Министерство культуры Челябинской области
ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

Метапредметный подход в современном образовании детских школ искусств

Сборник статей

(Из опыта работы преподавателя Лесновой Натальи Юрьевны,
МУДО «Тимирязевская ДШИ» Чебаркульского муниципального района)

Челябинск 2021

«Метапредметный подход в современном образовании Детских школ искусств» (Из опыта работы преподавателя Лесновой Натальи Юрьевны, МУДО «Тимирязевская ДШИ» Чебаркульского муниципального района) / Министерство культуры Челябинской области. Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». – Челябинск, 2021/

Составитель: Леснова Н.Ю. – преподаватель теоретических дисциплин МУДО «Тимирязевская ДШИ»

Ответственный за выпуск:
Краснопольская М.Ю. – доцент кафедры народно-хорового пения ФГБОУВО «Челябинского государственного института культуры», кандидат педагогических наук, доцент

В сборник статей включены материалы из опыта работы преподавателя теоретических дисциплин ДШИ п. Тимирязевский Лесновой Натальи Юрьевны по теме «Метапредметный подход в современном образовании Детских школ искусств»

Представленные материалы отражают вопросы теории и практики внедрения в образовательный процесс метапредметного подхода. Сборник адресован руководителям и преподавателям детских школ искусств.

Содержание

Метапредметный подход как основа современного преподавания 4

Использование метапредметного подхода на уроках музыкальной литературы. 9

Проектно-исследовательская деятельность как реализация метапредметных знаний, умений и навыков 18

Список литературы 34

Приложение 36

Метапредметный подход как основа современного преподавания

Сегодня общество как никогда нуждается в образованных мобильных людях, чувствующих ответственность за судьбу страны; способных подвергать анализу свои действия и общую ситуацию; готовых самостоятельно принимать решения и прогнозировать возможные последствия; желающих сотрудничать друг с другом. Формирование этих качеств, так необходимых современному обществу, происходит в процессе обучения. Поэтому возникла необходимость иного подхода к организации обучения. Такого, при котором ребенок становился бы не пассивным, а активным участником этого процесса. Иными словами – ребенок должен развивать себя сам. А преподаватель должен предоставить ребенку инструменты для этого. Научить его учиться. Вооружить знаниями, умениями и навыками, с помощью которых ученик сможет добывать, обрабатывать и применять знания сам. Тем самым добиться проявления внутренней активности учащихся, мотивировать их учебную деятельность.

На сегодняшний день по оценкам международного измерения качества образования Россия занимает место ниже среднего. Причина в том, что среди тестовых заданий, предлагаемых школьникам, есть нестандартные, такие как самостоятельное изучение достаточно большого объема информации, самостоятельный поиск необходимых для ответа сведений, сравнение различных точек зрения и выбор правильного пути решения. Таким образом, российским школьникам недостает умений, которые получили название «метапредметные». И необходимость формирования, которых, заложена в новых требованиях к образованию.

Для организации учебного процесса соответственно современным требованиям, школе необходимы учителя, способные не только передавать знания учащимся, но и побуждать их к самостоятельной деятельности.

С чего надо начинать работу? Прежде всего – с переосмысления целей обучения. Зачем человек учится? Затем, чтобы научиться что-то делать, а для этого – узнать, как это надо делать. То есть цель школьного обучения в самом общем виде можно сформулировать так: дать ребенку умение действовать самостоятельно и креативно, используя для этого знания, полученные в процессе обучения, активным участником которого он является.

Современный урок, построенный в парадигме деятельностного подхода, стоит на «трех китах»:

– совместная постановка учебной задачи;

– ее совместное с учащимися решение;

– организация самостоятельной оценки учащимися найденного способа действия.

Чтобы реализовывать метапредметный подход, не нужно вносить в учебный процесс что-то дополнительное. Стоит лишь переструктурировать содержание учебных предметов и грамотно организовать деятельность школьников. Для этого нужно четко понимать, что такое метапредметный подход в преподавании.

Метапредметный подход — это организация деятельности учащихся с целью передачи им способов работы со знанием.

Метапредметный подход подразумевает:

1) промысливание (а не запоминание!) важнейших понятий учебного предмета в процессе образовательной деятельности;

2) использование способа переоткрывания знания на разном учебном материале (т.е. повторение научного открытия в учебном процессе);

3) наличие рефлексивной деятельности.

Метапредметный подход к организации обучения направлен на получение метапредметных результатов.

Метапредметные результаты - это освоенные обучающимися на базе нескольких или всех учебных предметов обобщенные способы деятельности (например, сравнение, схематизация, умозаключение, наблюдение, формулирование вопроса, выдвижение гипотезы, моделирование и т.д.), применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Метапредметная методика преподавания призвана для формирования у учащихся универсальных учебных действий (УУД).

Универсальные учебные действия – это совокупность способов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию процесса самообразования. Универсальные учебные действия — это такие способы действия, которые позволяют учащимся принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях.

Универсальное учебное действие имеет следующие особенности:

– является предпосылкой формирования у учащихся умений самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность, используя обобщенные способы действий;

– не зависит от конкретного предметного содержания и в определенном смысле имеет всеобъемлющий характер;

– отражает способность обучающегося работать с практическими задачами и с учебными задачами, отвечая на вопросы «что делать»? и «как делать?».

Среди основных видов УУД выделяют четыре блока (по А.Г. Асмолову) [2]:

1. Личностный.
2. Регулятивный.
3. Общепознавательный.
4. Коммуникативный.

1. Личностные УУД обеспечивают:

– личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

– действие смыслообразования — учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;

– действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания.

2. Регулятивные УУД обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся следующие:

– целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

– планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

– прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;

– контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;

– коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;

– оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

– волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

3. К общепознавательным УУД относятся:

– самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

– поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

– знаково-символические: моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

– умение структурировать знания;

– умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;

– выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– рефлекция способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

– смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определение основной и

второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

– постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

В эту же группу необходимо отнести и логические УУД, которые предполагают:

– анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

– синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов;

– выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов;

– установление причинно-следственных связей;

– построение логической цепи рассуждений;

– доказательство;

– выдвижение гипотез и их обоснование.

В общепознавательный блок входят так же УДД постановки и решения проблем, которые включают:

– формулирование проблемы;

– самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

4. Коммуникативные УУД обеспечивают учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Видами коммуникативных действий являются:

– планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;

– постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

– контроль, коррекция, оценка действий партнера;

– разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка.

Таким образом, пути организации учебного процесса на современном этапе должны быть направлены на преимущественно самостоятельный поиск способа решения возникающей перед учащимися задачи. Это значит, что основным методическим средством перестает быть показ способа решения познавательной задачи.

В традиционном уроке информация подается в готовом виде: факты, правила, законы и т.д. – то, что не может обеспечить целостного представления о мире.

Сегодня школа призвана вооружить учащегося не только (и не столько) некоей суммой знаний, но, прежде всего, научить его *самому добывать информацию* из различных источников, *перерабатывать ее и применять полученные знания на практике*.

Сейчас наиболее часто используется *объяснительно-иллюстративный* метод работы: учитель, стоя перед классом, объясняет тему, после чего проводит выборочный опрос. Современные же уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Главным должно стать *взаимодействие учащихся и учителя*, а также *взаимодействие самих учеников.* Школьник должен стать живым участником образовательного процесса

Работа в группе, если она грамотно организована, очень эффективна: за урок ребенок может побывать в роли руководителя или консультанта. «*Идеальный урок – тот, на котором учитель направляет, ненавязчиво корректирует работу учащихся, так что у них создается ощущение, что они ведут урок сами».*[1]

В процессе работы по принципам метапредметного образования педагог должен (по Галян С.В.): [3]

1. Определять и формулировать образовательную цель.
2. Создавать на уроке проблемную ситуацию с целью мотивации самостоятельной деятельности учащихся.
3. Проектировать метапредметный урок.
4. Прогнозировать результаты обучения.
5. Находить метапредметные возможности в предметном материале.
6. Формировать у обучающихся умение выдвигать гипотезы и формулировать вопросы.
7. Формировать у учащихся регулятивных УУД целеполагания и самооценки.
8. Организовывать такие виды самостоятельной поисковой деятельности учащихся, как наблюдение и эксперимент.
9. Формировать у обучающихся умение выделять важную информацию в тексте.
10. Организовывать групповую работу на уроке.
11. Анализировать и исправлять, а в дальнейшем и предотвращать ошибки в собственной педагогической деятельности.

Метапредметная методика преподавания требует от преподавателя очень высокого уровня подготовке к занятиям. Но, именно такая педагогика способна не только подготовить учащихся к будущей плодотворной деятельности, но и принести наибольшее удовлетворение самому преподавателю.

Использование метапредметного подхода на уроках музыкальной литературы

Значение метапредметной концепции на уроках музыкальной литературы состоит в том, что она позволяет формировать культуру целостного мировоззрения. Для этого необходимо не замыкаться на изучении биографии композитора и анализе нескольких произведений, характеризующих его творчество. Нужно обращаться к более широким темам, которые позволяют:

– наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;

– ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

– овладевать способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

– применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

– развивать готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

– планировать собственные учебные действия, уметь их корректировать;

– участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, распределения функций и ролей;

– и, что самое главное для мировосприятия ребенка - уметь воспринимать окружающий мир во всём его разнообразии.

Метапредметная концепция предполагает движение мышления не по прямой, а через связи и ассоциации, порой очень далёкие, и уроки музыкальной литературы предоставляют для этого широкие возможности.

Ниже мы приводим таблицу и пример метапредметного занятия с указанием различий между традиционным и новаторским подходом к ведению урока.

Таблица 1

Проектирование урока с позиции формирования универсальных учебных действий (Ю. А. Конаржевский)

Составляющие урока	**Традиционный урок**	**Метапредметный урок**
Объявление темы урока	Учитель сам объявляет тему урока	Учитель подводит учащихся к осознанию темы. Учащиеся самостоятельно её формулируют.

Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся цели и задачи урока	Учитель подводит учащихся к осознанию цели и задач. Формулировки делают сами учащиеся.
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны провести, чтобы достичь цели.	Способы достижения цели определяют сами учащиеся. Учитель помогает и советует.
Практическая деятельность учащихся.	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности).	Учащиеся осуществляют учебные действия по им самим намеченному плану. (Применяется групповой и индивидуальный методы работы). Учитель консультирует.
Осуществление контроля.	Учитель осуществляет контроль за выполнением учебной деятельности.	Учащиеся сами контролируют процесс осуществления учебной деятельности, применяя методы самоконтроля и взаимоконтроля.
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно. Учитель консультирует, советует, помогает.
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание работы учащихся на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам, используя методы самооценки, взаимооценки. Учитель консультирует.
Итог урока	Учитель выясняет, что запомнили и поняли учащиеся.	Проводится рефлексия.
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует. Чаще задание одинаково для всех.	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учетом индивидуальных особенностей.

На традиционном уроке тему занятия сообщает учитель.

Преподаватель: сегодня мы поговорим с вами о старинных танцах Европы, которые танцевали в средние века и в эпоху барокко. Нас интересует период с XV по XVIII век.

На метапредметном уроке учитель лишь подводит учащихся к осознанию темы. Тему формулируют сами учащиеся.

На экране видеозапись «Менуэт» Луиджи Боккерини.

Преподаватель: объясните мне, что вы видите на экране?

Ученики: Это бал. Танцуют какой-то старинный танец.

Преподаватель: правильно, а какие старинные танцы вы знаете?

Ученики: Менуэт, буре, жига, паспье, ригодон, гавот…

Преподаватель: Молодцы! А где вы встречались с этими названиями?

Ученики: На уроках специальности.

Преподаватель: Вы наверняка узнавали что-то о композиторах, которые писали эту музыку. Скажите, в каких странах и в какое время они жили?

Ученики: (Каждый называет свои примеры в соответствии с разученными ими произведениями).

Преподаватель записывает ответы на доске.

Преподаватель: Исходя из этих записей, скажите, в какой временной период жили эти композиторы?

Ученики: С XV по XVIII век.

Преподаватель: каким понятием можно определить эти века?

Ученики: Средние века. После них наступила эпоха барокко.

Преподаватель: Композиторы, имена которых вы назвали, жили в разных странах. Скажите, в какой части света все они расположены?

Ученики: В Европе.

Преподаватель: Давайте уточним, в какой части Европы?

Ученики: В Западной Европе.

Преподаватель: Сформулируйте, пожалуйста, тему нашего урока.

Ученики: Тема урока: Старинные танцы Западной Европы, которые танцевали в средние века и в эпоху барокко. В период с XV по XVIII век.

Следующий этап урока – определение цели. На традиционном уроке цель определяет учитель.

Преподаватель: Цель нашего занятия, посвященного старинным танцам Европы, состоит в том, чтобы как можно больше узнав о жизни и искусстве интересующего нас времени, правильно интерпретировать старинные танцы, которые встречаются нам в нотной литературе по специальности.

На метапредметном уроке учитель лишь подводит учащихся к осознанию темы. Цель формулируют сами учащиеся.

Преподаватель: Скажите, а почему нас должна интересовать эта тема?

Ученики: Мы часто играем старинные танцы на уроках специальности. Нужно правильно исполнять их. В старинном стиле.

Преподаватель: что мы должны знать, чтобы правильно передать стиль произведения?

Ученики: Нужно знать как можно больше о том времени, когда создавалось произведение.

Преподаватель: А как мы можем что- то узнать о далеком для нас времени?

Ученики: Мы можем читать книги, рассматривать картины и памятники архитектуры. А ещё узнать, как танцевали старинные танцы.

Преподаватель: Сформулируйте, пожалуйста, цель нашего урока.

Ученики: Опираясь на различные источники, мы должны узнать, как жили люди в ту эпоху, в которую создавалось произведение, для того чтобы правильно его исполнить.

Далее должно осуществляться планирование деятельности учащихся.

На традиционном уроке учитель сообщает учащимся, какую работу они должны осуществить, чтобы достичь поставленной цели.

Метапредметный же подход предусматривает другой вариант: учащиеся сами планируют действия, которые должны осуществить для достижения поставленной цели.

Преподаватель: что мы должны сделать, чтобы достичь этого?

Ученики: Мы должны найти источники, в которых рассказывается о том времени и составить общую характеристику культуры эпохи средневековья и эпохи барокко, а ещё узнать о характере исполнения танцев этих эпох.

Таким образом, на данном этапе занятия учащиеся приобретают навыки формулирования темы, цели урока, а также здесь формируется умение определять, в каком направлении и как они должны работать для того, чтобы добиться осуществления поставленной цели.

На следующем этапе урока осуществляется практическая деятельность учащихся. На традиционном уроке учащиеся под руководством учителя выполняют ряд практических задач. Чаще всего используется фронтальный метод организации деятельности.

На метапредметном уроке учащиеся должны сами осуществлять учебные действия по намеченному плану. Учитель лишь консультирует. Консультационная работа преподавателя заключается, прежде всего, в подготовительной к уроку деятельности. Учитель рекомендует ребятам материалы для чтения, темы для формирования видеоряда, подсказывает из каких источников можно почерпнуть нужную информацию и, самое главное поддерживает инициативу детей в осуществлении этой деятельности. На уроке мы видим результат проделанной работы.

Преподаватель: Вы должны были разделиться на две группы и приготовить вопросы, которые помогут вам двигаться по намеченному плану.

Ученики (1 группа): Вопрос: посмотрите на слайды и скажите, с чем у вас ассоциируется средневековье?

Ученики (2 группа): Рыцари, прекрасные дамы, турниры, бродячие музыканты-трубадуры…

На экране старинные замки, гобелены, картины... Звучит музыка, видеозаписи реставрированных танцев.

Ученики (2 группа): Какими словами вы можете охарактеризовать эпоху средневековья?

Ученики (1 группа): Суровая, строгая, несколько мрачноватая, сдержанная, собранная, решительная, мужественная…

Ученики (1 группа): В каких видах искусства отразился характер эпохи?

Ученики (2 группа): В архитектуре, живописи, музыке, танцах.

Ученики (2 группа): Из каких источников мы можем узнать о манере исполнения танцев в средневековье?

Ученики (1 группа): Мы можем судить о них, опираясь на общие представления о жизни того времени, по картинам, и по описаниям французских народных танцев составленным французом горожанином Туано Арбо в 16 веке.

Ученики (1 группа): Опираясь на видеозаписи реставрированных средневековых танцев и репродукции картин Питера Брейгеля, скажите, какие они по характеру?

На экране видеоряд с записями реставрированных средневековых танцев, слайды.

Ученики (2 группа): Грубоватые, простые, веселые, энергичные…

Ученики (2 группа): Какие инструменты того времени вы можете назвать?

Ученики (1 группа): Блокфлейта, скрипка, лютня, ударные - барабан, бубен...

Преподаватель: Исходя из всего сказанного, сделайте вывод: какой была манера исполнения старинной народной танцевальной музыки?

Ученики: Музыка должна звучать энергично, звук должен быть несколько подчеркнутым, напористым.

Преподаватель: Давайте заполним таблицу, в которой характеризуются различные виды искусств эпохи средневековья. Это поможет нам более наглядно увидеть общий характер эпохи.

Учащиеся заполняют таблицу, работая коллективно, советуясь друг с другом.

Таблица 2

Стилевые черты эпохи раннего средневековья.
Ассоциативная таблица.

Ассоциации		Рыцари, замки, прекрасные дамы, рыцарские турниры, бродячие музыканты…
Характеристика эпохи		Суровая, строгая, сдержанная, собранная, решительная, крепкая…
Живопись	Линии Цвета Динамика (движение)	Четкие, ясно очерченные, Контрастные: темные и яркие. Активное, энергичное
Танец	Движения	Простые, энергичные.

Музыка	Мелодия Лад Ритм Форма Инструментарий Манера исполнения	Простая. Движение поступенное или по трезвучию. Мажор или минор, часто натуральный. Четкий, ровный, иногда пунктирный. Двухчастная. Лютня, флейта, скрипка, ударные: бубен, барабан. Энергичная, с подчеркнутым звуком.
Архитектура	Замки	Тяжелые, массивные, крепкие, простые, грубоватые.

Преподаватель: Мы должны уточнить, что средневековье – это очень большой отрезок времени. И, конечно же, искусство в поздние века этой эпохи сильно изменилось, но для того, чтобы подчеркнуть контраст между искусством средних веков и барочным искусством, мы рассматриваем культуру раннего средневековья.

Таблицы, составленные по разным эпохам, дают возможность учащимся наглядно увидеть разницу стилей в искусстве средневековья и барокко.

Таблица 3

Стилевые черты эпохи барокко.
Ассоциативная таблица

Ассоциации		Короли, принцессы, пышные платья, бал, карета, Золушка…
Характеристика эпохи		Изысканная, утонченная, изящная, грациозная, манерная…
Архитектура	Дворцы Соборы	Текучие, плавные, причудливые, динамичные, изысканные, вычурные, сложно декорированные.
Живопись	Линии Цвета Динамика	Плавные, причудливые, много украшений. Нежные, светлые, пастельные. Плавная, спокойная, текучая.
Танец		Движения необычайно мягкие, плавные, как бы переливаются одно в другое. Множество поклонов.
Музыка	Мелодия Лад Метроритм	Плавная, волнообразная, с украшениями. Мажор, гармонический минор. Ровный, четкий.

	Темп	Умеренный. Медленнее, чем танцуют сейчас.
	Форма	Двухчастная, двухчастная репризная, старинная двухчастная, трехчастная с точным повторением первой части.
	Инструментовка	Струнные, деревянно-духовые, клавесин.
	Манера исполнения	Мягкая, плавная, легкая, нежная, прозрачная.

Подобным же образом осуществляется работа по эпохе барокко.

Какие же навыки и умения приобрели учащиеся на данном этапе занятия?

Прежде всего – это навыки самостоятельной работы с различными источниками. Навыки чтения и выборки нужной им информации, навыки поиска этой информации. Здесь идет формирование умения выделить главную мысль из прочитанного или увиденного и сформулировать её в виде вопроса или ответа. Умение правильно поставить вопрос – одно из ключевых умений в любой области. Кроме того, ребята учатся работать в команде. Очень важно, научиться не брать всю ответственность на себя, наивно полагая, что «сам я сделаю лучше», а доверять товарищу, уважать его мнение, его позицию, учиться находить точки соприкосновения, взаимопонимания с любой командой. Научиться создавать коллективный продукт. Необходимо также отметить, что, задавая вопросы друг другу и выслушивая ответы, ребята осуществляют взаимоконтроль. В то время как на традиционном уроке контролем занимается учитель.

Существуют так же специальные умения и навыки, которые должны формироваться в рамках обучения музыке. Это анализ нотного текста, контроль за исполнением произведения и самоанализ своего исполнения. Эти умения и навыки так же имеют метапредметный статус, так как необходимы не только на уроках музыкальной литературы, специальности и сольфеджио, но и должны применяться при самостоятельном музицировании вне стен школы. Возможна такая форма работы:

Преподаватель: давайте в заключение урока проверим ваши теоретические знания о старинных танцах. Попробуйте, зная характерные особенности танцев определить по нотам, как называется тот или иной танец, и аргументируйте ваше утверждение.

Учащиеся выполняют анализ предложенного им нотного текста, опираясь на таблицы, составленные ими в процессе подготовки к уроку.

Контроль за выполнением осуществляют сами учащиеся, оценивая правильность ответа товарища.

Звучит «Сарабанда» И. Пахельбеля

Ученики: Это медленный танец. Он написан в трёхдольном размере и у него есть характерная особенность — вторая доля такта более длинная, более

«тяжелая», чем первая. Происходит смещение акцента с сильной доли на слабую. Все эти черты указывают на то, что прозвучавший танец называется «Сарабанда».

Звучит «Жига» Генделя

Ученики: Это жига. Потому что музыка звучит в быстром темпе и танец написан в характерном для жиги размере 6/8. Для жиги характерно так же триольное движение, которое и придаёт музыке стремительность движения.

Итог урока подразумевает выяснение того, что и как запомнили и поняли учащиеся. В обыкновенной традиции эту деятельность осуществляет учитель.

Преподаватель: Наш урок показал, что вы довольно много знаете о старинных танцах. Давайте сделаем общий вывод. Что необходимо знать,, того, чтобы правильно и максимально выразительно исполнить старинный танец?

Ученики: Мы должны знать как можно больше о жизни и искусстве интересующего нас времени. Важно знать так же, в какое именно время жил композитор и когда был написан танец, потому что со временем характер танца мог сильно изменяться. Ещё нужно знать основные движения танца, которые как бы зашифрованы в музыке. Всё это поможет нам исполнить произведение более выразительно.

Метапредметный подход предполагает самооценку детей. Умение проанализировать и оценить сумму знаний и умений, приобретенных в процессе подготовки и проведения урока.

Преподаватель: Цель нашего урока была в том, чтобы найти источники, в которых рассказывается о том времени и составить общую характеристику культуры эпохи средневековья и эпохи барокко, а ещё узнать о характере исполнения танцев этих эпох. Удалось ли вам это. Оцените свою работу.

Очень важно, чтобы учащиеся четко сформулировали для себя не только степень усвоения учебного материала, но и отметили какие рабочие умения и навыки они приобрели. Что может им пригодиться на других предметах и не только в музыкальной школе.

Ученики: Чтобы понять, почему данное произведение написано так, а не иначе, что хотел сказать композитор, в чем заключался его творческий замысел, часто недостаточно одного только нотного текста. Необходимо знать время и обстоятельства создания произведения, изучить особенности и стиль эпохи, в которую он жил. особенности его стиля, мировоззрения, эстетических взглядов... Таким образом, глубокая и содержательная интерпретация даже небольшого произведения предполагает огромную подготовительную, можно сказать исследовательскую работу.

Ученики: Мы провели большую подготовительную работу. Нашли нужную нам информацию, выделили из найденных источников главное. Для того, чтобы подготовка была эффективнее, мы объединились в команды, распределили обязанности. Например, Даша готовила презентацию слайдов. Поля и Ефрем заполняли таблицы с особенностями танцев, Света, Кристина и Софья занимались музыкальными иллюстрациями. А вопросы для противоположной команды мы составляли вместе.

Преподаватель: чему же вы научились в процессе подготовки и проведения занятия? Какие знания, умения, навыки вы приобрели и какие из них вам могут пригодиться на других уроках и в жизни?

Ученики: Мы учились формулировать тему и определять цель урока, а затем планировать работу, которую нужно сделать, чтобы как можно полнее раскрыть тему урока.

Ученики: В процессе подготовки к уроку мы учились искать информацию, работать с текстами, выделять из них главное, заносить нужную нам информацию в таблицы для того, чтобы сведения, полученные нами в процессе работы с различными источниками информации, были собраны в наглядную и удобную для работы картину. Мы учились формулировать и задавать вопросы, анализировать ответы.

Ученики: Мы учились работать в команде. Ответственно относиться к той части работы, которая была поручена нам. С уважением относится к мнению товарищей.

Преподаватель: объясните мне, пожалуйста, для чего в наши таблицы по эпохам средневековья и барокко мы внесли живопись и архитектуру, а в таблицу об эпохе барокко даже моду?

Ученики: Мы старались выделить общие черты, характерные для стиля эпохи. Провести аналогии между различными видами искусств.

Преподаватель: Вы действительно нашли много общего в различных видах искусств. Как вы думаете, о чем это говорит?

Ученики: О том, что в мире все взаимосвязано и часто разные на первый взгляд явления человеческой культуры развиваются по одним и тем же законам.

Формирование целостного восприятия мира, подчинение его общим законам развития неизбежно приводит к осознанию общих законов познания окружающего мира, что является одной из важнейших задач метапредметного подхода к преподаванию.

Проектно-исследовательская деятельность как реализация метапредметных знаний, умений и навыков

Доступной для учащихся сферой применения освоенных на метапредметных уроках универсальных учебных действий, может стать проектная и исследовательская деятельность.

Для создания проекта или исследовательской работы необходимо уметь осуществлять следующие действия:

– выявлять и формулировать проблемы, проводить их анализ;

– находить необходимые источники информации для выработки вариантов решения проблемы;

– находить конкретные собственные пути решения проблем;

– применять полученную информацию для решения поставленных задач.

Проектно-исследовательская деятельность помогает:

– развивать у обучающихся исследовательские умения;

– обеспечивать механизм развития критического мышления ребенка, умение искать пути решения поставленной задачи;

– развивать у школьников умение творчески подходить к способу подачи материала;

– развивать у обучающихся «командный дух» и «чувство локтя», коммуникабельность и умение сотрудничать;

– повышать личную уверенность и способствовать самореализации каждого участника проектно-исследовательской деятельности.

Несмотря на то, что словосочетание «проектно-исследовательская деятельность» стало уже привычным, цели и задачи у этих форм деятельности разные.

Исследование не ставит целью изменение окружающего мира, сосредоточившись на его познании. Проектирование – это создание новых, прежде не существовавших объектов и явлений, или *изменение известных объектов* с целью получить у них новые свойства.

Отличие проекта от исследования состоит в том, что любой *проект* всегда *направлен на решение конкретных* технических, идеологических и других *задач* (создание презентации, сценария, сайта, организация творческого пространства, выработка определенного общественного мнения и т.д.), поэтому *главным критерием* оценки эффективности проектирования является *практическая значимость.*

Исследование – по сути, процесс поиска неизвестного, новых знаний. Исследовательская деятельность обучающихся связана с решением творческой, исследовательской задачи с *заранее неизвестным* решением.

Проект всегда ориентирован на практику. Проект – это воплощение уже известной идеи в практику. Ребенок, реализующий тот или иной проект, решает *реальную проблему*.

В отличие от проекта исследование:

1. Не предполагает создания какого-либо заранее планируемого объекта, даже его модели или прототипа;

2. Исследование — это процесс поиска неизвестного, новых знаний, *один из видов познавательной деятельности человека.*

Специфические черты проектной и исследовательской деятельности представлены в таблице.

Таблица 1

Сравнительная характеристика проектной и исследовательской деятельности

Исследовательская деятельность	**Проектная деятельность**
Предназначение деятельности	
Выделение и ***изучение*** природных процессов, обещающих (пусть и потенциально) практический эффект. Природа понимается как резервуар материалов, сил, энергий, которые человек может использовать при условии, если опишет в науке законы природы.	***Изменение (преобразование)*** сложившейся ситуации в желаемом направлении; проект – это действие, обеспечивающее качественное изменение функционирующей системы. Мир понимается как «проект», как пространство изменения и преобразования. Образно говоря, проект – это не «брошенный вперед замысел», это, скорее, «брошенный вперед якорь, подтягиваясь к которому, мы выходим из текущей ситуации, меняя и ситуацию, и самих себя»
Категория времени	
Исследование – это умение ***извлекать новые знания из «ставшего»*** (в гуманитарных областях осуществляется реконструкция прошлого; в физике изучается мир с момента «большого взрыва», в биологии – мир, сложившийся за последние 4 млрд. лет).	Проект – это ***умение работать с настоящим, преобразовывая его в «будущее»*** за счет контекстной проблематиками текущей ситуации. Проект создает «будущее».
Проблематика	
Оценка ситуации как познавательной проблемы, связанной с отсутствием объяснения причин того или иного явления, события.	Оценка ситуации социокультурного характера, как неудовлетворительной; обозначение проблем, порождающих напряженность ситуации; выделение причин.

Исследовательские процедуры	
Наблюдение, опыт, эксперимент, интерпретация. Процедуры направлены на изучение окружающего мира, для ответа на вопрос «Как устроен мир сам по себе»	Аналитика – оценка сложившейся ситуации для понимания того, как ситуация может быть преобразована в нужном направлении; ответ на вопрос «Как устроена ситуация, которую мы собираемся изменить в нужном для нас направлении»
Результат и продукт деятельности	
Результат деятельности – новое знание теоретического или прикладного характера (прим.: даже прикладное знание напрямую не может быть использовано в практике; для этого требуется его преобразование в технологию или, хотя бы, в инструкцию)	Продукт деятельности – реальные объекты (и эффекты) с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими и потребительскими качествами. Данный объект создается для конкретного использования.
Структура деятельности	
Логика построения исследовательской деятельности включает: формулировку проблемы исследования, выдвижение гипотезы (для решения этой проблемы) и последующую экспериментальную проверку выдвинутых предположений.	Реализацию проектных работ предваряет представление о будущем проекте, планирование процесса создания продукта и реализации этого плана.
Время работы и результат	
Исследования проводятся в рамках долгосрочных исследовательских программ (см., например, исследования на адронном коллайдере). ***Точный результат исследования предсказан быть не может. Время завершения исследования не может быть точно предсказано.***	Проект должен быть спланирован и завершен в точно обозначенное время. Результат проекта должен быть точно соотнесён со всеми характеристиками, сформулированными в его замысле.

(Таблица составлена по материалам статьи «Проектно-исследовательская деятельность. Школа на ладони»).

Остановимся подробнее на проектной работе.

Учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей.

Основной, определяющей содержательную специфику каждого проекта является *классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся:*

1. *Практико-ориентированный проект* нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна — от учебного пособия для кабинета музыки до пакета рекомендаций по повышению эффективности домашней подготовки учащихся. Важно оценить *реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.*

2. *Информационный проект* направлен на *сбор информации о каком-то объекте*, явлении с целью ее *анализа, обобщения и представления для широкой аудитории*. Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в том числе в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

3. *Творческий проект* предполагает *максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов*. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т. п.

4. *Ролевой проект*. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т. п. *Результат проекта остается открытым до самого окончания.* Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт и заключен договор?

Специфика данной работы подразумевает *музыкально-творческие* проекты, для создания которых возможен выбор следующих форм:

1) Ролевые проекты - постановка сценок по мотивам детских песен или фрагментов из музыкальных сказок. Во время ролевых музыкальных проектов ученик имеет возможность вжиться в роль композитора, личность и творчество которого он представляет, погрузится в определенную эпоху, лучше понять некоторые нюансы из биографии музыканта или характер героев музыкального произведения.

2) Информативно-исследовательские проекты - изучение интересных вопросов из истории музыки, биографии выдающихся композиторов и исполнителей.

Работа над информационно-исследовательским музыкальным проектом предусматривает развитие у учащихся связной речи и приобретение опыта публичного выступления. Школьник учится искать и структурировать

информацию о композиторах, певцах, музыкальных инструментах и течениях в музыке, и доступно ее доносить до слушателей в классе.

3) Творческие музыкальные проекты - постановка мюзиклов, концертов, написание и/или исполнение музыкальных композиций.

Творческие музыкальные проекты дают максимальную свободу обучающемуся, позволяют ему реализовать все свои амбиции во время организации и проведения музыкальных спектаклей и концертов, композиторских вечеров, танцевальных поединков, создании стенгазет о музыке.

4) Сценарные проекты - организация музыкальных праздников и тематических классных часов.

Создание сценария музыкального мероприятия формирует у школьников активную позицию в жизни класса и школы, раскрывают творческий потенциал и повышают самооценку.

Результатом музыкального творческого проекта может быть выставка, музыкальная газета, журнал, игра, коллекция музыкальных произведений определенной тематики, самостоятельно созданное музыкальное произведение, письмо, праздник, сценарий, экскурсия.

Для осуществления проектной деятельности необходимо:

1. Наличие *социально значимой задачи* (*проблемы*) — исследовательской, информационной, практической. В роли заказчика может выступать и сам учитель (проект по подготовке методических пособий для кабинета сольфеджио), и сами учащиеся (проект, нацеленный на разработку и проведение школьного праздника).

2. Выполнение проекта начинается с *планирования действий по разрешению проблемы*, иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации. Важной частью плана является *пооперационная разработка проекта*, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности — *поиск информации*, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является *продукт.* В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

Таким образом, проект требует на завершающем этапе *презентации* своего продукта. То есть проект — это «пять П»:

ПРОБЛЕМА — ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ПЛАНИРОВАНИЕ) — ПОИСК ИНФОРМАЦИИ — ПРОДУКТ — ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Шестое «П» проекта — его

ПОРТФОЛИО, т. е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др. *Важное правило:* каждый этап работы над проектом должен иметь свой *конкретный продукт!* [8]

Проект и *исследование* неразрывно связаны друг с другом. К общим характеристикам следует отнести:

– практически значимые цели и задачи учебно-исследовательской и проектной деятельности;

– структура проектной и исследовательской деятельности включает общие компоненты;

– компетентность в выбранной сфере исследования, творческую активность, собранность, аккуратность, целеустремлённость, высокую мотивацию.

В проекте есть исследование, в исследовании есть место проекту. Когда создается *проект*, то в его рамках проводится *исследование*, которое является этапом проектной работы. Когда проводится *исследование,* нужно оформить и представить результаты, этот этап можно рассматривать как *проект в рамках исследования*.

В отличии от проекта исследование не ставит целью изменение окружающего мира, сосредоточившись на его познании. Исследование — это, процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов *познавательной деятельности человека.* Исследовательская деятельность обучающихся связана с решением творческой, исследовательской задачи с *заранее неизвестным* решением.

Важно понимать, что *учебное* исследование отличается от *научного* исследования. Это означает то, что его *главной целью* является *развитие личности*, а не получение *объективно нового результата*, как в «большой» науке. Исследование представляет собой работу, в ходе которой *автор* получает новые знания об известных объектах. Цель исследовательской деятельности в образовании — *приобретение учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности*, развитие способности к исследовательскому типу мышления, активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения *субъективно* новых знаний (т. е. *самостоятельно получаемых знаний,* являющихся *новыми* и личностно значимыми *для конкретного учащегося)* [8]

Первым этапом работы над исследованием является выбор *области исследования*, формулирование *темы*. Выбор темы – достаточно трудный и ответственный этап исследования. Тема – это ракурс, в котором рассматривается проблема. Она представляет объект изучения в определенном аспекте, характерном для данной работы. Существует ряд требований к выбору темы исследования.

1. Важно, чтобы тема была *интересна* не только на данный текущий момент, но и востребована *в будущем*.

Например, «Аграрные праздники на территории Чебаркульского района. История и современность». Может быть полезна при изучении истории малой

родины – Чебаркульского района. Это ценный материал для краеведческого музея.

2. Тема должна быть *актуальна,* соответствовать запросам общества. Необходимо обосновать выбранную тему. Автор должен рассказать, что конкретно его заинтересовало, какие конкретно свойства объекта или явления нуждаются в проведении исследования для получения новых знаний о нем. Например: «Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в глазах современного общества труд хлебороба значительно обесценился - потерял былую значимость… «*Профессия хлебороба* - не ремесло. Это искусство, которому суждено бессмертие и вечность». Правдивость этих слов *отражена в культурных традициях народов нашей страны*. Самые *главные праздники большинства национальностей и малых этносов посвящены труду земледельца*. Поэтому наша работа посвящена *сохранению и обновлению традиций сельскохозяйственных праздников* на территории нашей малой родины – Чебаркульского района».

3. Тема должна быть *реализуема* в имеющихся условиях. По выбранной теме можно найти достаточное количество информационных источников.

4. Тема должна быть *конкретна*. Она должна обозначать конкретный объект и предмет изучения. Кроме того, тема должна быть не слишком широкой. Объемная тема может оказаться непосильной для её раскрытия в рамках учебного исследования. Чем *меньше слов* в формулировке темы, тем она шире, охватывает более *широкую* область познания. И наоборот, - чем *больше* слов в названии, тем *уже тема*. Она охватывает более узкую, конкретную область, определяет аспект, в котором будет рассматриваться тема. Например, тема «Песни войны» охватывает достаточно широкую область исследования и обозначает только объект исследования. Ракурс, в котором данная тема будет рассматриваться (предмет исследования), в названии не озвучивается. Необходимо конкретизировать тему. Например, «Психологический феномен лирической песни в годы Великой Отечественной войны». В работе под таким названием можно рассмотреть не только историю создания нескольких песен, но и изучить феномен необычайно сильного воздействия *лирической* песни на боевой дух бойцов. В этом случае помимо изучения литературы по истории создания песен открывается возможность провести исследование, опираясь на беседы с ветеранами, с профессиональными психологами, проанализировать фрагменты из художественной литературы, в которых наиболее ярко описывается эмоциональное воздействие лирической песни на бойцов. Возможно, также провести интервьюирование наших современников - участников боевых действий в горячих точках с вопросами: как воздействовала на них лирическая песня, и исполняются ли сейчас в российской армии лирические песни времен Великой Отечественной войны. Если да, то какой эмоциональный отклик они вызывают? И т.д.

Остановимся на том, что такое *объект* и *предмет* исследования. Определение объекта и предмета исследования зачастую вызывает затруднения. Необходимо понимать, что *объект* — это то, что ты изучаешь (художественное

произведение, явление культуры), а *предмет* — это *свойство* или *характеристика* объекта исследования. Определяя *объект* исследования, необходимо ответить на вопрос: *что рассматривается*? *Предмет* исследования акцентирует, *какие* присущие объекту *аспекты* станут изучаться. Например: *объект исследования* – сельскохозяйственные *праздники* в культурном пространстве Чебаркульского района. *Предмет исследования – процесс исторического развития* аграрных *праздников* в свете формирования, сохранения и преобразования народных традиций в демографических условиях Чебаркульского района. Или – объект исследования – лирические *песни* Великой Отечественной войны, предмет исследования – феномен *психологического воздействия* лирической *песни* на боевой дух бойцов. При одинаковом *предмете* исследования *объекты* могут быть разными. Например, можно рассматривать сельскохозяйственные праздники в аспекте *взаимовлияния* национальных культур народов, населяющих территорию района. Или, лирические песни войны с точки зрения *музыкальных особенностей* (стиля) песенного творчества советских композиторов.

Предмет исследования – все то, что находится в границах объекта исследования в *определенном аспекте рассмотрения*.

На втором этапе происходит *определение цели, задач* работы и определение *методов*, с помощью которых работа будет проводиться.

Формулируется направление исследований (*цель*) и шаги, которые нужно предпринять, чтобы эту цель достичь (*задачи*). Цель должна быть одна, все остальные важные положения необходимо перевести в ранг задач. *Задачи — это промежуточные этапы.* Решение задач последовательно приводит к достижению поставленной цели. Например: «Целью данной работы является исследование современных сельскохозяйственных праздников на территории Чебаркульского района в свете сохранения и преобразования национальных культурных традиций народов, проживающих на территории района».

А задачи исследования могут определяться так:

1. Проанализировать национальный состав мигрантов и коренных жителей Чебаркульского района в контексте влияния на культурное пространство района.

2. Провести описание и выявить смысловые точки аграрных праздничных традиций доминирующих национальностей, проживающих на территории Чебаркульского района.

3. Проанализировать изменения, произошедшие в праздничных традициях крестьян в период советского строя, опираясь на интервью с односельчанами, проживающими в Тимирязевском сельском поселении и в других крупных поселениях Чебаркульского района.

4. Представить современную картину сельскохозяйственных праздников на территории Чебаркульского района в свете сохранения и возрождения традиций.

Тема, её *актуальность*, определение *предмета*, *объекта* исследования, а также формулировка *цели* и *задач* при оформлении работы относятся к разделу

«Введение». В некоторых случаях сюда же включают и *практическое значение* работы. Выдвижение *гипотезы* для учебного исследования необязательно.

Очень важный этап работы над исследованием, – *определение методов исследования*. В большей части исследований, например в естественно-научных разработках описание *методов исследования* входит в «Основной раздел» исследовательской работы. Это связано с тем, что в данном случае применяются *специальные методы* исследования, характерные для определенных областей научного знания. В этом случае требуется не только указание автора используемой методики, но и подробное описание проведенных согласно условиям данной методики исследований. Например: «Учет водоплавающих птиц проводился по методике, внесенной в паспорт внутрихозяйственного устройства Казбаевского охотничьего хозяйства Челябинского областного общества охотников и рыболовов. (Саратов, 1987 г). Водоплавающие птицы учитываются двумя способами…». Далее следует описание методики и исследований, проведенных согласно данной методике.

В работах, относящихся к кругу исследований учащихся школ искусств, используются в основном *общие методы* научного познания. Они не требуют подробного описания. Поэтому возможно отнести перечисление *методов исследования* к разделу «Введение», в дальнейшем - в «Основном разделе», ссылаясь на то, какими из намеченных методов пользовался автор при проведении исследовательской работы.

Методика — это главный инструмент получения учащимися собственных данных. Методика должна быть определена конкретно, и *автор должен уметь объяснять ее суть.*

Вот некоторые методы для работ, в которых проводится исследование творческого явления или вопроса, связанного с искусством:

1. Изучение литературы и других источников информации

Этот метод исследования представляет собой сбор информации по теме исследования (проекта) из книг, журналов, газет и сети Интернет. Прежде чем приступать к сбору информации, необходимо выделить основные понятия, важные для исследования.

Например, при исследовании темы «Старинные танцы Западной Европы» можно выделить понятия:

- границы эпохи Средневековья в Европе;
- особенности танцев раннего средневековья;
- особенности танцевальной культуры позднего средневековья;
- танцевальная культура эпохи барокко;
- танцевальные жанры эпохи Средневековья и т.д.

Необходимо учитывать, что информация может иметь разную степень достоверности, особенно в сети Интернет. Поэтому нежелательно при проведении исследовательской работы опираться только на интернет. Наиболее достоверными можно считать печатные источник XX и ранее веков. Научная этика требует, чтобы в тексте исследовательской работы были проставлены ссылки на источники информации.

2. Наблюдение

Этот метод исследования представляет собой целенаправленное восприятие какого-либо явления, в процессе которого исследователь получает информацию. Прежде чем приступать к наблюдению, необходимо составить план. Ответьте на вопросы: когда, где, сколько по времени и за чем именно будете наблюдать. Результаты наблюдений нужно записывать. Записи можно делать в форме текста или таблицы.

Например, исследуя влияние классической музыки на рост и развитие растений необходимо составить план, когда (один раз в неделю с 9 до 10 часов утра), где (в теплице Научно-исследовательского института земледелия), сколько по времени (с 15 марта по 15 апреля) и за чем именно (за вегетативным развитием горчицы белой) вы будете наблюдать.

3. Опрос

Существуют три основные виды опроса: беседа, интервью, анкетирование.

1) Беседа проводится по заранее намеченному плану с выделением вопросов, требующих выяснения. Она ведется в свободной форме без записи ответов собеседника. Тем не менее, с согласия собеседника можно использовать современные средства аудиозаписи (телефон), поскольку информация, полученная в процессе беседы, может оказаться очень ценной, и потребует дословного приведения при написании текста исследовательской работы.

2) При проведении интервью исследователь придерживается заранее составленных вопросов, задаваемых в определенной последовательности. Во время интервью ответы записываются.

3) Анкетирование представляет собой массовый сбор материала с помощью анкеты. Те, кому адресованы анкеты, дают ответы на вопросы письменно. Анкеты могут быть на бумажном носителе или онлайн. Готовясь к опросу, *четко сформулируйте вопросы*, на которые хотите получить ответы, и *определите, кому будете их задавать*. Результаты опроса могут быть представлены текстом или в форме диаграмм, показывающих, сколько процентов опрошенных выбрали тот или иной вариант ответа.

4.*Анализ текста*

Данный метод исследования представляет собой процесс получения информации через интерпретацию текста. В тексте можно найти слова с тем или иным значением, слова разных частей речи, повторы, рифмы, средства художественной выразительности, ошибки, несоответствие содержания текста иллюстрациям и т.д. Все это влияет на наше восприятие и понимание текста. Можно сопоставить текст на иностранном языке и его перевод. Интересно, что текстом ученые считают сегодня не только словесно выраженную информацию, но и графические изображения, и даже музыку. Анализ музыкального текста, наиболее часто применяемый метод при исследовании творчества композиторов. Например, при исследовании песенного творчества уральского композитора Ю.А. Пастухова был проведен анализ ряда песен. В ходе проведения анализа музыкального текста были выявлены характерные черты творческого стиля композитора.

Кроме того, в каждой исследовательской работе должны применяться такие теоретические методы как анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Важным условием является то, что они должны не только *применяться*, но и *осознаваться* учащимися.

На третьем этапе производится непосредственное *проведение исследования*, которое состоит в решении поставленных задач с помощью ранее определенных методов. Это часть работы отражается в разделе «Результаты исследования». Здесь автор должен предъявлять, данные, которые были получены путем самостоятельного применения методов исследования. В результате этого этапа автор развивает навык применять теоретические сведения на практике; осваивает практический опыт работы с конкретным материалом (литературным, музыкальным произведением, явлением культуры, историческим объектом и др.). Здесь учащийся обобщает полученные данные, анализирует их, сравнивая как между собой, фиксирует новые знания, которые удалось получить.

Преподаватель, консультируя на данном этапе учащегося должен уделить особое внимание формированию у юного исследователя навыков работы с текстом. При проведении учебного исследования в ДШИ информация чаще всего черпается из интернета и печатных источников. Очень важно научить учащихся выделять из текста главное. Видеть именно то, что нужно для проведения исследования. Для этого учащийся должен сформулировать вопросы, на которые он хочет найти ответы в тексте. Например, при исследовании аграрных праздников Чебаркульского района выяснилось, что чаще всего – у разных народов в том числе и у русских праздник окончания посевных работ называется «сабантуй». Для продолжения работы требовалось выяснить:

- Для каких народов этот праздник является традиционным?
- В какие сроки он проводился?
- Что означает слово «сабантуй»?
- Чему этот праздник был посвящен?

Составление точно поставленных вопросов поможет исследователю не запутаться в деталях, выделяя из текста главное – то, что необходимо ему в работе. Например:

«Сабантуй — самый известный национальный праздник тюркских народов, который не имеет точной даты празднования, но, как правило, проводится в промежутке между последними числами мая и конца июня. Что такое Сабантуй, и какое значение он имеет для татар? Это — воистину всенародное увеселительное и одновременно спортивное мероприятие, в котором принимают участие не только профессиональные спортсмены, но и любые желающие, зачастую из числа многочисленных зрителей. Последнее обстоятельство создает забавные и веселые ситуации среди соревнующихся, атмосферу всеобщего участия, единения и, видимо, поэтому праздник Сабантуй является столь любимым среди татар, как, впрочем, и среди представителей других национальностей, участвующих в этом торжестве. Слово «сабан» в

переводе с татарского имеет несколько значений: плуг, яровые культуры, весенне-полевые работы. В былые времена землю вспахивали весной, вспашка была самая тяжелая и трудоёмкая часть весенне-полевой компании и поэтому все посевные работы у татар назывались сабан. Поскольку слово «сабан» на татарском языке означает – плуг, а слово «туй» – праздник, многие переводят это слово, например, на русский язык слишком упрощённо, а именно, - праздник плуга.

Фактически же этот праздник получил своё название у татар от третьего значения этого слова, означающего весенне-полевые работы. Более точное наполнение смыслом перевода слова Сабантуй, на мой взгляд, не ограничивается лишь двумя словами. Сабантуй — это праздник успешного завершения весенне-полевых работ и будущего урожая, а также - праздник плодородия и благополучия!

Как было сказано выше, татары и некоторые другие тюркские народы связывают этот праздник с успешным завершением весенне-полевых работ, зачастую приходящимся на конец весны и начало лета. Однако по информации ректора Казанского государственного института культуры мира (ЮНЕСКО) Энгеля Тагирова, у древних тюрко-татарских кочевых племен Сабантуй, которому, по его мнению, три тысячи лет, поначалу был праздником наступления весны и оживления природы.

Это торжество отмечали в первые весенние дни выезда на пастбища, когда начиналась дойка кобыл и приготовление кумыса. По мнению многих специалистов, раньше этот праздник назывался Сабатуй, от слова саба. Саба - емкость из козьей или бараньей шкуры, незаменимая при перемещении на лошадях, для хранения кумыса и прочих напитков. Например, некоторые из сибирских татар по сей день называют Сабантуй — Саба-туй». [4]

Из довольно обширного и пространного текста благодаря точно поставленным вопросам учащийся может получит информацию о том, что Сабантуй или Сабатуй был:

– национальным праздником тюркских народов;

– проводится в промежутке между последними числами мая и конца июня;

– слово «сабан» на татарском языке означает – «плуг», а слово «туй» – «праздник», это слово переводят как - «праздник плуга». Но существует и другой вариант перевода. Раньше этот праздник назывался Сабатуй, от слова саба. Саба - емкость из козьей или бараньей шкуры, незаменимая при перемещении на лошадях, для хранения кумыса и прочих напитков;

– Сабантуй или Сабатуй был праздником наступления весны и оживления природы.

Очень важно обратить внимание учащегося на последовательность и логику изложения материала. Последовательность изложения означает, прежде всего, логическую связь мыслей, когда одна мысль подготавливает другую. Логической считается такая последовательность, когда изложение идет от

известного к неизвестному, от простого к сложному, от описания знакомого и близкого - к далекому.

Логические ошибки состоят в нарушении правил логического мышления. К этому типу ошибок относятся следующие недочеты в содержании работы:

1) нарушения последовательности высказывания;

2) отсутствие связи между частями и предложениями;

3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

4) раздробление одной микротемы другой микротемой;

5) несоразмерность частей высказывания;

6) отсутствие необходимых частей;

7) перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

8) неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица). [6]

Результаты исследования могут быть представлены в работе как описание последовательного решения поставленных задач. Например, решение задачи «Проанализировать национальный состав мигрантов и коренных жителей Чебаркульского района в контексте влияния на культурное пространство района» при написании работы может быть отражено в разделе под заголовком «Национальный состав мигрантов и коренных жителей Чебаркульского района в контексте влияния на культурное пространство района». Раздел содержит подробное описание процесса выполнения задания. В конце желательно сформулировать вывод по данному разделу. Например, «Исследование национального и миграционного состава населения показало его крайнюю неоднородность…» и так далее.

Следующий – четвертый этап работы посвящен анализу полученных результатов и формулированию выводов. При оформлении работы этот этап отражается в разделе «Выводы». На этом этапе автор дает ответы на вопросы, поставленные в цели и задачах работы. Полнота логической связи между целями, задачами, и выводами является одним из главных достоинств работы. Например, если были поставлены четыре задачи:

1. Проанализировать национальный состав мигрантов и коренных жителей Чебаркульского района …

2. Провести описание и выявить смысловые точки аграрных праздничных традиций...

3. Проанализировать изменения, произошедшие в праздничных традициях крестьян в период советского строя…

4. Представить современную картину сельскохозяйственных праздников…

То в представленных выводах должно быть четыре раздела, которые точно следуют поставленным задачам и могут быть сформулированы так:

1. Проведение исследования национального состава мигрантов и коренных жителей Чебаркульского района …показало, что …

2. В русских и башкирских традициях присутствуют яркие аграрные праздники…Все обряды, которые проводились во время этих праздников …направлены на …

3. В советское время в традициях проведения аграрных праздников произошли коренные изменения…

4. На современном этапе на территории Чебаркульского района установились три основных праздника, посвященных труду аграриев…

В разделе «Заключение» дается краткий вывод по всей работе с приведением основного довода важности проведенного расследования.

Заключительным этапом работы над исследованием является её печатное оформление. Список литературы и других источников информации (интернет-ресурсов) является обязательным для проектной и исследовательской работы.

В приложение могут входить вопросы для анкетирования, таблицы, фотографии и др.

Стадии работы над исследованием, примерные сроки её выполнения, а также направление деятельности учащегося и учителя отражены в следующей таблице:

Таблица 2

Циклограмма осуществления исследовательской деятельности учащегося

Стадии работы над исследованием	**Сроки выполнения (в рамках учебного года)**	**Содержание работы на данной стадии**	**Деятельность учащегося**	**Деятельность учителя**
Подготовка	Сентябрь	Выбор темы и формулирование цели исследования	Предлагает темы для исследования исходя из интересующих его вопросов. Выбирает тему и ставит цель.	Определяет круг интересов учащегося, консультирует на предмет требований к выбору темы. Консультирует при формулировании цели.
Планирование	Октябрь	Определение источников информации. Определение методов	Вырабатывает план действий. Ставит задачи, решение которых приведет к	Консультирует помогает в формулировании задач. При необходимости разъясняет суть

		проведения исследования.	намеченной цели.	методов исследовательс кой деятельности.
Исследование	Ноябрь - февраль	Сбор информации. Решение поставленных задач.	Выполняет поставленные задачи, применяя определенные ранее методы исследования.	Наблюдает, советует, помогает при возникших затруднениях (мотивирует учащегося на поиск способов разрешения затруднений)
Анализ и обобщение	Март	Анализ собранной информации. Проведение обобщающей работы.	Анализирует информацию. Выбирает главное. Проводит аналогии, обобщает и делает выводы.	Наблюдает, консультирует.
Оформление работы	Апрель	Оформление результатов исследования согласно общепринятым требованиям.	Изучает требования к оформлению исследовательс кой работы. Оформляет результаты проведенного исследования.	Разъясняет требования к оформлению исследовательс кой работы. Наблюдает и консультирует процесс оформления.
Защита исследовательс кой работы.	Май	Подготовка доклада. Обоснование процесса исследования.	Защищает работу. Участвует в обсуждении. Анализирует проделанную работу (рефлексия)	Участвует в коллективном анализе.

Таким образом, проектная и исследовательская деятельность может стать доступной для учащихся сферой применения освоенных на метапредметных уроках универсальных учебных действий.

Работая над интересующей их темой в исследовании или проекте, учащиеся становятся активными участниками процесса обучения. Практически развивают себя сами. Учатся сами добывать и обрабатывать знания. Становятся образованными мобильными, коммуникабельными людьми, способными изменить свою жизнь и жизнь своей страны в лучшую сторону. И роль преподавателя, умело проводящего учащихся по этому пути, очень велика. Во многом оттого с каким тактом, умением, мудростью и настойчивостью мы будем побуждать детей к саморазвитию и самообучению зависит их дальнейшая жизнь.

Список литературы

1. Алюкова, Е.С. Методические рекомендации для педагогических чтений составлены методистом Учебное исследование и проект во внеурочном пространстве школы как средство личностного развития обучающихся при получении основного и среднего общего образования: методические материалы / Е.С.Алюкова. - Похвистневский РЦ. Северо-восточное управление. 30. 04. 2021 г. https://rcpohv.minobr63.ru/metapredmetnyj-urok-trebovaniya-fgos-k-sovremennomu-uroku/ (дата обращения 10. 02. 2021 г.) –_Режим доступа: свободный. -Текст: электронный.
2. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли: учебное пособие / А.Г. Асмолов, – Москва: Просвещение, 2008. – 151 с. – Текст: непосредственный.
3. Галян, С.В. Метапредметный подход в обучении школьников Методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ и студентов направления «Педагогическое образование»: методические рекомендации / С.В. Галян; Сургут. гос. пед. ун-т. – Сургут: РИО СурГПУ, 2014.–64 с.– https://docplayer.ru/26554159-Metapredmetnyy-podhod-v-obuchenii-shkolnikov-metodicheskie-rekomendacii.html#show_full_text /2014/10 (дата обращения 3.03.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Гафуров Альфир «Сабантуй – праздник татар»: Статья / - https://www.caravanarba.org/index.php/ru/ru-tatarstan/ru-culture-tatarstan/51-ru-fete-sabantoui- (дата обращения 20. 03. 2021). – Режим доступа: свободный. - Текст: электронный
5. Иванова, С.Т. Профессионализм учителя как психолого-педагогический феномен / С.Т. Иванова. – Текст: непосредственный // Наука и образование. – 2017. – № 7. – С. 25-35.
6. Колтунова, М.В. Язык и деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет : учеб. пособие для вузов / М.В. Колтунова; Москва «Экономика» 2000.–271 с. – https://cde.osu.ru/courses2/course134/4_2.html (дата обращения 10. 02. 2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Кузнецов, В. Г., Егоров, Ю. Д. Логика. Основы рассуждения и научного анализа: Учебное пособие / В. Г. Кузнецов, Ю. Д. Егоров. – Инфра – М: - Москва, 2018. -290 с.- Текст: непосредственный.
8. Лазарев, В.С. Проектная деятельность в школе : учеб. пособие для учащихся 7-11 кл. / В.С. Лазарев. – Сургут, РИО СурГПУ, 2014. – 135 с. – Текст: непосредственный.
9. Михеева, Ю.В. Урок. В чём суть изменений с введением ФГОС начального общего образования: Статья / Ю.В. Михеева. – Текст: непосредственный // Науч. - практ. жур. «Академический вестник» / Мин. обр.МО ЦКО АСОУ. – 2011. – Вып 1(3). – С. 46-54.
10. Новожилова, М.М., Воровщиков Г.С., Таврель И.В. Как корректно провести учебное исследование. От замысла к открытию: монография. /М.М.

Новожилова, Г.С. Воровщиков, И.В. Таврель. – Москва: 5 за знания, 2011. -216 с. -Текст: непосредственный.

11. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон № 273-ФЗ : принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. : с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020. – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». – Текст: электронный.

12. Станкевич, О. В. Метапредметный подход в современном образовании в условиях реализации ФГОС: Статья / О. В. Станкевич, С. В. Шевченко, Е. Ю. Баркалова [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 50 (184). — С. 271-274. — URL

13. Яшина, М.А., Чуприкова, Е.В. Проектная деятельность обучающихся на уровнях общего требования как обязательное требование ФГОС: сборник методических материалов / М.А. Яшина, Е.В. Чуприкова. - «БелИРО»;. – Белгород, 2020. – 260 с. - https://beliro.ru/assets/resourcefile/2589/sbornik-proektnaya-deyatelnost-obuchayushhixsya.pdf (дата обращения 3. 03. 2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Приложение

Приложение 1

«Богатырская сила русского народа в культурном пространстве России. (Разнообразие аспектов богатырства в русском искусстве).

(Методическая разработка метапредметного учебного занятия)

Организационный этап.

Преподаватель: здравствуйте, ребята! Очень рада вас видеть на уроке музыкальной литературы. Давайте пожелаем друг другу хорошего рабочего настроения на уроке. Я уверена, что вы, как всегда, будете собраны и внимательны. И мы вместе, помогая друг другу, и радуясь удачным ответам товарищей, сделаем наш урок интересным, познавательным и результативным.
(Преподаватель отмечает присутствующих на уроке)
Этап подготовки учащихся к активному, сознательному усвоению знаний.
Преподаватель: на прошлом занятии мы говорили о творчестве великого русского композитора Александра Порфирьевича Бородина. Вспомните, как вы определили главную тему творчества композитора?

Ответ: Бородин писал о богатырской силе русского народа.

Вопрос: выделите, пожалуйста, ключевые слова в этом предложении.

Ответ: «богатырская сила».

Вопрос: кто является носителем, обладателем богатырской силы?

Ответ: богатырь.

Вопрос: одним из домашних заданий было: определить понятие «богатырь» и вынести суждение об однозначности или неоднозначности данного понятия.

Ответы: - в «Толковом словаре» В. И. Даля дается следующее определение: богатырь — это «человек рослый, дородный, дюжий и видный; необычайный силач; смелый и удачливый, храбрый и счастливый воин, витязь».
- Наиболее полное толкование слова богатырь содержит «Новый словарь русского языка». Т.Ф. Ефремовой: 1. 1) Герой русских былин и сказок. 2)Защитник родины, воин, отличающийся необычайной силой, мужеством, удалью. 2.Рослый, крепкого сложения, сильный человек. 3. Незаурядный, выдающийся в какой-либо области человек».
- из последнего определения следует, что «богатырь» понятие неоднозначное.
Вопрос: как вы думаете, тема богатырской мощи русского народа характерна только для творчества Бородина?
Ответ: нет, она встречается в разных видах искусства.

Преподаватель: исходя из этого, давайте определим ***цель нашего занятия:***
Ответ: мы должны:
1. раскрыть содержательную наполненность понятия «богатырская сила»;
2. доказать, что тема «богатырской мощи» является одной из важнейших в русской музыке и в русской культуре в целом. ***(слайд №2)***

Этап обобщения и систематизации изученного материала.
Преподаватель: я просила вас разделиться на две группы и подготовить вопросы по теме богатырская сила в искусстве. Прошу вас, задавайте друг другу вопросы. (Команды поочередно задают друг другу вопросы и отвечают на них).
Вопрос: назовите музыкально-поэтический жанр, в котором главными героями являются богатыри.
Ответ: былина - фольклорная эпическая песня. Основой сюжета, которой, является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории. ***(слайд №3)***
Вопрос: какие качества богатырей ярче всего раскрываются в былинах?
Ответ: как правило, герои былин – богатыри предстают перед нами как отважные и непобедимые защитники русской земли.
Вопрос: не могли бы вы кратко охарактеризовать произведения, в которых наиболее ярко раскрывается данная тематика и где богатырь представлен именно как герой русских былин и сказок, защитник Родины, воин, отличающийся необычайной силой, мужеством.
Ответ: богатырская сила русского народа была основной темой творчества Александра Порфирьевича Бородина. ***(слайд №4)*** Его вторая симфония известна под названием «Богатырская». Существует примерная программа этого произведения. I часть – Сонатное allegro. «Собрание богатырей». II часть – Скерцо. «Игра богатырей». III часть – Andante. «Песнь Баяна». IV часть – Финал. «Богатырский пир». Очень ярко образ богатыря показан в первой теме главной партии.
Вопрос: охарактеризуйте начальную тему главной партии.
Ответ: начальная тема – мужественная, суровая, могучая. ***(слайд №5)*** Такой характер ей придает унисонное звучание инструментов, низкий регистр, фригийский лад, который создает атмосферу далекой старины. И мелодия, постоянно возвращающаяся к тонике, как бы втаптывающая её копытами богатырских коней. *(Учащиеся исполняют первую тему главной партии).*
Вопрос: с какими произведениями других видов искусства ассоциируется у вас эта тема?
Ответ: очень яркие и убедительные образы созданы нашими художниками – современниками Бородина — это «Богатыри» В.М. Васнецова ***(слайд № 6)*** и «Богатырь» М.А. Врубеля. ***(слайд №7)*** Особенно внушительным и неординарным по физической силе кажется богатырь Врубеля. Он как бы сливается с окружающей его природой, что делает этот образ таким же древним и вечным как гора, на которой он стоит. Художник изобразил рядом маленькие

елочки, но они кажутся верхушками огромных елей, которые достают лишь до колен могучему богатырскому коню.
Преподаватель: итак, мы начали работу по выявлению качеств, которые могут входить в понятие «богатырская сила». Назовите основные богатырские качества, которые наиболее ярко раскрыты в перечисленных вами произведениях. Качества, которые и помогали богатырям выполнять свою главную задачу - быть надежными защитниками Родины.
Ответ: Сила, удаль молодецкая, богатырские размеры.
(На экране отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»
(слайд №8)
Преподаватель:

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри – не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы!

Вопрос: отрывок, из какого произведения вы видите на экране? Какому событию оно посвящено?
Ответ: это отрывок из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».
(слайд 9) Произведение посвящено Бородинскому сражению, которое произошло в годы Отечественной войны с армией Наполеона.
Вопрос: порассуждайте на такую тему, почему здесь прозвучало слово «богатыри»? Там действительно все были богатырями в прямом смысле слова, то есть, обладающими богатырской силой и размерами?
Ответ: Нет. На картинах из цикла «1812 год» художника Василия Васильевича Верещагина перед нами предстают обычные по физической силе люди. ***(слайд №10)*** В романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир», тоже говорится об обычных людях.
Вопрос: в чем же заключается их богатырская сила?
Ответ: в силе духа, в любви к своему Отечеству, в готовности отдать жизнь за свою Родину.
Преподаватель: я просила вас продумать и провести логические линии. Назовите произведения и образы, которые ассоциируются у вас с силой духа, проявленной нашим народом в 1812 году?
Ответы: - образ Ивана Сусанина из одноименной оперы Михаила Ивановича Глинки. Ответ, который он дает полякам: «Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за святую Русь» звучит мужественно и гордо. ***(слайд №11)*** Эта же тема звучит в исполнении мужского хора в интродукции оперы. Композитор хотел этим показать единство главного героя с народом.
(Учащиеся исполняют один из ответов Сусанина полякам «Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за святую Русь»).

- Реприза главной партии из первой части «Ленинградской» симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. ***(слайд №12)*** Она звучит гневно, яростно, с невероятной, богатырской силой. *(Учащиеся исполняют репризу главной партии из I части 7 симфонии Шостаковича)* Она становится на пути темы нашествия как нерушимая стена, как богатырь, по плечи вросший в землю.

- Этот образ созвучен с монументом «Мужество» скульптора А.П. Кибальникова. Монумент установлен в Брестской крепости. ***(слайд №13)***

- Песня «Священная война» композитора Александра Васильевича Александрова. ***(слайд №14)*** Она стала символом – музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. ***(слайд №15)***

- Одним из таких символов можно назвать и плакат «Родина мать зовет», созданный художником Ираклием Тоидзе в 1941 году. ***(Слайд №16)***

Вопрос: посмотрите на экран. Какие ассоциации у вас возникают, в связи с этим плакатом?

(На экране плакат «Били! Бьём! И будем бить!») ***(слайд №17)***

Ответ: на этом плакате Священная война с фашистами сравнивается с битвой, в которой наше войско под предводительством Александра Невского разгромило рыцарей тевтонского ордена.

Вопрос: проводились ли ещё такие аналогии в отечественном искусстве?

Ответ: в годы войны художник Павел Корин написал триптих «Александр Невский». Эта работа прямо перекликается с богатырскими образами. В фигуре легендарного князя есть нечто монументальное, память о древних богатырях, и одновременно – иконописная строгость и стяг с ликом Христа, напоминающая о святости русской земли. ***(слайд №19)***

Вопрос: как вы думаете, почему именно образ Александра Невского вдохновил художников?

Ответ: Александр Невский – человек, остановивший немецких рыцарей, как никто другой мог вдохновить защитников страны на войну с фашистскими захватчиками.

Вопрос: в каких ещё художественных произведениях нашел воплощение образ Александра Невского?

Ответ: незадолго до начала Великой Отечественной войны режиссёром Сергеем Эйзенштейном был снят фильм «Александр Невский». Музыку к фильму написал Сергей Сергеевич Прокофьев. Из этой музыки возникла кантата «Александр Невский». ***(слайд №19)***

Вопрос: в фильме звучат слова, которые можно считать предупреждением врагам. Приведите их.

Ответ: «Кто придет на Русь – будет насмерть бит».

- «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». *(Учащиеся исполняют данный фрагмент кантаты)*.

Вопрос: во время войны фильм показывали солдатам на фронте. Один из них вспоминал, что песня из фильма производила потрясающее впечатление. «Она властно захватывала душу» - пишет ветеран. Как вы думаете, о какой песне из фильма шла речь?

Ответ: - Мне кажется о хоровой песне из четвертой части кантаты «Вставайте, люди русские». Она начинается со звучания набатных колоколов и в её мелодии настойчиво повторяются энергичные интонации, подчеркнутые акцентом. *(Учащиеся исполняют тему хора «Вставайте люди русские»).* По силе призыва к бою она созвучна песне «Вставай, страна огромная».

Преподаватель: сделайте, пожалуйста выводы по проведенному нами исследованию. Так что же является важнейшей составляющей понятия «богатырство» судя по рассмотренным нами примерам?

Ответ: важнейшей составляющей понятия «богатырство» является сила духа и готовность отдать жизнь за свою Родину.

Преподаватель: продолжим наше исследование. Я просила вас подумать, какие аспекты силы, можно сказать «богатырской силы» помогали нашему народу в самые тяжелые для нашей Родины времена? Для домашней работы вам было предложено задание - вы должны были подумать, какое отношение к теме богатырская сила русского народа имеет мелодия, которую вы видите на экране? *(На экране тема из шестой части кантаты «Александр Невский» - «Я пойду по полю белому»).*

Ответ: это тема из шестой части кантаты «Александр Невский» - «Я пойду по полю белому». В этой части тоже говорится о силе. Силе любви и верности. *(Учащиеся исполняют тему)*

Вопрос: Какие ассоциации возникают у вас, в связи с этим образом?

Ответы: - Художественный фильм «Жди меня».

- Стихотворение Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь». ***(слайд №20)*** Эти стихи были посвящены поэтом Валентине Серовой – исполнительнице главной роли в фильме. Оно было невероятно популярно в годы Великой отечественной войны. Солдаты повторяли его как заклинание, веря в то, что сила любви и верности способна победить даже смерть. ***(слайд №21)***

- На эти стихи написан романс Женьки в опере композитора Молчанова «Зори здесь тихие».

Вопрос: обобщите, пожалуйста, что объединяет все эти работы?

(На экране картина Константина Васильева «Плачь Ярославны» и другие произведения, иллюстрирующие этот образ). ***(слайды №22-25)***

Ответы: все эти работы художников посвящены одному образу, который стал символом любви и верности для русских людей.

- Так художники видят образ Ефросиньи Ярославовны – жены князя Игоря Северского. Ярославна - один из центральных персонажей «Слова о полку Игореве». «Плач Ярославны» считается одним из самых поэтических фрагментов «Слова…», а сама Ярославна стала символом любви и верности.

- С огромной поэтической силой воплощен этот образ в опере Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь». «Плачь Ярославны» написан в форме рондо. Рефрен в жанре непосредственно русских народных плачей и причитаний. Мелодия рефрена строится на нисходящих секундовых интонациях, сложнейший ритм и тонкая мелодическая орнаментика создают ощущение

импровизационности, характерной для русских причитаний. *(Учащиеся исполняют тему: «Ах, плачу я»)*

- Первый эпизод Плача «Я кукушкой перелётной полечу к реке Дунаю» повторяет мелодию темы любви князя Игоря из арии второго действия. Таким образом, автор подчеркивает взаимную любовь и верность главных героев.

(Учащиеся исполняют тему «Я кукушкой перелётной»)

Преподаватель: определите, какое отношение взаимная любовь и верность имеет отношение к теме нашего урока?

Ответ: если рассматривать понятие «Богатырская сила» в широком смысле, то одной из её составляющих является сила любви и верности.

Вопрос: вспомните речитатив и арию князя Игоря из второго действия оперы. Можно ли на основании этой арии сказать, что сам князь Игорь обладает силой, сравнимой с богатырской?

(Звучит аудио запись с речитативом «Ни сна, ни отдыха измученной душе»)

Ответ: В прямом смысле слова – нет. Но речитатив и ария показывают невероятную глубину раскаяния князя Игоря, а ведь это тоже сила духа, о которой мы говорили, как об одной из граней богатырской силы.

Вопрос: Сила покаяния, сила молитвы – где ещё в русской музыке мы встречаемся с подобным образом?

Ответ: В опере Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». ***(слайд №26,27)*** Феврония молится о том, чтобы господь сделал Великий Китеж невидимым перед лицом врага. Здесь проявляется сила веры, которая спасает в тяжелейших испытаниях. Эта опера глубоко национальна, в ней - вся Россия. Она - подобно иконе, невидимыми тончайшими нитями связывает мир зримый и незримый.

- Не зря изобразительный ряд советского мультипликационного фильма «Сеча при Керженце» на музыку оркестрового эпизода из оперы определяется старинными иконами и фресками. ***(слайды №28,29,30)***

Преподаватель: основные темы «Сказания» - праведность и всепрощение, жертвенность и восхождение к райскому небесному граду как нравственная сила взаимной любви и молитвы. Можно ли соотнести эту силу с определением «богатырская»?

Ответ: нравственную силу, как и силу духа, тоже можно считать одной из составляющих богатырской силы.

Ну что ж, сделайте вывод: на данном этапе урока мы постарались раскрыть содержательную наполненность понятия «богатырская сила». Какие аспекты явления «богатырство» мы обнаружили в ходе проведенного нами небольшого исследования?

Ответ: мы выяснили, что понятие это включает в себя не только силу, удаль молодецкую и богатырские размеры. Нравственная сила, сила духа, сила любви и верности так же являются непременной, неотъемлемой частью той огромной, непобедимой силы, которой обладает наш народ.

Преподаватель: но исследование наше было бы неполным, если бы мы оставили без внимания ещё один аспект богатырской силы русского народа.

Вопрос: перечитайте толкование слова «богатырь» в «Новом словаре русского языка». Т.Ф. Ефремовой и скажите, какое из толкований мы оставили без внимания?

Ответ: «Незаурядный, выдающийся в какой-либо области человек».

Преподаватель: Мы начали урок с обращения к творчеству композитора, любимой темой которого была тема «богатырской силы русского народа». Найдите в интернете и прочитайте, что писал Владимир Васильевич Стасов о Бородине?

Ответ: В.В.Стасов писал о нём так: «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсе. Главные качества его – великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединённая с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

Вопрос: можно ли эти слова отнести к творческой одаренности и силе всего нашего народа?

Ответ: да, можно. Ещё одной гранью богатырской мощи мы с полным основанием можем назвать силу и мощь творческой одаренности русского народа. ***(слайд №31)***

Преподаватель: теперь, согласно поставленной вами цели, вы должны доказать то, что тема «богатырской силы» русского народа во всех её проявлениях является одной из важнейших тем отечественного искусства.

Давайте попробуем сделать это с помощью проведения ассоциаций. Вы должны включить ассоциативную память и выстроить цепочку из произведений искусства, отражающих следующие аспекты понятия «богатырская сила»: ***(слайд № 32)***

- Необычайная физическая сила русских богатырей;
- Сила духа, нравственная сила;
- Сила любви и верности;
- Сила творческой одаренности.

(Для выполнения поставленной задачи учащиеся по очереди озвучивают свои ассоциации. Преподаватель записывает их на доске, выстраивая в логическую цепочку.)

Возможный вариант решения задачи:

Необычайная физическая сила
русских богатырей.

↓

«Богатырская симфония» - В.Васнецов «Богатыри» - М.Врубель «Богатырь» - К.Васильев «Бой Добрыни со змеем» - Н. Рерих «Богатыри проснулись» - И.Я. Билибин. Иллюстрации к былинам - Н.А.Римский – Корсаков «Три чуда» из

оперы «Сказка о царе Салтане» – А.С.Пушкин – Руслан из поэмы «Руслан и Людмила».

Сила духа, нравственная сила.

↓

М.Ю.Лермонтов «Бородино» - В.В. Верещагин «Эпопея 1812 года» - К.Рылеев «Дума об Иване Сусанине» - М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» - И.П. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» - Документальный фильм «Великая Отечественная» или «Неизвестная война» режиссера Романа Кармена – А.П.Кибальников. Монумент «Мужество» - В.Белый – Я.Шведов. Песня «Орленок» - Л.Н.Головницкий. Памятник «Орленок» в г. Челябинск – С.С.Прокофьев «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным» - Андрей Тарковский – фильм «Иваново детство» - Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке» - Н.А.Римский – Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» - «Повесть и взыскание о граде сокровенном Китеже» - Павел Корин триптих «Александр Невский» - С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» - Дм.Дм. Шостакович 7 симфония «Ленинградская»…

Сила любви и верности.

↓

Образ Ярославны в «Слове о полку Игореве» и в опере «Князь Игорь» А.П.Бородина – С. Растоцкий фильм «На семи ветрах» - К.Симонов стихотворение «Жди меня» - фильм «Жди меня» сценарий К Симонова – Василиса Микулишна из былины про Ставра Годиновича» - Феврония из оперы «Сказание о Невидимом граде Китеже и деве Февронии» - «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - К. Васильев «Ожидание» - фильм «Чистое небо» Г.Чухрая – Мартынов «Лебединая верность» - П.Бажов «Ермаковы лебеди».

Сила творческой одаренности.

↓

Павел Бажов. Сказы. – С. Власова «Герцогиня Акуля» - Н.А.Римский-Корсаков –образ Леля из оперы «Снегурочка» - С.С.Прокофьев балет «Каменный цветок» - М.И. Глинка образ Баяна из оперы « Руслан и Людмила» - Н.А. Римский – Корсаков - Садко из одноименной оперы – А.В. Кольцов дума «Поэт» - фильм «Город мастеров» режиссер Владимир Бычков - Баян из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Преподаватель: итак, давайте сделаем вывод.

Смогли ли мы раскрыть содержательную наполненность понятия «богатырская сила»?
Ответ: да, мы выяснили то, что «богатырская сила» – явление неоднозначное. Она может проявляться как:
1) Необычайная физическая сила;
2) Сила духа, нравственная сила;
3) Сила любви и верности;
4) Сила творческой одаренности.
Преподаватель: смогли ли мы привести доказательства того, что тема «богатырской мощи» является одной из важнейших в русской музыке и в русской культуре в целом?
Ответ: мы назвали множество примеров произведений, в которых отражается та или иная грань понятия «богатырская сила».
Преподаватель: конечно, этот список далеко не полон, но именно возможность продолжать его, и есть лучшее доказательство тому, что тема «богатырской мощи русского народа» является одной из важнейших тем отечественного искусства.
Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь писал: «Да разве найдутся на свете такие огни, такие муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» ***(Слайд №33)*** И мы должны ощущать в себе эту силу и гордиться тем, что мы граждане Великой России! ***(слайд № 34)***

Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктажу по его выполнению. На сегодняшнем уроке мы говорили о том, что «богатырская сила русского народа» была главной темой творчества Александра Порфирьевича Бородина. Но мы не коснулись его знаменитого «богатырского» романса «Спящая княжна». Как известно, слова к этому романсу Бородин написал сам. Это ещё одна грань его богатырского таланта. Попытайтесь исследовать скрытые смыслы романса «Спящая княжна» А.П.Бородина во взаимосвязи с общекультурными тенденциями и тенденциями развития общественной деятельности России 60-х годов XIX столетия.
Для этого вам понадобится поработать с хрестоматией. Во второй части которой есть статьи: «Удивительное время», «Товарищество художников – передвижников». Кроме того, необходимо почитать учебники истории по теме «Россия в 60-е годы 19 столетия» и подключить интернет-ресурсы **по вашему выбору.**

Я благодарю вас за интересный и результативный урок. Ваша активная работа и ответственное отношение к домашней подготовке способствовало успешному достижению цели занятия. До новых встреч!

Приложение 2

Региональный конкурс
творческих реферативно-исследовательских работ
«Эрудит XXI века»

Тема:

Аграрные праздники на территории Чебаркульского района. История и современность.

Автор:
Громова Ольга, 5 класс
МУДО «Тимирязевская ДШИ»

Научный руководитель:
Леснова Наталия Юрьевна
преподаватель высшей категории

п. Тимирязевский
2020 год

Содержание

1. Введение 3
1.1. Описание проблемы 3
1.2. Актуальность темы 3
1.3. Цели и задачи 3
1.4. Методы исследования. 4

2. Результаты исследования
2.1. Национальный состав мигрантов и коренных жителей Чебаркульского района в контексте влияния на культурное пространство района. 5

2.2. Описание и выявление смысловых точек аграрных праздничных традиций доминирующих национальностей, проживающих на территории Чебаркульского района. 5

2.3. Анализ изменений, произошедших в праздничных традициях крестьян в период советского строя. 9

2.4. Современная картина сельскохозяйственных праздников на территории Чебаркульского района в свете сохранения и возрождения традиций. 11

3. Выводы 13

Заключение 14

Литературные источники 15

Приложения 16

ВВЕДЕНИЕ.

«Хлеб – это нечто большее, чем телесная пища… Хлеб выполняет столько назначений! Хлеб стал для нас средством единения людей, потому что люди преломляют его за общей трапезой. Хлеб стал для нас символом величия труда, потому что добывается он в поте лица. Хлеб стал для нас непременным спутником сострадания, потому что его раздают в годину бедствий. Вкус разделенного хлеба не сравним ни с чем».

Антуан де Сент Экзюпери из книги «Военный летчик». [16]

1.1. Описание проблемы

Уважение к традиционной культуре своего народа – необходимое условие формирования здорового общества. «Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества», - писал культуролог Юрий Михайлович Лотман. [17] Одной из культурных и нравственных традиций нашей страны было осознание величия труда хлебороба. «В хлебе — душа нашей родной земли, судьбы многих людей, их неустанный труд. «Мама», «хлеб», «Родина» — это одни из самых святых слов для человека». [20] Осознание глубины и правдивости этих слов является одним из условий формирования высоконравственного общества и дальнейшего процветания нашей страны.

1.2. Актуальность темы

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в глазах современного общества труд хлебороба значительно обесценился - потерял былую значимость. «Святое дело – вырастить хлеб», «Хлеб – всему голова» - больше не аксиома. А разве можно найти профессию более нужную, более почетную, чем профессия хлебороба. Труд хлебороба всегда стоял в центре внимания российского народа и по праву занимал это место. Ведь с хлебом связаны не только судьбы отдельных людей, но и судьбы нашей Родины. «Профессия хлебороба - не ремесло. Это искусство, которому суждено бессмертие и вечность». [20] Правдивость этих слов отражена в культурных традициях народов нашей страны. Самые главные праздники большинства национальностей и малых этносов посвящены труду земледельца. Поэтому наша работа посвящена сохранению и обновлению традиций сельскохозяйственных праздников на территории нашей малой родины – Чебаркульского района.

1.3. Цели и задачи

Целью данной работы является исследование современных сельскохозяйственных праздников на территории Чебаркульского района в свете сохранения и преобразования национальных культурных традиций народов, проживающих на территории района.

Объект исследования – сельскохозяйственные праздники в культурном пространстве Чебаркульского района.

Предмет исследования – процесс исторического развития аграрных праздников в свете формирования, сохранения и преобразования народных традиций в демографических условиях Чебаркульского района.

Задачи исследования:

1. Проанализировать национальный состав мигрантов и коренных жителей Чебаркульского района в контексте влияния на культурное пространство района.
2. Провести описание и выявить смысловые точки аграрных праздничных традиций доминирующих национальностей, проживающих на территории Чебаркульского района.
3. Проанализировать изменения, произошедшие в праздничных традициях крестьян в период советского строя, опираясь на интервью с односельчанами, проживающими в Тимирязевском сельском поселении и в других крупных поселениях Чебаркульского района.
4. Представить современную картину сельскохозяйственных праздников на территории Чебаркульского района в свете сохранения и возрождения традиций.

Практическое значение:

1. Материалы для сельской библиотеки и для дома культуры;
2. Использование материалов исследования на уроках и классных часах средней общеобразовательной школы и школы искусств.

Методы исследования.

Практические методы:

- метод **изучения литературы и интерактивных источников информации;**
- метод проведения беседы;
- метод интервьюирования.

Теоретические методы:

- анализ, синтез, сравнение, обобщение.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Национальный состав мигрантов и коренных жителей Чебаркульского района в контексте влияния на культурное пространство района.

По данным всероссийской переписи 2010 года в Чебаркульском районе проживают представители 48 различных национальностей.
Наиболее многочисленные из них: русские – 24767 человек, башкиры – 2073 человека, татары – 827 человек. Большую долю проживающих составляют так же чуваши, белорусы, мордва, узбеки и армяне. Не все народы являются активными носителями национальных культурных традиций. Наиболее активно стремятся к сохранению национальной аутентичности башкиры и татары.

Села, в которых проживает наибольшее число коренных жителей, являются в прошлом казацкими станицами. Это Варламовское, Кундравинское, Травниковское и Медведевское сельские поселения. В данный период здесь идет активное возрождение казацких культурных традиций.

Особое положение занимает Тимирязевское сельское поселение. В 1934 году здесь, практически на пустом месте была образована Челябинская сельскохозяйственная опытная станция. Научные сотрудники и рабочие станции – переселенцы из Украины, Белоруссии, Удмуртии, Казахстана…, из городов Перми, Пензы, Ростова-на-Дону, Кургана, Оренбурга, Костромы…
Многие из них помнят традиции празднования сельскохозяйственных праздников своих мест, но не являются их активными носителями.

Исследование национального и миграционного состава населения показало его крайнюю неоднородность. В беседах с представителями различных национальностей выявились некоторые закономерности в сохранении культурных традиций. Так традиционными и наиболее последовательными носителями культуры своего народа можно считать представителей башкирской и татарской национальности. Их традиции достаточно активно влияют на формирование культурного пространства Чебаркульского района. Русские обычаи и традиции представлены возрождающимися казацкими общинами, а также элементами обычаев тех областей, из которых прибыли мигранты.

2.2. Описание и выявление смысловых точек аграрных праздничных традиций доминирующих национальностей, проживающих на территории Чебаркульского района

По данным всероссийской переписи 2010 года Чебаркульский район населен в большинстве своем русскими людьми. Вторыми по численности являются башкиры и татары. Именно традиции этих народов и являются определяющими для формирования культурного пространства Чебаркульского района.

Изучение старинных русских крестьянских праздников приводит к выводу, что большинство из них – аграрные. Ученые-этнографы обозначили их

как календарно-земледельческие праздники. Это святки, масленица, встреча весны, русальная неделя (семик), день Ивана Купалы и окончание жатвы.

Основной составляющей всех этих праздников являются магические обряды, направленные на сохранение и усиление плодородия земли. Например, существовал обряд «кликания» (величания) плуга. Процессия с плугом производилась под Новый год и должна была обеспечить в наступающем году плодотворную обработку земли и обильные всходы. На святках подражали не только пахоте, но и сеянию, что иногда заменялось на обсыпание зерном с приговорками «На жито, на горох пошли, Господи, урожай на пшеницу, чечевицу, доброму хозяину на доброе здоровье». Пожелания при обряде высевания должны были обеспечить урожай зерновых.

Наиболее яркий весенний праздник молодой растительности – Троица. Троичные празднества назывались ещё «Зеленые святки», «русальная неделя» или «семик» - седьмой четверг после Пасхи. Этот праздник считался одним из самых больших в году. Обрядовые действия производились здесь только с березкой, но не с другими деревьями.

Выбор именно березки объясняется, скорее всего, тем, что березка наиболее раннее дерево, одевающееся в яркую, нарядную зелень. Отсюда возникали представления, что березки обладают особенной силой роста. Самой большой силой обладали, как считалось, верхушки и ветки. Отсюда и содержание обрядов, называемых «завивание березки» и направленных на уловление этой силы - пригибание верхушки к земле и переплетение её с травой, завивание венков, как способ сохранения энергии. В этот день девушки, выполняющие обряд, как бы перенимают от березы и венков силу и передают её земле.

Существовали две формы обряда. Одна – более ранняя, проводилась в лесу, вокруг избранного дерева. Другая – более поздняя, состоит в том, что дерево срубалось, торжественно вносилось в деревню и вокруг него проводились игры. Срубленное дерево в некоторых местностях бросалось в поле, что тоже объясняется желанием передать силу роста березки всходам пшеницы и ржи. Иногда березку топили в воде. В воду же бросались и венки, и цветы. Брошенная в воду березка, по народным поверьям должна была обеспечить посевы необходимой для них влагой.

Таким же смыслом обладает и обряд выманивания русалок. Русалка – существо водяное, представляющее собой как бы олицетворение воды, необходимой земледельцу. Выход русалок на поля обеспечивает земле нужную влагу и вызывает обильный рост хлебов.

Ещё одним крупным аграрным праздником первой половины лета был «Иван Купала». Он совпадает с православным праздником Рождества Иоанна Предтечи (7 июля). Так как земля в этот период достигает полного расцвета сил, то обычаи и обряды направлены не на то, чтобы помочь земле, а на то, чтобы взять у неё эти силы. Например, в ночь на Ивана Купалу собирали целебные травы. В сознании крестьян магическая сила не только земли, но и воды и огня были настолько велики, что имели охранительные, очистительные и

продуцирующие силы. Отсюда обряды возжигания костров, и перепрыгивание через них, и обязательный обряд омовения водой.

После Ивана Купалы аграрные обряды проводятся перед началом жатвы и после её окончания. Смысл этих обрядов (по Проппу) [10] заключается не в благодарности за хороший урожай. Они имеют целью обеспечить посредством собранного хлеба будущий урожай. Отсюда обычай украшения и освящения первого снопа, чьи зерна потом добавлялись в посевной материал. Отсюда и обряд «завивания бороды», когда небольшой пучок несжатых колосьев завивался в венок, чтобы сохранилась энергия вызревших колосьев, а потом пригибался до соприкосновения с землей, чтобы сила собранного урожая вернулась на жнивьё.

Самыми яркими башкирскими аграрными праздниками являются Каргатуй и Сабантуй. Название праздника Каргатуй происходит от тюркских слов карга — ворона и туй — праздник. Каргатуй является традиционным башкирским и татарским праздником, посвященным встрече весны, проводится в весенне-летний период перед сабантуем. Считается, что до принятия ислама праздник был посвящён культу птицы, что было связано с представлениями о способности душ умерших превращаться в птиц и животных. Элементы этого культа остались в празднике до настоящего времени.

Во время проведения праздника женщины и молодёжь собирались на поляне или на возвышенном месте. Выбиралась распорядительница праздника, которая наряжалась в праздничную одежду с жестяными бляхами и ракушками, головным убором, сшитым из бересты и красной ткани.

Окружающие деревья и кустарники украшали цветными лентами, платками, серебряными браслетами, бусами, кольцами, цветами, иногда подвешивали посуду с квашеным молоком или выставляли её у дерева.

Участники празднества приносили с собой угощения: сметана, творог, сдобный хлеб, кумыс, масло нескольких видов: сливочное, топленое, с вишней, из пахты, готовили ритуальную кашу из ячменя, пшена или пшеницы, символизирующую плодородие или бишбармак. Для чаепития приносили балеш, баурсак, блины, губадию, мёд, чак-чак, эремсек.

После окончания трапезы проводился ритуал угощения птиц: на пнях, камнях, деревьях раскладывалась каша. Произносились благопожелания, обращенные к природе, птицам и предкам с просьбами об изобилии и благополучии, урожае и плодородии.

Мальчики забирались на деревья и громко кричали, имитируя карканье ворон и других птичьих голосов.

На празднике Каргатуй устраивались и состязания. Женщины и молодёжь показывали своё мастерство, талант, ловкость, силу. Водились хороводы, исполнялись танцы, песни. Веселье сопровождалось игрой на народных инструментах: думбыре, дунгуре, кубызе.

Сабантуй переводится с башкирского как «праздник плуга» (по-башкирски – сабан– плуг, туй – праздник). Общим для башкирского и татарского сабантуя является привязка праздника к началу земледельческого годового цикла.

Традиционно сабантуи проводились строго весной или ранним летом, непосредственно перед началом сева.

За несколько дней до начала праздника, дети и подростки объезжали верхом или обходили каждый дом в деревне, объявляя о предстоящем сабантуе и собирая подарки для участников будущих состязаний. На собранные общиной средства покупались крупные призы (лошадь, корова, бараны). Площадка для проведения сабантуя называется «майдан», она обычно выбиралась рядом с деревней на открытом месте. Призы в виде полотенцев и платков привязывались на всеобщее обозрение в центре майдана, привлекая людей для участия в состязаниях и для оценки мастерства девушек и молодых снох, которые их сшили. Обязательными состязаниями на сабантуе издревле и поныне считаются: байга (конные скачки), куреш (борьба на кушака), бег на небольшие дистанции, лазание на вертикальный столб и забегание на наклонный, всевозможные шутливые виды бега (в мешках; с яйцами на ложках, удерживаемых во рту; с коромыслом и полными ведрами), разбивание горшка палкой с закрытыми глазами. Отдельно состязались кураисты, сказители, певцы.

Виды и формы состязаний были не случайны, а служили сакральным целям: обязательное наличие высокого шеста в центре площадки для сабантуя, например, символизировало мировое дерево - древний архетип народного сознания. Борьба на кушаках (куреш) символизировала борьбу двух начал, светлого и темного, добра и зла, зимы и весны.

Праздник начинался с утра и подчас затягивался до позднего вечера, а участвовало все население, вне зависимости от пола и возраста, социального положения. Завершался он принятием пищи, люди рассаживались рядом со своими родственниками возле котлов, читали молитвы и желали благополучия в будущем, здоровья себе и тучности своему скоту, богатого урожая.

Таким образом, и в русских, и в башкирских традициях существуют яркие аграрные праздники. Поскольку башкиры занимались не только земледелием, но в равной степени были и кочующими скотоводами, аграрных праздников в их традиции сложилось немного. В то время как у русских почти весь годовой цикл праздников был посвящен земледелию.

Русские и башкирские праздники проводились по-разному, но они имели общую смысловую направленность, сформировавшуюся ещё в язычестве. Все обряды, которые проводились во время этих праздников, пронизаны древней магией, и направлены на достижение максимальных результатов в проведении сельскохозяйственных работ.

2.3. Анализ изменений, произошедших в праздничных традициях крестьян в период советского строя

В советское время эти праздники полностью утратили свое сакральное значение. Новый общественно-политический строй требовал новых форм празднования. Успехи в проведении сельскохозяйственных работ зависели, по советской идеологии, только от самих земледельцев. Появились другие - резко

отличные от прежних праздники. Они носили названия: «Праздник первой борозды», «Красная борозда», «Праздник урожая» …

Поиски новых форм праздников шли на протяжении почти всей истории СССР. По воспоминаниям жителей сельских поселений Чебаркульского района праздники проводились в разное время и назывались по-разному. Наталья Александровна Завьялова вспоминает, что для жителей села Травники праздничным был первый день покоса. Проводился он после Петрова дня (12 июля) и явно был связан с традициями казаков. В музее села Травники даже сохранилась так называемая «Покосная рубаха» - специально, сшитая для праздника. Говорила она и о празднике, который называли «Жабрей топтать». По её словам, праздник проводился после окончания посевной и состоял из награждения лучших работников, праздничного концерта и угощения. По словам жителей поселка Тимирязевский, – Марии Лаврентьевны Деминой и Марии Архиповны Бакчеевой праздник, называемый в народе «Жабрей топтать» проводился после окончания уборочной.

После поиска истоков происхождения такого интересного выражения, мы выяснили, что «жабрей» — это название сорного растения, которое особенно входит в силу в осенний период, после уборки урожая. Следовательно, праздник, называемый в народе «Жабрей топтать» проводился, скорее всего, после окончания уборочной – осенью. Официально на территории Чебаркульского района праздник именовался «Праздником урожая».

Праздничные мероприятия проводились и в первой половине лета. Лидия Анатольевна Пуолаккайнен – одна из старейших сотрудников «Южноуральского научно-исследовательского института земледелия» вспоминает о том, что после окончания посевной проводился праздник под названием «Красная борозда». Это было в 50-60-е года XX века. Праздник открывался докладом руководителей об успешном завершении посевных работ, отмечались и награждались передовики производства. После этого работникам совхоза показывали концерт художественной самодеятельности. Непременной частью торжества было праздничное угощение.

Юрий Афанасьевич Лысенко, проживающий в поселке с 1976 года, рассказывал, что на юге Челябинской области, праздник окончания посевной назывался «Праздник русской берёзки». Возможно, здесь прослеживается связь с древними троичными празднествами. Кроме торжественной части, концерта и угощения, на празднике проводились различные состязания, победителям вручались призы.

Зоя Федоровна Макаева, приехавшая в поселок Тимирязевский из Курганской области, говорит о том, что в её селе подобный праздник назывался «Сабантуй». Название «Сабантуй» прозвучало в воспоминаниях большинства респондентов.

Сабантуй стал ярким примером новой «советской» обрядности. Этот башкирский народный праздник был выбран в качестве объекта для формирования новой обрядности возможно, потому что он не имел прямой привязки к религиозным исламским праздникам. А его магическая

составляющая была утрачена. Состязания превратились просто в праздничные развлечения. Общий настрой праздника на единение перед необходимостью общего труда на земле, вполне соответствовало идеологии Советского государства. Поэтому в середине 1970-х годов праздник Сабантуй стал практически интернациональным.

Изменилось и время проведения праздника. Современные сабантуи проводятся по советской традиции после окончания сева, как своего рода отчетно-итоговые мероприятия весенней посевной кампании.

Традиции же русских народных праздников не поддерживались на государственном уровне. Это обусловлено, скорее всего, тем, что главной составляющей календарно-земледельческого цикла были магические обряды и, в то же время, праздники были тесно связаны с христианством. Все это не согласовывалось с советской идеологией.

Особой формой чествования труда колхозников в советский период стали сельскохозяйственные выставки. Лучших работников сельскохозяйственной отрасли посылали на Выставку достижений народного хозяйства.

Нужно сказать, что сельскохозяйственные выставки проводились и в дореволюционное время. В России устраивались общие и специальные выставки. Они проводились, начиная с середины XIX века в Петербурге, в Москве, в Харькове, в Киеве. Специальная выставка была проведена в Холмогорах Архангельской губернии в 1857 году. Там демонстрировался крупный рогатый скот. Были выставки по коневодству, по овцеводству, молочнохозяйственная в Москве в 1878 году и выставка сельскохозяйственных машин и орудий в Петербурге. Проводились также выставки в отдельных губерниях и местностях.

Сельскохозяйственные выставки в дореволюционной России устраивались, прежде всего, в коммерческих целях. Предприниматели заключали на выставках торговые сделки, а экспонаты, особенно животные, продавались с аукциона.

Несколько другой смысл был заложен в идею проведения выставок в послереволюционный период. Все они и Всероссийская сельскохозяйственная кустарно-промышленная выставка 1923 года, и следующая за ней Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, преобразованная затем в Выставку достижений народного хозяйства, прежде всего, являлись смотром достижений крупного высокомеханизированного социалистического сельскохозяйственного производства. Это было общегосударственное признание важности труда земледельцев. Своеобразное чествование лучших сельскохозяйственных предприятий и их работников.

Выставки имели и другую задачу. Они были направлены на пропаганду передовых методов работы аграриев, совершенствование их профессиональных навыков, повышение культуры ведения сельского хозяйства.

На территории Чебаркульского района так же проводились сельскохозяйственные выставки. Традиционным местом проведения был Южноуральский научно-исследовательский институт земледелия

(ЮжуралНИИЗ), располагающийся в поселке Тимирязевский (ранее «станция Опытная»). Целью этих выставок был показ селекционных и семеноводческих достижений в научно-производственной деятельности. Проводилась демонстрация делянок с посевом разнообразных сортов сельскохозяйственных культур, которые рекомендованы к возделыванию на территории Южного Урала.

Таким образом, в советское время в традициях проведения аграрных праздников произошли коренные изменения. Основа древних праздников – магическая обрядность оказалась невостребованной и была полностью утрачена. Главным смыслом советской традиции празднования стало чествование самого труда земледельцев и лучших представителей сельскохозяйственной отрасли, а также пропаганда передовых методов работы аграриев и достижений в области ведении сельского хозяйства.

2.4. Современная картина сельскохозяйственных праздников на территории Чебаркульского района в свете сохранения и возрождения традиций

Постсоветское время отмечено ярко выраженным стремлением возродить былые традиции. Появилось множество фольклорных коллективов. Возрождаются традиционные национальные праздники. Проводится кропотливая работа по восстановлению, сохранению и даже введению в быт народных обычаев и традиций. В то же время сохраняются и советские традиции.

На данном этапе установились три основных праздника, посвященных труду аграриев. На территории Чебаркульского района проводится «Сабантуй», областная сельскохозяйственная выставка «День поля», и «День работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности». Эти праздники соединяют в себе черты национальной и советской обрядности.

Послепосевные праздники проводятся под общим названием «Сабантуй». Праздник объединяет в себе черты многих национальных традиций. Практически он стал интернациональным. По советской традиции праздник открывается поздравительным словом главы администрации. Затем вступают в силу национальные традиции. Исполняются народные песни и танцы, проводится конкурс национальных блюд, состязание борцов – куреш, байга – конные скачки, конкурс прядильщиц, стрельба из лука, лазание на вертикальный столб за призами. Из нововведений – конкурс косарей и встреча гостей. В зависимости от национальности ставятся юрты, шатры, казачьи избы. Сюда может зайти каждый желающий. Он будет принят как дорогой гость, которому предложат самые лучшие национальные блюда.

Во второй половине июля на территории Чебаркульского района проводится областная сельскохозяйственная выставка «День поля». Она сочетает в себе черты новаторства и традиций.

Традиционно в рамках праздника проходит профессиональный конкурс механизаторов-пахарей по мастерству обработки почвы. Он направлен на

пропаганду передовых методов работы механизаторов-пахарей, совершенствование их профессиональных навыков, повышение культуры земледелия.

В рамках «Дня поля» организуется выставка-демонстрация почвообрабатывающей, посевной, кормоуборочной техники отечественных и зарубежных фирм. Кроме того, программа праздника традиционно включает выставку продукции сельхозпроизводителей с дегустацией, выступления и доклады сотрудников Научно-исследовательского института. Ведь «День поля» – это не только праздничное мероприятие для работников сельского хозяйства и заинтересованных жителей, и гостей области, но и возможность продемонстрировать достижения и обозначить проблемы агропромышленного комплекса. Непременным элементом выставки являются праздничные концерты, на которых выступают лучшие творческие коллективы района.

Современная сельскохозяйственная выставка «День поля» сочетает в себе черты дореволюционных коммерческих выставок и просветительские черты выставок времен Советского союза. Кроме того, она несет в себе и элементы праздника – народного гуляния, что было присуще национальным традициям всех времен и народов.

По завершении уборочной страды проводится День сельского хозяйства. Это официально установленный в 1999 году праздник - «День работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности», который отмечается ежегодно во второе воскресенье октября. Праздник отмечается в каждом крупном сельском поселении района. По традиции, сложившейся в советский период истории нашей страны, праздник состоит из торжественной части с награждением лучших работников, концерта художественной самодеятельности и праздничного застолья. Состязательная часть, характерная для предыдущих праздников, отсутствует.

Параллельно крупным сельскохозяйственным праздникам восстанавливаются традиционные национальные праздники и обряды: Каргатуй (Грачиный праздник) и Кякук сяйе (Кукушкин чай) в татаро-башкирской традиции; «Масленица», «Завивание березки», обряд кумления, «Капустные посиделки», «Похороны мух», «Кузьминки» и «Колядование» в русской традиции. В районе существует несколько фольклорных коллективов, которые активно занимаются возрождением национальных праздников и обрядов, имеющих прямое отношение к труду и быту сельского жителя. Это коллектив «Калинушка» из села Травники. Руководитель Завьялова Наталья Александровна. Фольклорный ансамбль Кундравинского сельского поселения «Слобода» под руководством Юлии Юрьевны Загидулиной, ансамбль «Рябинушка» из села Варламово, руководит которым Елена Борисовна Островская. В поселке Тимирязевский ребята много лет занимаются в фольклорном кукольном театре «Конопушки» под руководством Утловой Ирины Александровны. На территории Бишкильского сельского поселения создан башкирский фольклорный ансамбль «Дуслык». Там же есть и детский национальный танцевальный коллектив под названием «Тансылар» (Золотые

капельки). Руководит возрождением башкирских традиций Дамир Гилятжинович Шарапов.

Фольклорные коллективы нашего района не ставят себе задачу в полной мере возродить былые традиции и обряды аграрных праздников. Но раскрыть красоту и поэтичность культурного наследия своего народа им вполне под силу.

Таким образом, на территории Чебаркульского района установились три основных праздника, посвященных труду аграриев: «Сабантуй», «День поля» и «День работника сельского хозяйства». Эти праздники носят на себе черты исторического развития и основаны в большей мере на советских традициях. Параллельно на платформе, созданной фольклорными коллективами района, возрождаются старинные обычаи празднования, заложенные в древнейшей истории нашей страны.

Выводы

1. Проведение исследования национального состава мигрантов и коренных жителей Чебаркульского района в контексте влияния на культурное пространство района показало, что традиционными и наиболее последовательными носителями культуры своего народа можно считать представителей башкирской и татарской национальности. Их традиции достаточно активно влияют на формирование культурного пространства Чебаркульского района. Русские обычаи и традиции представлены возрождающимися казацкими общинами, а также элементами обычаев тех областей, из которых прибыли мигранты.

2. И в русских, и в башкирских традициях присутствуют яркие аграрные праздники. Все обряды, которые проводились во время этих праздников, пронизаны древней магией, и направлены на достижение максимальных результатов в проведении сельскохозяйственных работ.

3. В советское время в традициях проведения аграрных праздников произошли коренные изменения. Главным смыслом советской традиции празднования стало чествование самого труда земледельцев и лучших представителей сельскохозяйственной отрасли, а также пропаганда передовых методов работы аграриев и достижений в области ведении сельского хозяйства.

4. На современном этапе на территории Чебаркульского района установились три основных праздника, посвященных труду аграриев: «Сабантуй», «День поля» и «День работника сельского хозяйства». Эти праздники носят на себе черты исторического развития и основаны в большей мере на советских традициях. Параллельно на платформе, созданной фольклорными коллективами района, возрождаются старинные обычаи празднования, заложенные в древнейшей истории нашей страны.

Заключение

В наше непростое время мы сталкиваемся с тем, что труд хлебороба, который всегда стоял в центре внимания российского народа и по праву занимал это место, потерял былую значимость. Великий смысл, заложенный в словах «Хлеб – всему голова» - постепенно забывается. Профессия хлебороба не считается более почетной. А ведь хлеб, как пишет Антуан де Сент Экзюпери – «это нечто большее, чем телесная пища…Хлеб стал для нас средством единения людей, потому что люди преломляют его за общей трапезой. Хлеб стал для нас символом величия труда, потому что добывается он в поте лица. Хлеб стал для нас непременным спутником сострадания, потому что его раздают в годину бедствий. Вкус разделенного хлеба не сравним ни с чем».

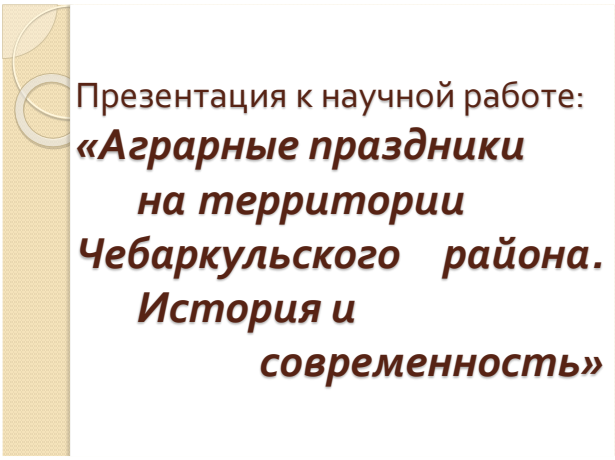
Именно поэтому сохранение и возрождение традиций сельскохозяйственных праздников, возвеличивающих труд земледельца, является одним из условий формирования высоконравственного общества и дальнейшего процветания нашей страны.

Список литературы

1.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1999
2.Бондаренко О. Э. Праздники христианской Руси. / О. Э. Бондаренко. М.-1996.
3.Волков Г. Н. Этнопедагогика. / Г. Н. Волков. М. — 1999.
4.Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. / Ф. С. Капица. — М. 2003.
5.Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. - М., 1992
6. Науменко Г. Жаворонушки: М., 1988г. Изд-во Советский композитор.
7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000
8. «Русская народная словесность», автор-составитель Н.Е.Костанян, Москва «Просвещение» 1994
9. Праздники народов России. Энциклопедия. Москва «Росмэн» 2004
10. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники Л.: Изд-во ЛГУ, 1963.
11. Разина Т.М. Русское народное творчество. М., 1999.
12. Русский праздник. Иллюстрированная энциклопедия. Спб 2001
13. Терещенко А. Быт русского народа. Москва «Русская книга» 1999
14. Ю. Л. Фиденко Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» Владивосток 2014
15. Шангина Изабелла Русские праздники. От святок до святок / Шангина И. СПб. 2004.

Приложение 1

Вопросы для интервью.

1. Как давно Вы проживаете в данном населенном пункте?
2. Ваше прежнее место проживания (если есть)?
3. Помните ли Вы, как проводились сельские праздники в вашем населенном пункте?
4. Рассказывали ли Вам ваши мамы или бабушки о праздничных традициях на селе?
5. Принимали ли Вы лично участие в подобных праздниках?
6. Какие старинные обычаи проведения сельскохозяйственных праздников сохранились в вашем селе?
7. Советские сельские праздники. Как они проводились?
8. Репертуар концертов, которые давались во время праздников?

Приложение 2