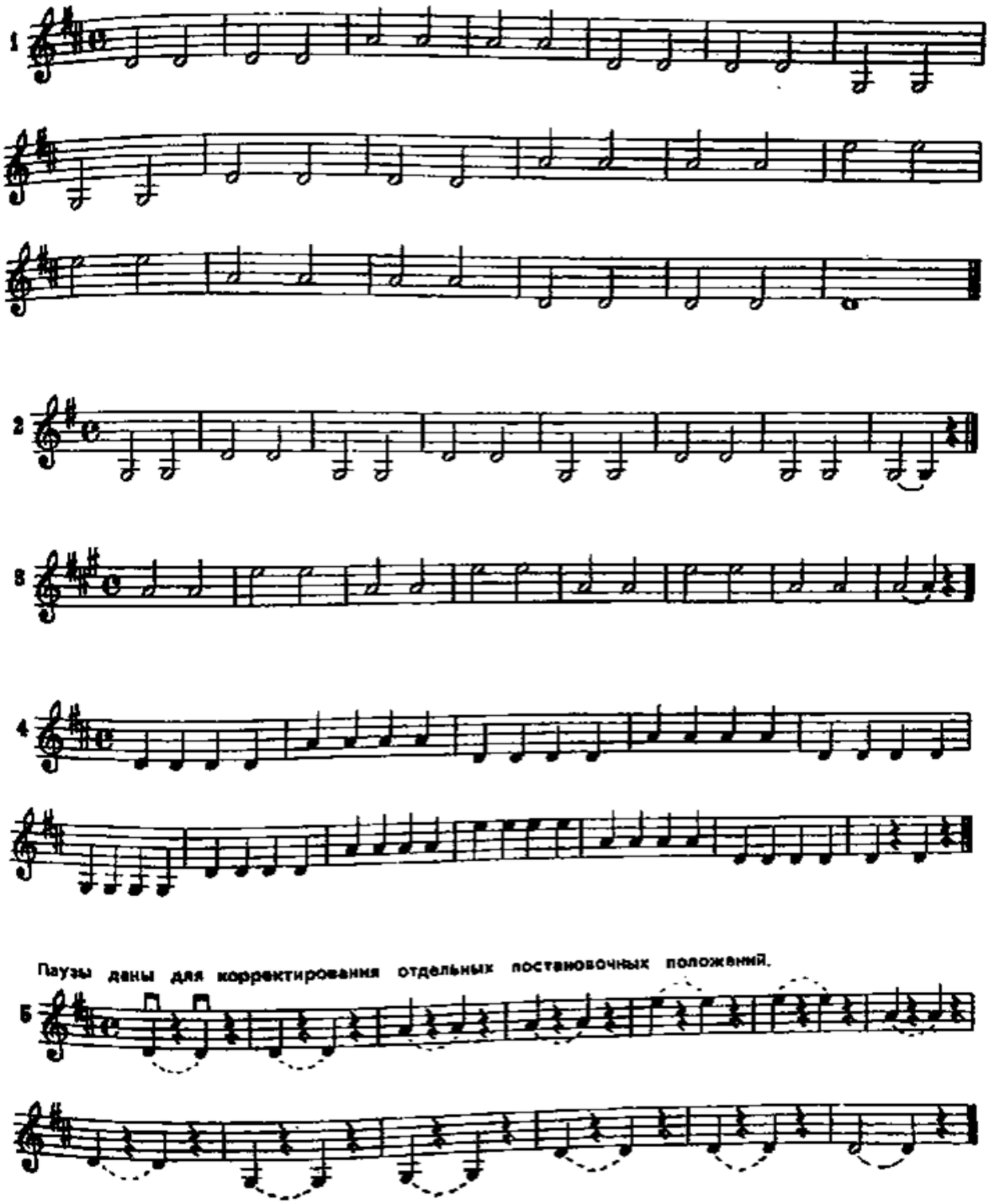
Ответьте на вопросы:

Как устроен орган?
Как на нём играют?
Какие произведения исполняют на органе?

Приложение 2.

I. ОСВОЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ

ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ



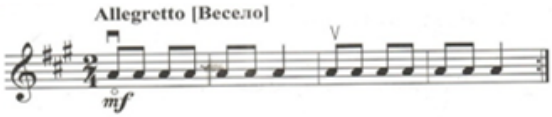
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА:

1. Подумай и отметь, как называется эта нота?

a) ДО;
b) ФА;
c) МИ;
d) ЛЯ.

2. Реши музыкальный пример: ♪+♪= ☐

3. Что в данной песне обозначает слово «Allegretto»:



a) настроение;
b) темп;
c) громкость звучания (динамика);
d) название песни.

4. Какая из перечисленных длительностей с черной головкой:

a) целая;
b) половинная;
c) третья;
d) четвертная.

5. Напиши самую короткую длительность, которую ты знаешь, укажи её название:

☐

6. Что обозначает термин p «пиано»:

a) весело;
b) тихо;
c) медленно;
d) громко.

7. Какая из песен больше подходит термину p «пиано»:

a) Тихо, мыши,
Кошка на крыше!
С кошкою, крохи,
Шутки плохи!

b) Баюшки –баю,
Куклу качаю.

c) Наша бедная улитка
За собой
Тащит медленно на спинке
Домик свой.