Министерство культуры Челябинской области

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации
работников культуры и искусства Челябинской области»**

Учебно-методический комплекс учебного предмета «Слушание музыки» 1 год обучения ДМШ и ДШИ

Челябинск,
2022

Одобрено

Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области».

Директор Е. В. Абрамова

Разработчик:

Полякова И. Ю., преподаватель теоретических дисциплин МКОУ ДО «ДШИ» с. Фершампенуаз.

Рецензент:

Кучер Н. Ю., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», заведующий кафедрой истории, теории музыки и композиции ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», кандидат педагогических наук.

Данный УМК представляет собой комплекс учебного материала: по предмету «Слушание музыки» для учащихся 1 классов ДМШ и ДШИ, а также для родителей и педагогов. В качестве методического ориентира при составлении УМК был использован следующий материал: *О. Владимирова. Слушание музыки. 1 год обучения. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб.*

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка……..……..……...4

Учебно-тематический план…….…….….…….5

Содержание учебного предмета…….6

Методические рекомендации…….....10

Рабочая тетрадь……..12

Методическое сопровождение к презентациям……..54

Дидактический материал…….…….54

Список литературы……72

Пояснительная записка

Слушание музыки – один из важнейших предметов, изучаемых в ДШИ в младших классах, целью которого является формирование навыка осознанного восприятия музыкальных произведений. Согласно Федеральным Государственным Требованиям, именно первый год обучения закладывает основу для дальнейшего освоения курса «Слушание музыки»: изучается обширный теоретический материал, происходит знакомство с большим количеством музыкальных произведений.

Одним из важнейших условий успешного обучения и развития учащихся является хорошо продуманная организация их работы – работы в классе и самостоятельной (домашней работы).

И на данном этапе важная роль будет принадлежать дидактическим материалам, которые смогут дополнить, обогатить и систематизировать знания ученика.

В процессе работы над УМК были изучены учебные программы, методические рекомендации, рабочие тетради, фонохрестоматии по предмету «Слушание музыки» преподавателей А. В. Витковской, О. А. Владимировой, Г. Ф. Калининой, Я. Е. Островской, Н. А. Царёвой.

Многие идеи автора данного УМК созвучны поискам коллег, но со временем, в процессе многолетней работы появились свои находки, которые представляются интересными и могут быть полезны другим преподавателям.

Цель данного учебно-методического комплекса – систематизировать многолетнюю работу автора, а также помочь учащимся младших классов лучше освоить материал, полученный на уроках, развить творческие способности и расширить свой кругозор.

Основными задачами работы являются:

- формирование устойчивого интереса к занятиям;
- создание условий, необходимых для выявления индивидуальных особенностей личности каждого ребенка;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- развитие способности слушать, слышать музыку и эмоционально откликаться на нее;
- изучение и освоение основных элементов музыкального языка и его особенностей (регистры, лады, штрихи, динамические оттенки, темпы)

Учебно-методический комплекс составлен с учетом дидактических принципов обучения:

- постепенность, последовательность, доступность;
- от простого к сложному, от частного к общему;
- преподнесение материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся (основной материал дается в кратком изложении, на уроке используются электронные презентации – визуальный ряд, раскрашивание картинок, просмотр мульфильмов – по теме урока, дидактические игры и др.);
- в процессе обучения происходит повторение материала, и каждый новый этап обучения – его усложнение.

УМК представляет собой комплекс учебного материала:

- Учебно-тематический план;
- Методические рекомендации;
- Рабочая тетрадь для учащихся;
- Электронные презентации;
- Фоно- и видеохрестоматия;
- Дидактический материал.

Учебно-тематический план

В основе данного тематического планирования лежит учебная программа по предмету «Слушание музыки» Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (8-летний срок обучения), разработчики Вершинина И. Г., Воронина И. Г., Кушнир С. И., Смирнова С. М. – Челябинск, 2013г.

Планирование рассчитано на 32 урока в 1 классе, по 1 часу в неделю (40 минут).

№	Тема урока	Количество часов
1.	Где живут и прячутся звуки?	3
2.	Природа в музыке, литературе, живописи	3
3.	Сказка в музыке, литературе, живописи	3
4.	История в музыке, литературе, живописи	2
5.	Детство в творчестве художников, поэтов, композиторов	5
6.	Музыка в литературе и живописи	4
7.	Музыкальный язык. Мелодия	1
8.	Музыкальный язык. Ритм	1
9.	Музыкальный язык. Гармония	1
10.	Музыкальный язык. Лад	1
11.	Музыкальный язык. Регистр	2
12.	Музыкальный язык. Темп	2
13.	Музыкальный язык. Динамика	2
14.	Музыкальный язык. Штрихи	2

Контрольные уроки, согласно программе, проводятся 1 раз в полугодие, но могут проводиться и после изучения какой-либо одной темы.

В данный период обучения (1 класс) обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, познакомиться с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

– виды искусства;

– музыкальную терминологию;

– о чем рассказывают музыкальные произведения;

– что может выражать и изображать музыка;

– музыкальный язык и его особенности.

уметь:

– определять на слух пройденные произведения;

– в устной форме излагать свои впечатления;

– определять характер прослушанного произведения;

– провести элементарный анализ музыкального произведения (средства музыкальной выразительности).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения
Где живут и прячутся звуки?

Многообразие звуков в музыкальном и окружающем мире. Отличие музыкальных, шумовых и звонов друг от друга. Особенности музыкальных звуков.

Человек воспринимает большое количество разных звуков. В природе существует три группы звуков:

1. Музыкальные звуки – это звуки с определённой точной высотой.

2. Звоны

3. Шумовые звуки – это звуки, которые не имеют высотного звучания. Например, шорох, скрип, треск, гром, стук. Шумовые инструменты используют для украшения и придания музыке эмоциональной насыщенности.

Чтение стихотворений, в которых присутствует изобразительный момент.

Примерный музыкальный материал:

- звуки природы – шумовые (шум дождя, пение лягушек, жужжание пчелы, мяуканье, рычание медведя), звоны (колокола, звон будильника);
- Й. Гайдн «Детская симфония», 1 часть;
- Г. Свиридов «Дождик»;
- Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», песни и пляски птиц из оперы «Снегурочка»).

Дидактическая игра (настольная игра) «Где живут и прячутся звуки?».

Природа в музыке, литературе, живописи

Богатство и разнообразие времен года, состояние природы в разное время суток. Приемы изобразительности в музыке – подражание звукам и голосам природы. Богатство и разнообразие красок природы, разные чувства и настроения.

Понятие пейзажа как жанра изобразительного искусства.

Знакомство с временами года на примере картин известных художников (И. Левитан, И. Шишкин, В. Поленов, И. Грабарь, К. Юон), поэтов (А. Пушкин, А. Фет, Ф. Тютчев, С. Есенин), композиторов (П. И. Чайковский, А. Вивальди).

Сказка в музыке, литературе, живописи

Сказка – это волшебный мир, где добро побеждает зло. Вспомнить писателей-сказочников и названия сказок (русские народные сказки, сказки А. С. Пушкина, Ш. Перро, Г. Х. Андерсена, сказки Норвегии).

Герои сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристика героев. Отношение к положительным героям сказок, сопереживание настроениям героев сказки, обратить внимание детей на добрые поступки и злые.

Положительные герои –

Картины: В. Васнецов «Снегурочка», М. Врубель «Царевна Лебедь», «Тридцать три богатыря», И. Репин «Садко в подводном царстве».

Музыкальные произведения:

Н. А. Римский-Корсаков:

✓ опера «Снегурочка» – ария Снегурочки;

✓ опера «Садко» – хороводная песня Садко, пляска рыбок;

✓ опера «Сказка о царе Салтане» – Три чуда.

Отрицательные герои –

Картины: В. Васнецов «Баба Яга», А. Шишкин «Гном», А. Ягужинская «Кикимора».

Музыкальные произведения:

- М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (мультфильм);
- Э. Григ «Шествие гномов», «Гномы и горный король» (мультфильм);
- А. К. Лядов «Кикимора» (видеозарисовка).

История в музыке, литературе, живописи

История – это события прошлого.

Знакомство с историческими героями на примере картин В. Васнецова «Богатыри», П. Корина «Александр Невский», В. Маторина «Ледовое побоище» и фрагментов музыкальных произведений, раскрывающих мужественный, героический, патриотический дух и характер русского народа. Отличительная черта русской музыки.

Музыкальные произведения:

- А. П. Бородин «Богатырская симфония» 1 часть (мультфильм «Илья Муромец»);
- С. С. Прокофьев «Песня об Александре Невском», «Ледовое побоище» (фрагменты фильма С .Эйзенштейна)

Детство в творчестве художников, поэтов, композиторов

Тема детства – этот жанр в мировом искусстве возник давно, и многие писатели, поэты, композиторы и художники посвятили своё творчество детской теме.

Знакомство с картинами художников, которые в своём творчестве обращались к детской тематике –

В. Серов

- «Девочка с персиками»;
- «Портрет Мики Морозова»;
- портреты детей З. Серебряковой
- К. Маковский «Дети, играющие в мастерской»

Знакомство с творчеством поэтов, писавших о детях и для детей (С. Михалков, А. Барто, Н. Некрасов и др.)

Знакомство с музыкой, написанной о детях и для детей. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный (видео) материал:

- Д. Д. Шостакович «Танцы кукол»;
- П. И. Чайковский «Детский альбом»;
- С. С. Прокофьев «Детская музыка».

Музыка в литературе и живописи

Знакомство с жизнью и творчеством зарубежных (Ж. Б. Люлли, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ, Ф. Шопена) и русских (М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев) композиторов на примере интересных и познавательных историй, а также известных портретов И. Репина, П. Кончаловского, Э. Делакруа, с фрагментами их известных произведений.

Музыкальный язык. Мелодия

Мир, в котором мы живем, наполнен различными звуками. Звуки можно разделить на шумовые и музыкальные. Музыкальный звук можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте. Музыка – это искусство звуков. Различные сочетания музыкальных звуков образуют музыкальный язык (выразительные средства музыки). Музыкальный язык – это мелодия, ритм, гармония, лад, регистр, темп, тембр, динамика, штрихи.

Даются понятия: мелодия, вокальная мелодия/инструментальная мелодия, кантилена, речитатив. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

Музыкальные произведения:

- «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
- П. И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»;
- М. И. Глинка Речитатив и ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».

Музыкальный язык. Ритм

Ритм является сильнейшим выразительным средством. Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем мире. Ритмично чередуются времена года, месяцы, недели, дни и ночи. Ритмичны человеческое дыхание и биение сердца.

Сочетание музыкальных звуков разной длительности образует ритмический рисунок. Ни одна мелодия невозможна без ритма.

Даются понятия: ритм, ровный ритм, пунктирный (прерывистый) ритм. От ритма во многом зависит характер музыки. Ровный ритм делает мелодию плавной и мягкой, прерывистый – придает мелодии напряженность, взволнованность.

Музыкальные произведения:

• П. И. Чайковский «Мама», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Музыкальный язык. Гармония

Благодаря гармонии усиливается выразительность мелодии, она становится ярче и богаче по звучанию.

Даются понятия: гармония (слова синонимы – сопровождение, аккомпанемент).

Обычно аккорды сопровождают мелодию, но иногда они становятся главным выразительным средством музыки.

Музыкальные произведения:

• П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Сладкая грёза», «Нянина сказка» из «Детского альбома»

Музыкальный язык. Лад

В классической музыке используются два основных лада – мажор и минор. Все звуки объединяются вокруг главного звука – тоники.

Смена лада в одном произведении как бы перекрашивает мелодию, меняет характер музыки.

Сравниваем лады в музыке, литературе, живописи.

Музыкальные произведения:

• П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

Музыкальный язык. Регистр

Знакомство с понятием «регистр». Каждый регистр имеет свои особенности звучания. Звуки высокого регистра звонкие и лёгкие. Они очень хорошо помогают изобразить щебетанье птиц. Звуки среднего регистра более мягкие, естественные. Звуки низкого регистра густые, тяжелые, глубокие.

Особенности звучания регистров изучаются на примере стихотворений Ю. Фроловой, Н. Кончаловской, И. Токмаковой, Т. Лавровой, С. Бородина и музыкальных произведений:

• К. Сен-Санс «Птичники», «Кукушка», «Слон» из «Карнавала животных».

Музыкальный язык. Темп

Знакомство с понятием «темп». От темпа зависит характер и настроение музыкального произведения. Разделение темпов на три группы: быстрые, умеренные, медленные. Знакомство с итальянскими названиями темпов (произношение, запись).

Знакомство с разновидностями темпа происходит на примере стихотворений и музыкальных произведений:

• К. Сен-Санс «Антилопы», «Черепаха» из «Карнавала животных».

Музыкальный язык. Динамика

Изменение громкости звучания образует динамические оттенки. Знакомство с понятием «динамика», с основными динамическими оттенками – форте и пиано и с их более «тонкими» особенностями (крещендо, диминуэндо, фортиссимо, пианиссимо, меццо форте, меццо пиано), при этом происходит знакомство с названиями и обозначениями.

Знакомство с динамическими оттенками происходит на примере стихотворений и музыкальных произведений:

- П. И. Чайковский «Утреннее размышление», «Баба Яга» из «Детского альбома»;
- А. Вивальди «Лето. Гроза»;
- Э. Григ «Утро».

Музыкальный язык. Штрихи

Знакомство с понятием «штрихи». Каждому штриху соответствует определенный знак, который и указывает, как именно надо играть ноту: коротко, длинно, тяжело.

Знакомство со штрихами происходит на примере стихотворений Н. Кончаловской, Е. Королёвой и музыкальных произведений:

- К. Сен-Санс «Лебедь», «Куры и петух» из «Карнавала животных».

Методические рекомендации

В данном пособии представлено большое количество различных заданий, выполнение которых может осуществляться как в классе, так и дома.

1. В начале каждой новой темы дается небольшой справочный материал, объясняющий новые термины и понятия, размещены краткие сведения о композиторах и изучаемых произведениях.

2. Также в тетради, в отдельных темах, даны стихотворения, которые на уроке читаются преподавателем (или детьми), а дома (по выбору) выучиваются наизусть.

3. Предложенные картинки для раскрашивания возможно разукрасить на уроке (во время слушания музыки) или при выполнении домашнего задания.

4. В тетради размещены таблицы, которые заполняются частично в классе (как пример) и дома.

5. Имеются иллюстрации и нотные примеры, которые помогут получить должные представления, о каком-либо явлении или понятии.

6. После каждой темы (урока) в тетради прописано «Домашнее задание», которое включает закрепление пройденного на уроке материала, а также творческие задания – нарисовать рисунок к музыке.

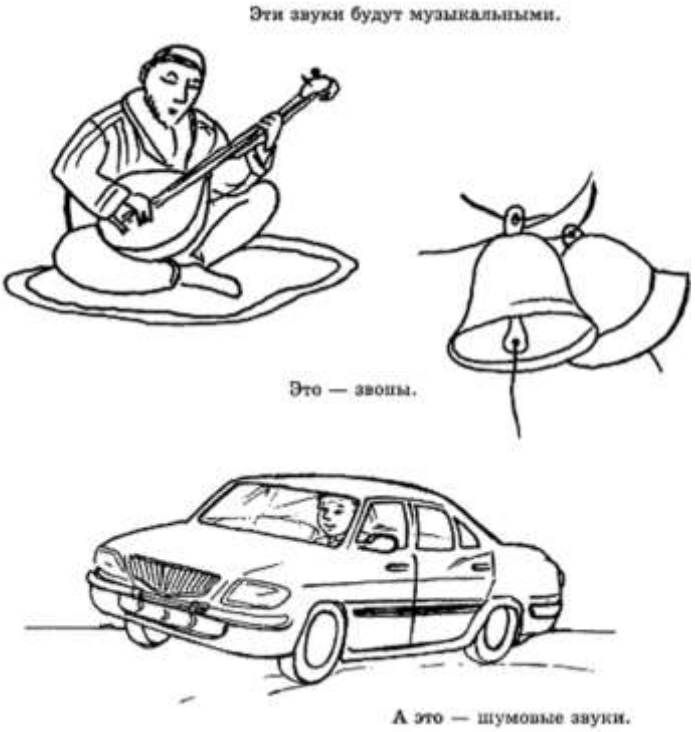
7. В конце «Рабочей тетради» находится раздел «Проверь себя», в котором размещены задания для проверки усвоенных знаний. Задания представлены в различных формах – викторина (узнать на слух фрагменты музыкальных произведений), найти лишнее, дописать слова, соединить музыкальный термин и его обозначение, подписать музыкальные термины и обозначения и др.

Детям, особенно в младших классах, тяжело воспринимать только речь преподавателя и аудиоматериал, поэтому одновременно с рабочей тетрадью на уроке используются электронные презентации, в которых дан более подробный материал урока (портреты художников, репродукции картин и т.д.), а также видеоматериал (Приложение).

В данном пособии автор делает акцент на связь разных видов искусства – музыкального, изобразительного искусства и литературы.

Тема: «Где живут и прячутся звуки?»
1 урок

Звуки бывают – шумовые, музыкальные, звоны.



Слушали: звуки природы – шумовые (шум дождя, пение лягушек, жужжание пчелы, мяуканье, рычание медведя), звоны (колокола, звон будильника).

Слушали стихотворения и рассказы:
Виталий Бианки «Лесной оркестр».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ШУМОВЫЕ ЗВУКИ
Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот.
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре.
Стук колёс и гул станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки - шумовые.
Только есть ещё другие:
Не шуршание, не стуки –
Музыкальные есть звуки.
(Е. Королёва)

***

Утром мы во двор идём,
Листья сыплются дождём.
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят.

(И. Токмакова)

***

Капля раз, капля два,
Капли медленно сперва.
Потом стали поспевать,
Капля, каплю догонять:
Кап-кап-кап-кап-кап-кап-кап,
Кап-кап-кап-кап-кап-кап-кап.

(М. Новикова)

****

Курочка-пеструшечка, с детками гуляет,
А за нею семь цыплят весело шагают.
Ко-ко-ко, пи-пи-пи, сосчитаю раз-два-три.
Ко-ко-ко, пи-пи-пи, все за мною, раз-два-три!

***

Мы в вагончиках сидим,
И в окошки мы глядим,
Едет, едет паровоз,
Ребятишек он повёз.
А колёсики стучат –
Так-так-так, так-так-так,
Будто с нами говорят –
Так-так-так, так-так-так.

(М. Картушина)

Иллюстрации: рисунки ребят

Домашнее задание № 1:

1. Выучить стихотворение про шумовые звуки.
2. Нарисовать рисунок к стихотворению (по желанию).
3. Раскрасить рисунки.
4. Приведите свои примеры шумовых и музыкальных звуков, звонов, нарисуйте рисунки или наклейте аппликации.

2, 3 уроки

Слушали: музыкальные звуки:

- Йозеф Гайдн «Детская симфония», 1 часть;
- Георгий Свиридов «Дождик»;
- Николай Андреевич Римский-Корсаков «Полет шмеля», песни и пляски птиц из оперы «Снегурочка»).

Стихотворения (слушали):

Нам расскажет музыка
Обо всем на свете.
О белоснежных облаках
О солнце и о лете,
О том, как бурная река
В скалистый берег бьется,
Как смотрят горы свысока
Дорога лентой вьется…
Клин журавлиный улетает,
А на руке снежинки тают.
О том, как желтый лист кружит
И свет всю ночь в окне горит.
Как гаснут утром фонари,
Уходят в море корабли…
Как у костра друзья поют,
А на лугах цветы цветут…
Как шелестят страницы книг,
Как дорог в жизни каждый миг!

***

Все знают, что без музыки
Никак прожить нельзя:
Ни станцевать без музыки,
Ни песню спеть друзьям.
Вслушайся, весь мир поёт –
Шорох, свист и щебет…
Музыка во всем живет,
Ведь она волшебник!
Слышите, ручей поёт,
И кузнечик тоже.
Птичьи трели на свирель
Очень уж похожи.
В микрофон цветка пчела
Что-то напевает.
Музыка всегда жива,
Свет её не тает.

***

Без музыки не проживу и дня!
Она во мне. Она вокруг меня.
И в пенье птиц, и в шуме городов.
В молчанье трав и в радуге цветов.
И в зареве рассвета над землей…
Она везде и вечно спутник мой.
Ей все подвластно: радость и тоска,
В ней – просто миг и долгие века.

(О. Гаджикасимов)

***

Всюду с нами музыка рядышком живет,
В летнем теплом дождике песню нам поет.
Ветерок под музыку водит хоровод,
Пляшет вместе с музыкой весь лесной народ.
Всюду с нами музыка рядышком живет,
В старой доброй скрипочке свой мотив несет.
Крылья есть у музыки, если грустно вам,
Вас поднимет музыка прямо к облакам.
Всюду с нами музыка рядышком живет,
На большую сцену нас с тобой зовет.
Рассыпает музыка звонкий смех вокруг.
Музыка – волшебница, самый лучший друг.

(Е. Раннева)

Задание: Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами или животными. Отметь синим цветом шумовые звуки, зеленым – звоны, красным – музыкальные звуки. Раскрась рисунки.

Домашнее задание № 2:

1. Выучить стихотворение про музыкальные звуки.
2. Нарисовать рисунок к стихотворению (по желанию).
3. Знать имя и фамилию композитора, названия прослушанных произведений.
4. Выполнить задания.
5. **Следующий урок – контрольный, что нужно знать (урок 1, 2):**

- Какие бывают звуки;
- Имена, фамилии композиторов;
- Название музыкальных произведений (узнать на слух, узнать по картинке).

Тема: «Природа в музыке, литературе, живописи»

4 урок

ПЕЙЗАЖ – картина природы

Осень

Слушали стихотворения и рассказы:

- Александр Пушкин «Уж небо осенью дышало»,
- Федор Тютчев «Есть в осени первоначальной»,
- Иван Тургенев «Лес осенью».

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

(И. Бунин)

Бродит лесом листогной.
Осень борется с зимой.
Ну а солнце, как на грех,
Улыбается сквозь снег.
И глядит, глядит заря
На капризы ноября.
А в дороге средь полей
Песня слышится саней.
Мне и другу на лежанке
Все ночами снятся санки.

(М. Сухорукова)

Слушали:

- Петр Ильич Чайковский «Октябрь. Осеняя песня» (фортепианный цикл «Времена года»),
- Антонио Вивальди Концерт № 3 «Осень» 3 часть

Иллюстрации:

- Исаак Левитан «Осень»,
- Иван Шишкин «Первый снег»,
- Василий Поленов «Золотая осень».

Домашнее задание № 4:

1. Выучить, что такое пейзаж, стихотворение про осень, нарисовать рисунок.

2. Знать имена и фамилии композиторов, художников, названия прослушанных произведений, картин.

5 урок

Зима

Слушали стихотворения и рассказы:

- Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя»;
- Афанасий Фет «Чудная картина»;
- Сергей Есенин «Береза»;
- Константин Ушинский «Проказы старухи зимы».

Слушали:

- Петр Ильич Чайковский «Январь. У камелька» (фортепианный цикл «Времена года»),
- Антонио Вивальди Концерт № 4 «Зима» 2 часть.

Иллюстрации:

- Иван Шишкин «На севере диком»;
- Игорь Грабарь «Февральская лазурь»;
- Константин Юон «Зимнее солнце».

Весна

Слушали стихотворения и рассказы:

- Александр Блок «На лугу»;
- Афанасий Фет «Уж верба вся пушистая»;
- Николай Гоголь «Картина весны».

Слушали:

- Петр Ильич Чайковский «Апрель. Подснежник» (фортепианный цикл «Времена года»);
- Антонио Вивальди Концерт № 1 «Весна» 1 часть.

Иллюстрации:

- Исаак Левитан «Март», «Весна. Большая вода»;
- Иван Шишкин «Лес весной»

Домашнее задание № 5:

1. Выучить стихотворение про зиму, весну, нарисовать рисунок.
2. Знать имена и фамилии композиторов, художников, названия прослушанных произведений, картин.

6 урок

Лето

Слушали стихотворения и рассказы:

- Афанасий Фет «Летний вечер»;
- Федор Тютчев «Летний вечер»;
- Иван Никитин «Ясно утро…»

Слушали:

- Петр Ильич Чайковский «Июнь. Баркарола» (фортепианный цикл «Времена года»);
- Антонио Вивальди Концерт № 2 «Лето» 3 часть, Эдвард Григ «Утро».

Иллюстрации:

- Василий Поленов «Заросший пруд»,
- Иван Шишкин «Лето»

Домашнее задание № 6:

1. Выучить стихотворение про лето, нарисовать рисунок.
2. Знать имена и фамилии композиторов, художников, названия прослушанных произведений, картин.
3. **Следующий урок – контрольный, что нужно знать (урок 4-6):**

- Какие бывают времена года;
- Имена, фамилии композиторов, художников;
- Название музыкальных произведений (узнать на слух, узнать по картинке).

Тема: «Сказка в музыке, литературе, живописи»

7 урок

СКАЗКА – это волшебный мир, где добро побеждает зло.

1. Каких великих писателей-сказочников знаете?
2. Какие сказки читали?

Таблица 1

Имя, фамилия писателя	Название сказки

Иллюстрации:

- Виктор Васнецов «Снегурочка»;
- Михаил Врубель «Царевна Лебедь», «Тридцать три богатыря»;
- Илья Репин «Садко в подводном царстве».

Слушали:

- Николай Андреевич Римский-Корсаков;
- опера «Снегурочка» – ария Снегурочки;
- опера «Садко» – хороводная песня Садко, пляска рыбок;
- опера «Сказка о царе Салтане» – Три чуда.

Домашнее задание № 7:

1. Заполнить таблицу № 1.
2. Выучить, что такое сказка.
3. Знать имена и фамилии композиторов, художников, названия прослушанных произведений, картин.
4. Нарисовать рисунок к музыке.

8, 9 уроки

Вспомнить сказочных героев, писателей, названия сказок.

Иллюстрации:

- Виктор Васнецов» «Баба Яга»;
- Андрей Шишкин «Гном»;
- Анна Ягужинская «Кикимора».

Слушали:

- Модест Петрович Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (мультфильм);

• Эдвард Григ «Шествие гномов», «Гномы и горный король» (мультфильм);

• Анатолий Константинович Лядов «Кикимора».

Домашнее задание № 8:

1. Знать имена и фамилии композиторов, художников, названия прослушанных произведений, картин.

2. Нарисовать рисунок к музыке.

Следующий урок – контрольный, что нужно знать (уроки 7, 8):

• Сказочных героев;

• Имя, фамилию композиторов, художников;

• Название музыкальных произведений (узнать на слух, узнать по картинке).

Тема: «История в музыке, литературе, живописи»

10, 11 уроки

ИСТОРИЯ – это события прошлого

Таблица 2

Имя исторического героя

Иллюстрации:

• Виктор Васнецов» «Богатыри»;

• Павел Корин «Александр Невский»;

• Виктор Маторин «Ледовое побоище».

Слушали:

• Александр Бородин «Богатырская симфония» 1 часть (мультфильм «Илья Муромец»);

• Сергей Сергеевич Прокофьев «Песня об Александре Невском», «Ледовое побоище» (фрагменты фильма С. Эйзенштейна).

Домашнее задание № 10:

1. Заполнить таблицу № 2.

Следующий урок – контрольный, что нужно знать (урок 10):

2. Выучить, что такое история.

3. Знать имена и фамилии композиторов, художников, названия прослушанных произведений, картин.

Тема: «Детство в творчестве художников, поэтов, композиторов»

12 урок

Тема детства – этот жанр в мировом искусстве возник давно, и многие писатели, поэты, композиторы и художники посвятили своё творчество детской теме.

Иллюстрации:

- Валентин Серов «Девочка с персиками», «Портрет Мики Морозова»;
- портреты детей Зинаиды Серебряковой;
- Константин Маковский «Дети, играющие в мастерской».

Слушали стихотворения:

«Мы с приятелем»

Мы с приятелем вдвоем
Замечательно живем!
Мы такие с ним друзья –
Куда он, туда и я!
Мы имеем по карманам:
Две резинки,
Два крючка,
Две больших
стеклянных пробки,
Двух жуков в одной коробке,
Два тяжелых пятачка.
Мы живем в одной квартире,
Все соседи знают нас.
Только мне звонить – четыре,
А ему – двенадцать раз.

(С. Михалков)

У меня веснушки

– Почему ты так грустна? –
Машеньку спросила я.
И ответила она:
– Я же некрасивая.
У меня же на носу
Рыжие веснушки,
Портят всю мою красу
Рыжие веснушки.
Я их тру, я их свожу,
Я от них с ума схожу!

(А. Барто)

«Крестьянские дети»

Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах… а сам с ноготок!
– Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!»
– Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо.
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)
– А что, у отца-то большая семья?

«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...»
– Так вон оно что! А как звать тебя? – «Власом».
– А кой тебе годик? – «Шестой миновал...
Ну, мертвая!» – крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрей зашагал.
(Н. Некрасов)

Детская музыка – музыка, написанная для детей и о детях.

Композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович
«Танцы кукол» (7 музыкальных картинок)

Номера *(слушали и смотрели мультфильм «Танцы кукол»)*:

1. Лирический вальс
2. Гавот
3. Романс
4. Полька
5. Вальс-шутка
6. Шарманка
7. Танец

Домашнее задание № 12:

1. Раскрасить картинки (по выбору или все).
2. Выучить фамилию, имя, отчество композитора, название альбома, названия музыкальных картинок.
3. Выучить стихотворение о детях или про игрушки (по выбору)

13, 14 уроки

Композитор Петр Ильич Чайковский
«Детский альбом» (24 музыкальные картинки)

Номера «Детского альбома»

1. _____
2. _____
3. «Игра в лошадки»
4. _____
5. «Марш деревянных солдатиков»
6. _____
7. _____
8. «Вальс»
9. _____
10. _____
11. «Русская песня»
12. _____
13. «Камаринская»
14. «Полька»
15. «Итальянская песенка»
16. «Старинная французская песенка»
17. «Немецкая песенка»
18. «Неаполитанская песенка»
19. «Нянина сказка»
20. «Баба-Яга»
21. «Сладкая греза»
22. _____
23. «Шарманщик поет»
24. _____

Слушали, смотрели мультфильм «Детский альбом» (фрагменты, которые слушали, подчеркнуты)

Домашнее задание № 13:

Самостоятельная работа:

1. Выучить фамилию, имя, отчество композитора, название альбома, названия музыкальных картинок.
2. Нарисовать рисунок к музыке.
3. Дописать пропущенные названия музыкальных картинок

15, 16 уроки

Композитор Сергей Сергеевич Прокофьев
«Детская музыка» (12 музыкальных картинок)

Номера
1. Утро
2. Прогулка
3. _____
4. Тарантелла
5. _____
6. Вальс
7. Шествие кузнечиков
8. Дождь и радуга
9. _____
10. Марш
11. _____
12. Ходит месяц над лугами

Слушали, смотрели мультфильм «Прогулка»
(фрагменты, которые слушали, подчеркнуты)

Домашнее задание № 15:
Самостоятельная работа:
1. Выучить фамилию, имя, отчество композитора, название альбома, названия музыкальных картинок, нарисовать рисунок к музыке.
2. Дописать пропущенные названия музыкальных картинок.

Домашнее задание № 16:
Контрольная работа:
1. Повторить уроки № 12, 13, 15.

Тема: «Музыка в литературе и живописи»
17, 18 уроки

Слушали (смотрели):
- С. Могилевская «Поваренок Люлли» (звуковой диафильм о Жане Батисте Люлли);
- К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (об Эдварде Григе);
- К. Паустовский «Старый повар» (о Вольфганге Амадее Моцарте);

• А. Алексеева «Суровая школа маленького Баха» (об Иоганне Себастьяне Бахе).

Слушали (фрагменты):

Жан Батист Люлли «Гавот» (флейта и фортепиано)

Эдвард Григ «Утро»

Вольфганг Амадей Моцарт
Соната № 11, 3 часть «Турецкое рондо»

Иоганн Себастьян Бах «Токката и фуга ре-минор»

Домашнее задание № 17, 18:

1. Знать содержание рассказов С. Могилевской, К. Паустовского, А. Алексеевой.

2. Узнавать портреты композиторов, знать их имена, фамилии.

Тема: «Знакомство с портретами известных композиторов»
19, 20 уроки

Эжен Делакруа «Портрет Шопена».

Слушание: Фридерик Шопен Вальс № 7 до#-минор.

Илья Репин «М. И. Глинка за сочинением “Руслана и Людмилы”».

Слушание: Михаил Иванович Глинка «Марш Черномора».

Илья Репин «Портрет М. П. Мусоргского».

Слушание: Модест Петрович Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».

Илья Репин «Портрет Н. А. Римского-Корсакова».

Слушание: Николай Андреевич Римский-Корсаков «Полёт шмеля».

Илья Репин «Портрет А. П. Бородина».

Слушание: Александр Порфирьевич Бородин «Богатырская симфония», 1 часть.

П. Кончаловский «Портрет С. Прокофьева».

Слушание: Сергей Сергеевич Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка».

Домашнее задание № 19, 20:
1. Узнавать портреты композиторов, знать их имена, фамилии.
2. Узнавать на слух музыкальные фрагменты.

Домашнее задание № 24:
Контрольный урок по теме «Музыка в литературе и живописи».
1. Повторить уроки 17–20.

Тема: «Музыкальный язык»

21 урок

Мир, в котором мы живем, наполнен различными звуками.

Звуки можно разделить на **шумовые и музыкальные**.

Музыкальный звук можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте.

Музыка – это искусство звуков.

Различные сочетания музыкальных звуков образуют **музыкальный язык**.

Музыкальный язык это –

Мелодия (по-гречески «напев») – музыкальная мысль, выраженная одноголосно.

Мелодия – это то, что мы с вами можем пропеть. Даже если мы не запомнили всю её целиком, мы напеваем отдельные её мотивы, фразы. Ведь в музыкальной речи, так же как в речи словесной, есть и предложения, и фразы.

Несколько звуков образуют_____ маленькую частицу мелодии.

Несколько мотивов составляют_____

А фразы образуют _____

Мелодия бывает

Вокальная
слушали «Крылатые качели»,
муз. Е. Крылатова,
сл. Ю. Энтина,

Инструментальная
слушали П. И. Чайковский
«Вальс»,
из «Детского альбома»

Напевная, плавная мелодия – _____

Пение, близкое к речи – _____

Домашнее задание № 21:

1. Выучить слова музыкального языка, что такое мелодия, какая бывает мелодия.
2. Знать названия и авторов произведений, которые слушали.

22 урок

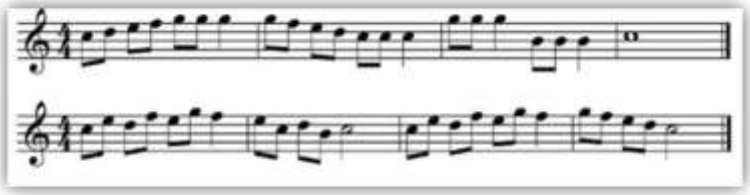
Ритм является сильнейшим выразительным средством. Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем мире. Ритмично чередуются времена года, месяцы, недели, дни и ночи. Ритмичны человеческое дыхание и биение сердца.

Ритм– это закономерное чередование длинных и коротких звуков.

Ритм

Ровный ритм
делает мелодию
плавной и мягкой.
Слушали:
П. И. Чайковский
«Мама»,
из «Детского альбома»

Прерывистый (пунктирный) ритм придает мелодии
взволнованность, напряженность,
часто используется в решительной,
маршевой музыке.
Слушали П. И. Чайковский
«Марш деревянных солдатиков»,
из «Детского альбома»



Домашнее задание № 22:
1. Повторить слова музыкального языка (урок 21).
2. Выучить что такое ритм, какой бывает ритм.
3. Знать названия и авторов произведений, которые слушали.

Домашнее задание № 27:
Самостоятельная работа (повторить уроки 21, 22)

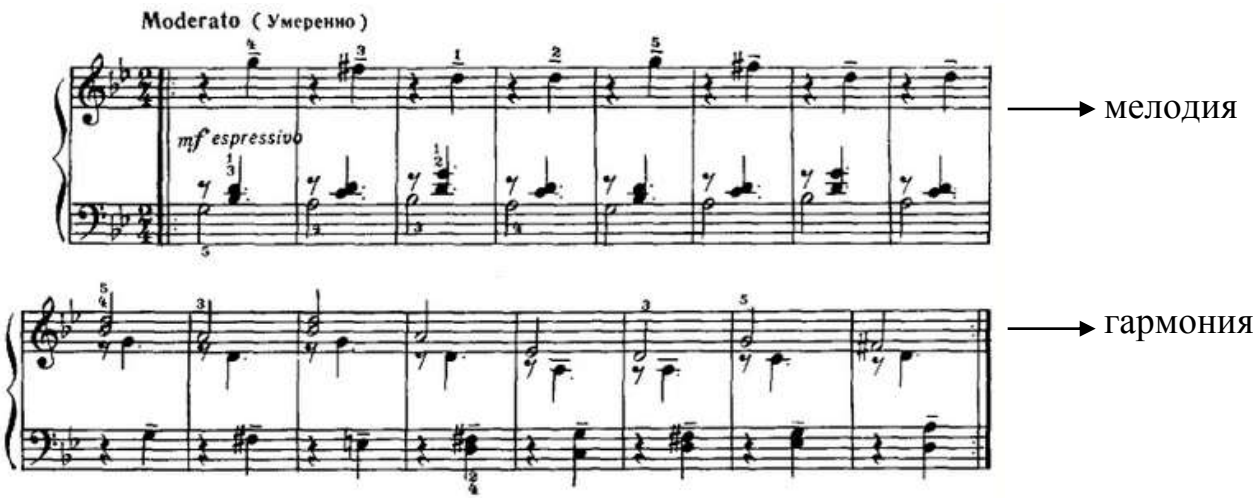
23 урок

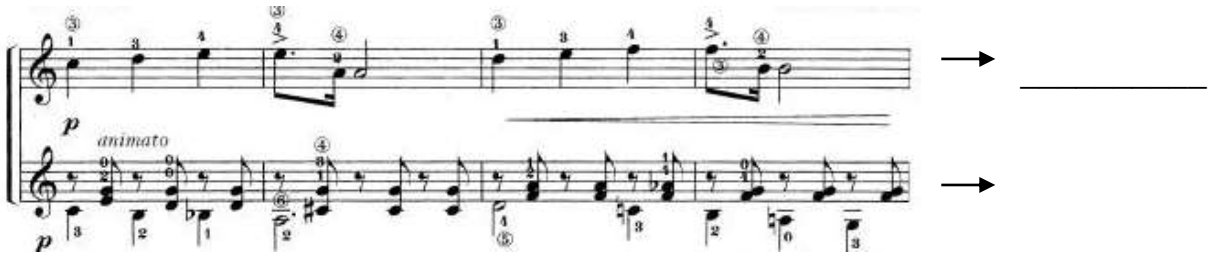
Гармония – аккорды, сопровождающие мелодию.

Благодаря гармонии усиливается выразительность мелодии, она становится ярче и богаче по звучанию.

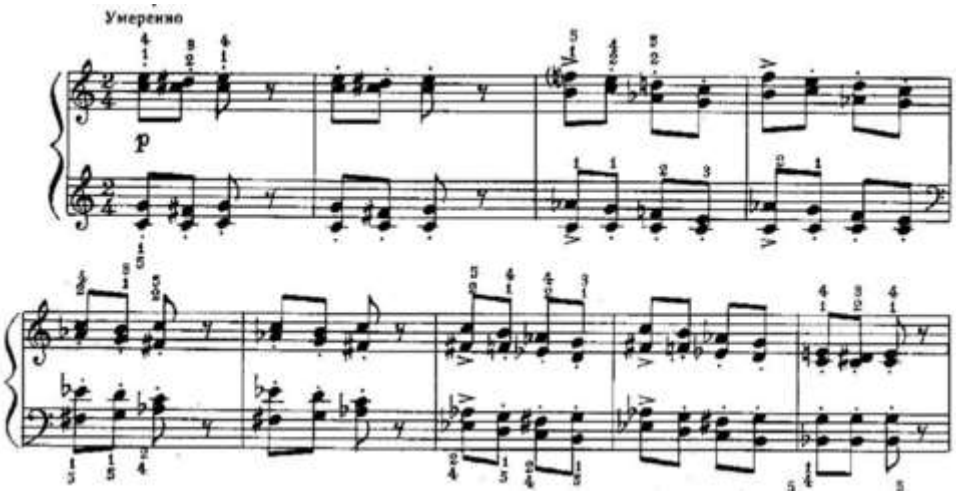
Слова-синонимы → _____
→ _____

Слушали: П. И. Чайковский «Болезнь куклы», из «Детского альбома»





Есть музыкальные произведения, в которых **гармония главенствует**, определяет характер, настроение пьесы



гармония

Слушали: П. И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома»

Домашнее задание № 23:

1. Повторить слова музыкального языка (урок 21).
2. Выучить что такое гармония, значение гармони, слова-синонимы.
3. Знать названия и авторов произведений, которые слушали.

24 урок

Лад (согласие, порядок, стройность) – согласованность музыкальных звуков.

В классической музыке используются два основных лада –

минор
слушали:
П. И. Чайковский
«Старинная французская песенка»,
из «Детского альбома»

мажор
слушали:
П. И. Чайковский
«Неаполитанская песенка»,
из «Детского альбома»

Друзья! Представиться спешу,
Знакомству очень рад:
*Меня зовут сеньор-**мажор,***
Я лучший друг ребят.
С собой всегда я приношу
Улыбку, шутку, смех,
И если дружен ты со мной,
То ждет тебя успех.
Со мною будешь добр и смел,
И всем на удивленье
Любую трудность победить
Мажорным настроеньем!

ВЕСЁЛЫЙ

***

ГРУСТНЫЙ

*А я зовусь сеньор-**минор**,*
А вот, что вам скажу –
Со смехом мне не по пути,
Я грустью дорожу.
Люблю вздыханья, слезы лить,
И предлагаю вам:
Давайте вместе погрустим,
О чем ... Не знаю сам.
Со мною будешь, тих и мил,
И трудные мгновенья
С улыбкой грусти обойдешь
В минорном настроении.

Домашнее задание № 24:
1. Повторить слова музыкального языка (урок 21).
2. Выучить что такое лад, какие бывают лады.
3. Знать названия и авторов произведений, которые слушали.
4. Выполнить задание (*).

Задание (*). Подпишите настроение (лад) в стихотворениях и картинках.

***
Рады, рады, рады светлые берёзы,
И на них от радости вырастают розы.
Рады, рады, рады темные осины,
И на них от радости растут апельсины.
То не дождь пошёл из облака и не град
То посыпался из облака виноград.
(К. Чуковский)_____

***

Встало солнце кислое, смотрит – небо скислое,
В кислом небе – кислое облако повисло…
И спешат несчастные кислые прохожие
И едят ужасно кислое мороженное.
Даже сахар кислый! Скисло все варенье!
Потому что кислое было настроенье.

(Э. Мошковская)_____

***

Радость пробежала по дорожке.
Радость распахнула все окошки.
Радуется клён, что он силён:
радугу на ветке держит он.
Рады зайцы, что спугнули волка.
Новым шишкам радуется ёлка.
Радость запрягает лошадей.
Надевайте лучшие одёжки –
Радость распахнула все окошки.

(М. Карем)_____

***

– Отчего же ты грустна, серебристая луна?
– Я вчера звезду с небес уронила в черный лес.
– Зря печалишься, луна, ты на свете не одна.
Я на зорьке в лес пойду и найду твою звезду.

(Ф. Грубин)_____

_____

_____

25, 26 уроки

Регистр – объединение звуков в группы по высоте и окраске.

***

У рояля много клавиш!
Ты их все звучать заставишь.
В крайних слева бас гудит,
будто он всегда сердит.
В крайних справа звук высок,
будто птичий голосок.
В средних клавишах как раз
тот же голос, что у нас.

(Н. Кончаловская)

****

Есть в музыке регистры – почтенные министры.
Легко их различать, лишь надо вот что знать!
Регистр НИЖНИЙ – это бас, ведь он звучит как контрабас.
Регистр СРЕДНИЙ – веселей: похож на голос у людей.
Регистр ВЕРХНИЙ – очень тонок, и тембр у звуков очень звонок.
Запомнить нужно три регистра и подружиться с ними быстро!

(Ю. Фролова)

В музыке различают три регистра:

_____

_____

_____

Каждый регистр имеет свои особенности звучания:

Звуки _____ регистра звонкие и лёгкие. Они очень хорошо помогают изобразить щебетанье птиц

***

Пой-ка, подпевай-ка:
Десять птичек – стайка.
Эта птичка – соловей,
Эта птичка – воробей.
Эта птичка – совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка – свиристель,
Эта птичка – коростель,
Эта птичка – скворушка,
Серенькое пёрышко.
Эта – зяблик.
Эта – стриж.
Эта – развесёлый чиж.
Ну, а эта – злой орлан.
Птички, птички – по домам

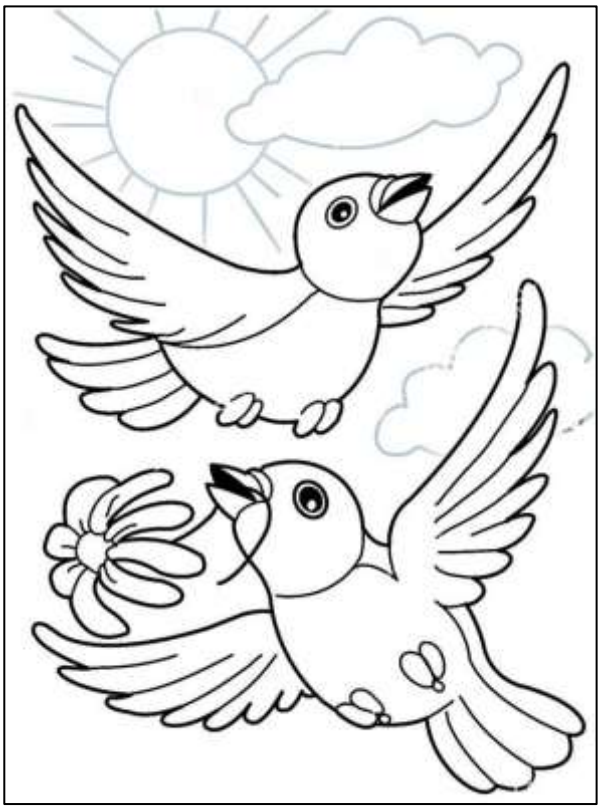
(И. Токмакова)

***

Теплом уж веет. И порой
Из сада слышен шумный крик.
То там воробушки толпой
Кричат на ветках:
«Чик-чирик!»
Довольны птички, что из туч
Им солнце выглянет на миг;
Они встречают этот луч
Веселым криком: чик-чирик!
Тот луч им шепчет, что земля
Вся скоро станет как цветник,
Утонут в зелени поля…
И громче слышно: чик-чирик!

(И. Косяков)

Слушали:
Камиль Сен-Санс «Птичники» из «Карнавала животных»



Звуки _____ регистра более мягкие, естественные

Пестреет цветами опушка,
Плывут облака налегке.
«Ку-ку!» - напевает кукушка
В зелёном лесном далеке.
«Ку-ку!» - отзываются эхом
И роща, и луг, и река.
И вешнюю песенку эту
Уносят с собой облака.
(Т. Белозёров)

***

На дереве высоком сижу я на суку,
И слышно издалёка моё «ку-ку, ку-ку».
Белые полоски на груди.
Ты меня послушать приходи!
Всем одно и то же я твержу,
Время беззаботно провожу.

Слушали:
Камиль Сен-Санс «Кукушка» из «Карнавала животных»

Звуки _____ регистра густые, тяжелые, глубокие

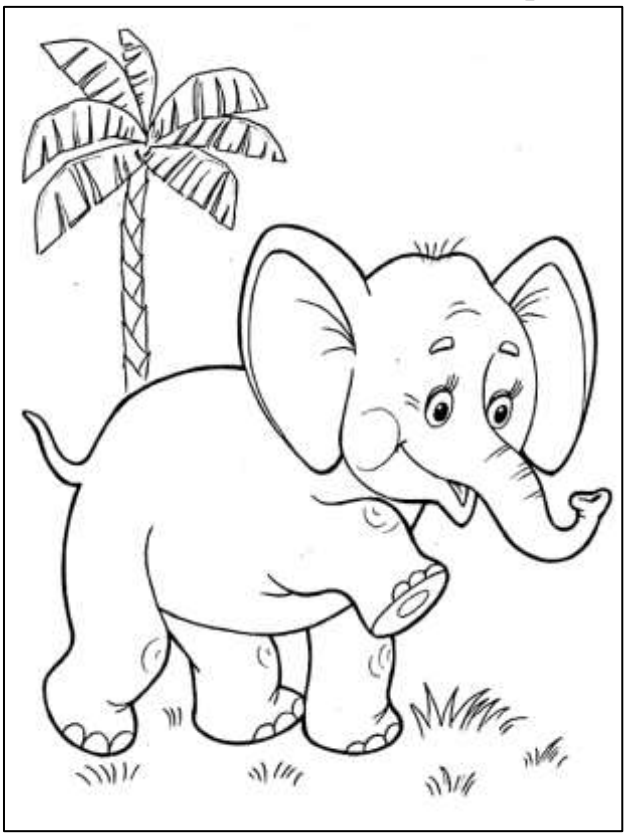
***

Он огромный, как гора,
Уши словно два крыла,
Ноги – толстые колонны,
Вес отличный: под две тонны!
Грузы носит он, шутя,
А послушен, как дитя.
Слон силён и неуклюж,
Очень любит тёплый душ.
(Т. Лаврова)

Какой большой и важный слон.
Такой надёжный он заслон.
Хоть слон большой, а также важный,
Но он ни капельки не страшный
И даже – мы решили с мамой –
Из всех зверей смешной он самый.
А почему? – смеюсь я над вопросом:
Смешно класть пищу в рот не вилкою, а носом!
(С. Бородин)

Слушали:

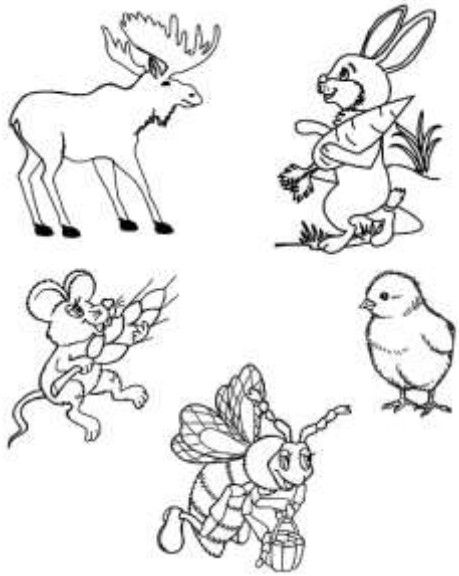
Камиль Сен-Санс «Слон» из «Карнавала животных»

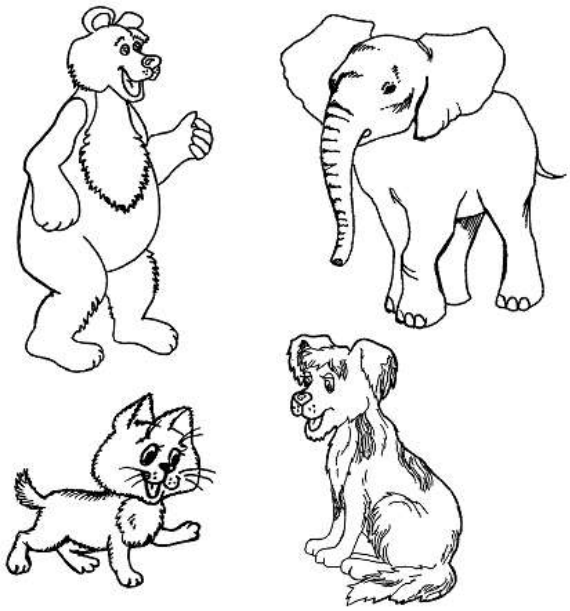


Домашнее задание № 25, 26:

1. Повторить слова музыкального языка (урок 21).
2. Выучить что такое регистр, какие бывают регистры, стихотворение про регистр и про музыкальные примеры.
3. Знать названия и авторов произведений, которые слушали.
4. Выполнить задание (**)

Задание (**). Посмотри на рисунки. Раскрась рисунки. Отметь синим цветом животных с низким голосом, зелёным – средним, красным высоким.





Этим же цветом отметь их место на клавиатуре.

27, 28 уроки

Темп (от латинского «темпус» – «время») – скорость исполнения музыкального произведения.

***

В разных темпах мы живем
Утром, вечером и днем,
Распорядок прочитаем -
Темпы музыки узнаем.

Распорядок дня

Утром быстро ты встаешь, делаешь зарядку,
А затем в портфель кладешь книги по порядку.
За столом активно ешь, а поев красиво,
Ты встаешь из-за стола, говоря «спасибо».

Энергично по дороге в школу ты шагаешь.
В классе сложные задачи медленно решаешь.
На уроке физкультуры живо пробегаешь,
И со скоростью ракеты радостно летаешь.

Возвратясь домой один, ты неторопливо
Пообедать сел за стол, ложку взяв лениво.
Во дворе идет игра, но урок учить пора.
Не спеша учи урок, и тогда пойдет он впрок.

День к закату стал клониться, солнце красное садится...
Энергично ты встаешь, к телевизору идешь.
День так скоро пролетел. Все ли сделать ты успел?
Веки плавно закрывай, доброй ночи! Засыпай!

Темпы делятся на три группы:

_____

_____

_____

Для обозначения темпа используются итальянские термины.
Быстрые темпы:

Allegro –

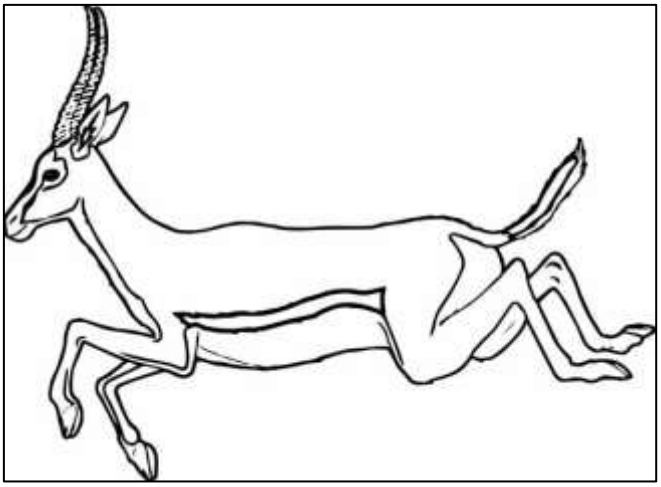
Presto –

Vivo –

***
Антилопа, антилопа,
От кого бежишь галопом?
– Что вы, я не убегаю,
Просто ножки разминаю.

***
С очень странным есть названьем
Африканский зверь копытный,
Я понять хочу с желаньем
Тот вопрос прелюбопытный:
Почему тех антилоп.
Называют люди «Гну»?
За их быстрый бег – галоп?
Может, за рогов длину?
Может «Гну» их называю.
За какую-то вину?
Может так их подзывают?
Объясните – не пойму!

Слушали:
Камиль Сен-Санс «Антилопы» из «Карнавала животных»



Медленные темпы:

Adagio –

Largo –

Lento –

***

Черепаха стометровку
Доползла к заходу дня.
Гордо приподняв головку,
Радуется: «Вот так я!
Пусть последнее мне место
Объявили в микрофон, —
Главное, что наконец-то
Я прошла свой марафон!»

(А. Бывшев)

***

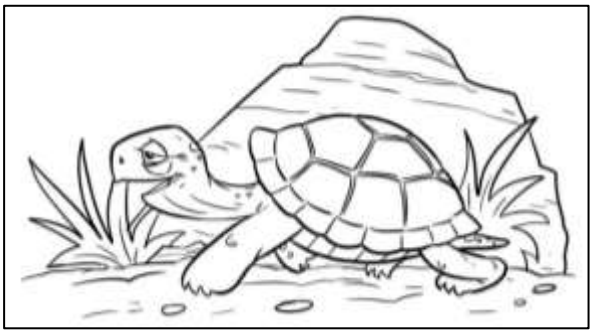
Черепаха всех смешит,
Потому что не спешит.
Но куда спешить тому,
Кто всегда в своем дому?

(Б. Заходер)

***

Черепахи не торопятся –
Неспеша в них мудрость копится.
Очень медленно ползут,
Словно тяжести везут.
Не спеши, если забудешь:
Тише едешь – дальше будешь.

(В. Гафт)



Слушали:
Камиль Сен-Санс «Черепаха» из «Карнавала животных».

Домашнее задание № 27, 28:

1. Повторить слова музыкального языка (урок 21).
2. Выучить что такое темп, какие бывают темпы и их названия, стихотворение «Распорядок дня» и про музыкальные примеры.
3. Знать названия и авторов произведений, которые слушали.

29, 30 уроки

Динамика (от греческого «динамис» – «сила») – громкость звучания.

Изменение громкости звучания образуют **динамические оттенки.**

Они могут передавать различные звуковые эффекты.

Для обозначения динамики используются итальянские термины.

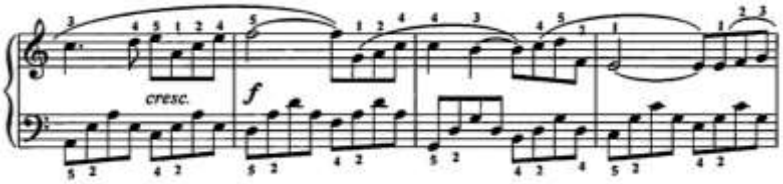
***

Громко я в лесу кричала.
Гулко эхо отвечало.
«Скоро будут холода?»
Отвечало эхо: «Да-да-да-да!»
«Сколько елочек, смотри!»
Отвечало эхо... «Три-три-три-три!»
«Старый дуб совсем засох!»
Отвечало эхо... «Ох-ох-ох-ох!»
«Ну, прощай, иду домой!»
Огорчилось эхо.. «Ой-ой-ой-ой!»

Пиано (p) – тихо

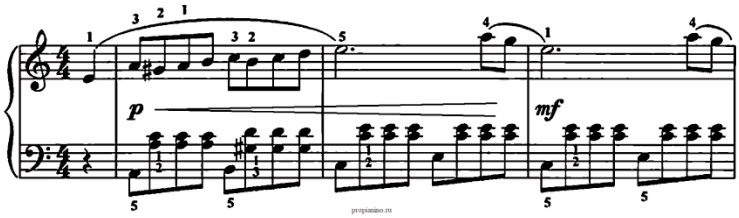
Слушали:
П. И. Чайковский «Утреннее размышление», из «Детского альбома».

Форте (f) – громко



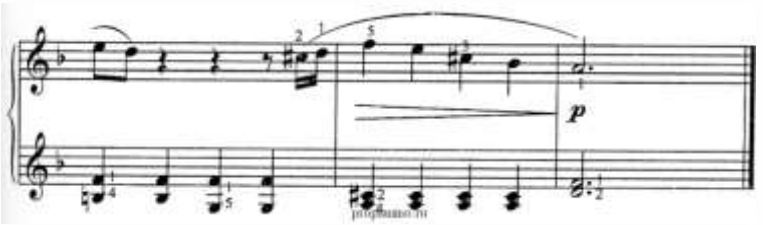
Слушали: А. Вивальди «Гроза».

Крещендо (<) постепенно увеличивая силу звука



Слушали: Э. Григ «Утро».

Диминуэндо (>) постепенно уменьшая силу звука.



Слушали: П. И. Чайковский «Баба-Яга», из «Детского альбома».

Домашнее задание № 29, 30:

1. Повторить слова музыкального языка (урок 21).
2. Выучить что такое динамика, какие бывают динамические оттенки.
3. Знать названия и авторов произведений, которые слушали.
4. Выполнить задание (***).

Задание (***). Отгадайте, какими динамическими оттенками обладают эти строки стихов, напишите обозначения этих оттенков.

***

Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
*Расслышать листика шуршанье.*_____

***

Топ, топ, топ по мостовой,
По зонтам, по крышам
Скачет дождик озорной
*То сильней, то тише.*_____

***

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом _____

31, 32 уроки

Штрихи – способ извлечения звуков.

Штрихи бывают разные.

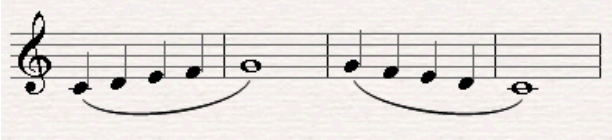
Каждому штриху соответствует определенный знак, который и указывает, как именно надо играть ноту: коротко, длинно, тяжело.

Для обозначения штрихов используются итальянские термины.

***

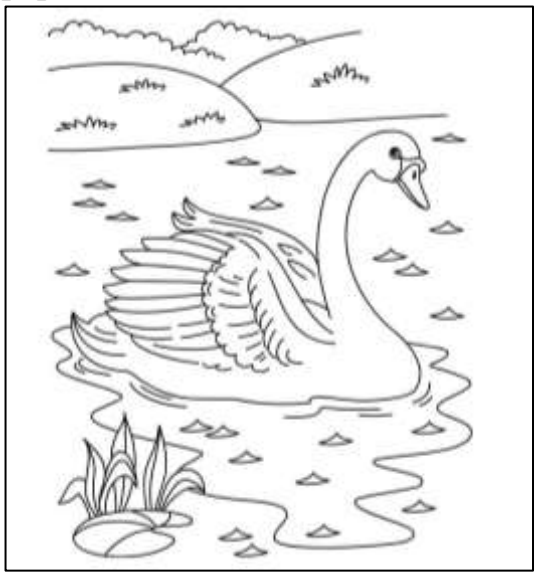
– Точка под нотой и точка над нотой,
Скажи-ка нам, точечка, кто ты?
– Знайте, ребята, зовусь я стаккато,
Плясать заставляю я ноты.
– Ой, дуга какая тут!
Как, скажи, и тебя зовут?
– Лига называюсь я.
И запомните, друзья, в пьесах роль моя важна,
Нотам очень я нужна.
Для того, чтоб их учить плавной поступью ходить.
Ну, а поступь та, ребята, называется легато.

Легато – связно.



*Ноты, связанные **дужкой,**–*
Играй все слитно, друг за дружкой!

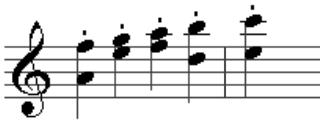
Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звуков без перерыва и толчков.



Слушали:

Камиль Сен-Санс «Лебедь» из «Карнавала животных».

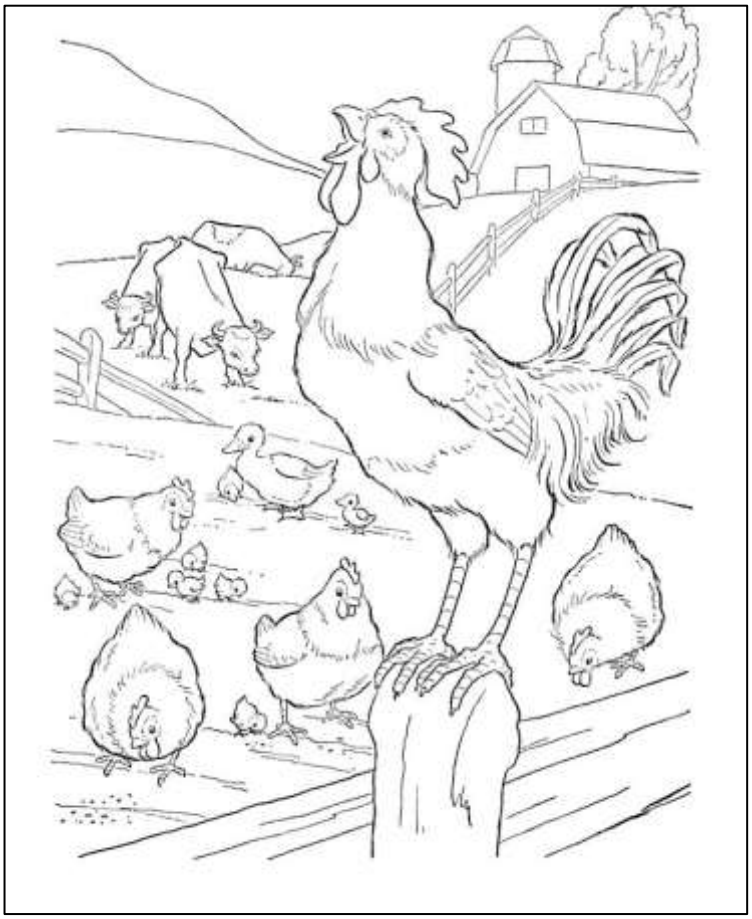
Стаккато – отрывисто.



Когда над нотой видишь ***точку****,*
Играй отрывисто, вприскочку.

Короткое, отрывистое исполнение звуков.
Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность.

Слушали:
Камиль Сен-Санс «Куры и петухи» из «Карнавала животных».



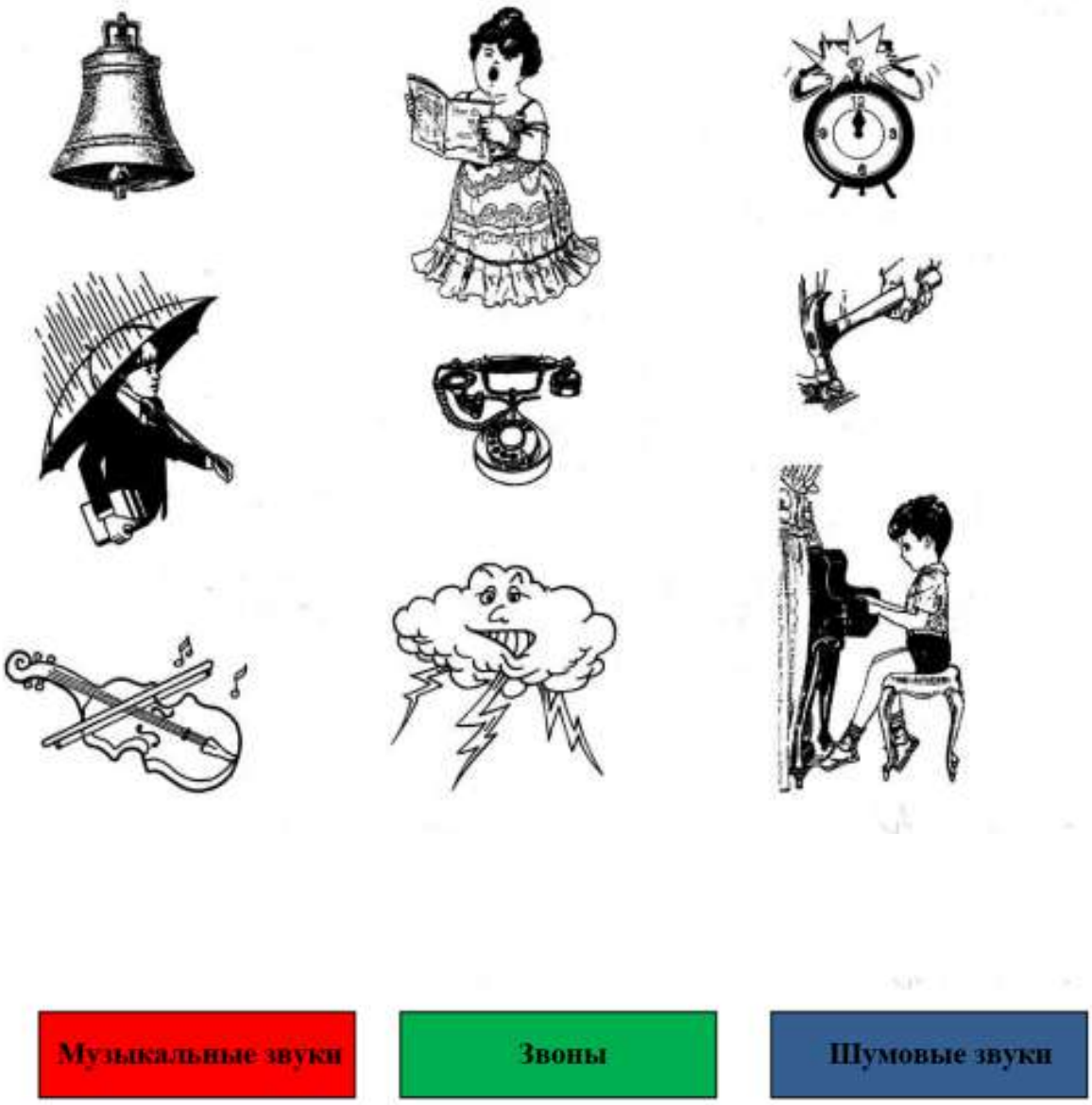
Домашнее задание № 31, 32:

1. Повторить слова музыкального языка (урок 21).
2. Выучить, что такое штрихи, какие бывают штрихи, стихотворение про штрихи.
3. Знать названия и авторов произведений, которые слушали.

Проверь себя

«Где живут и прячутся звуки?»

Определите, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого обведи шумовые звуки синим цветом, звоны – зеленым, музыкальные – красным.



Сказка в музыке, литературе, живописи

Соедините сказочных героев и композитора. Узнайте музыкальную картинку (на слух) и поставьте в первом столбике порядковый номер звучания.

	Снегурочка		Николай Андреевич Римский-Корсаков
	Шествие гномов		Анатолий Константинович Лядов
	Пляска рыбок		Николай Андреевич Римский-Корсаков
	Кикимора		Эдвард Григ
	Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)		Николай Андреевич Римский-Корсаков
	Три чуда		Модест Петрович Мусоргский

Детство в творчестве художников, поэтов, композиторов

1. Напишите фамилию, имя, отчество композитора, вычеркните лишние названия:

«Детский альбом»

_____

Болезнь куклы Папа Мама Змей-горыныч
Марш деревянных солдатиков Баба Яга Марш бегемотов

2. Напишите фамилию, имя, отчество композитора, вычеркните лишние названия:

«Танцы кукол»

_____
_

Романс Песня Гавот Марш Вальс-шутка
Вальс-шкатулка Шарманка

3. Напишите фамилию, имя, отчество композитора, вычеркните лишние названия:

«Детская музыка»

_____

Утро Прогулка Ночь Шествие кузнечиков
Сказочка Марш деревянных солдатиков
Вечер Возвращение Раскаяние

Музыка в литературе и живописи

1. Угадай-ка

	Ж. Люлли «Гавот» (флейта и фортепиано)
	Э. Григ «Утро»
	В. А. Моцарт Соната № 11, 3 часть «Турецкое рондо»
	И. С. Бах «Токката и фуга ре-минор»

2. Соединить портрет композитора, его фамилию и имя

Эдвард Григ	Жан Батист Люлли	Иоганн Себастьян Бах	Вольфганг Амадей Моцарт

3. Напишите фамилию, имя композитора, о котором идёт речь

Этого композитора в детстве называли вундеркинд. С 4 лет он выступал с концертами со своим отцом Леопольдом и сестрой. Мальчик играл на рояле, отец на скрипке, сестра пела_____

Этот композитор родился и жил в Норвегии. В этой стране много высоких гор, в которых, по легендам, жили таинственные жители. Героями его произведений были гномы, тролли, горный король_____

Жизнь этого композитора сложилась так, что в детстве он был поварёнком. И однажды его музыкальную игру услышал король, который пригласил его к себе в замок со всеми его «музыкальными инструментами» – ложками, кастрюлями._____

Этот будущий композитор в детстве очень рано остался без родителей, его воспитывал старший брат. Мальчик с детства пел, играл на скрипке, клавире, затем на органе. В конце жизни он потерял зрение, потому что в детстве, в тайне от брата, при лунном свете переписывал ноты известных в то время композиторов. _____

Знакомство с портретами известных композиторов

1. Соединить портрет композитора и фамилию, имя, отчество

Николай Андреевич Римский-Корсаков	Фридерик Шопен	Александр Порфирьевич Бородин	Модест Петрович Мусоргский	Сергей Сергеевич Прокофьев	Михаил Иванович Глинка

2. Напишите фамилию, имя, отчество композитора, о котором идёт речь.

Этот композитор родился в Польше, в 19 веке. Писал музыку для фортепиано, был виртуозным пианистом. Когда уехал выступать в Париж, в Польше произошла буржуазная революция, но он не смог вернуться на родину в Польшу._____

Этого композитора называют композитором-сказочником, потому что в его творчестве много произведений, написанных на сказочный сюжет. Кроме сочинения музыкальных произведений, он очень любил море и был морским офицером. 3 года он путешествовал на корабле под названием «Алмаз», видел «волшебное» Саргассово море, где по ночам в очень теплой воде светились водоросли. Он был профессиональным музыкантом, учился в Санкт-Петербургской консерватории, а потом был её директором.

_____

Этот композитор жил в 19 веке в России, В то время, когда он жил в России впервые появилась железная дорога, протяженностью 26 километров между Санкт-Петербургом и Царским селом. В его творчестве впервые появилась русская опера.

_____

3. Викторина (поставить порядковый номер)

Балет невылупившихся птенцов	Вальс до# минор	Богатырская симфония	Вальс из балета «Золушка»	Марш Черномора	Полёт шмеля

Музыкальный язык

Мелодия

1. Соединить:

МЕЛОДИЯ	длинные и короткие звуки
	музыкальная мысль, выраженная одноголосно
	аккорды, сопровождающие мелодию
	сила звука
	способ извлечения звука
	скорость исполнения

2. Вставить пропущенные слова:

- Если мелодию исполняет инструмент, значит мелодия
- **И**_____
- Если мелодию поют, значит мелодия
- **В**_____
- Плавная, протяжная мелодия
- **К**_____
- Пение, близкое к речи
- **Р**_____

3. Мелодия состоит из_____

Регистр

1. Угадай мелодию

	«Слон»
	«Птичники»
	«Кукушка»

2. Регистр это – объединение звуков в группы по _____ и _____

3. В музыке _____регистра:_____

4. Звуки высокого регистра (какие?)_____

5. Звуки среднего регистра (какие?)_____

6. Звуки низкого регистра (какие?)_____

7. Композитор, который написал «Карнавал животных» _____

8. К какому регистру относится пьеса «Слон»?_____

9. К какому регистру относится пьеса «Птичники»?_____

10. К какому регистру относится пьеса «Кукушка»?_____

Темп

1. Темп – _____ исполнения музыкального произведения

2. Распределите стрелочками темповые обозначения по группам:

БЫСТРЫЕ МЕДЛЕННЫЕ

Allegro
Adagio
Lento
Vivo
Largo
Presto

2. Переведите темповое обозначение на русский язык:

Allegro_____ Presto_____
Vivo_____ Adagio_____
Largo_____ Lento_____

Динамика

1. Угадай мелодию

	П. И. Чайковский «Утреннее размышление»
	А. Вивальди «Гроза»
	Э. Григ «Утро»
	П. И. Чайковский «Баба Яга»

2. Слово ДИНАМИКА в переводе на русский язык_____

3. ДИНАМИКА – это _____

4. Назови и расшифруй обозначение динамических оттенков:

f– _____

p– _____

< _____

_____

> _____

_____

Музыкальный язык

1. Угадай мелодию

	«Слон»
	«Птичники»
	«Куры и петухи»
	«Лебедь»
	«Кукушка»
	«Антилопы»
	«Черепаха»

2. Соединить:

МЕЛОДИЯ		длинные и короткие звуки
ГАРМОНИЯ		музыкальная мысль, выраженная одноголосно
РИТМ		аккорды, сопровождающие мелодию
ШТРИХИ		сила звука
ДИНАМИКА		способ извлечения звука
ТЕМП		скорость исполнения

3. Вставить пропущенные слова:

- Если мелодию исполняет инструмент, значит мелодия
- **И**_____
- Если мелодию поют, значит мелодия
- **В**_____
- Гармония =

А_____ = **С**_____

- Для обозначения темпа, штрихов, динамики используются _____ термины
- **Легато, стаккато** это – динамика, штрихи, темп *(вычеркнуть лишнее)*.
- **Пиано, форте, крещендо** это – динамика, штрихи, темп *(вычеркнуть лишнее)*.
- **Мажор, минор** это – динамика, лады, штрихи *(вычеркнуть лишнее)*.

Методическое сопровождение к презентациям «Слушание музыки 1 класс ДМШ и ДШИ»

- количество презентаций: 6
- количество слайдов:

✓ Природа в музыке, литературе, живописи – 24

✓ Сказка в музыке, литературе, живописи – 18

✓ История в музыке, литературе, живописи – 6

✓ Детство в творчестве художников, поэтов, композиторов – 14

✓ Музыка в литературе и живописи. Знакомство с портретами известных композиторов – 13

✓ Музыкальный язык – 27

- среда (редактор), в которой выполнена презентация: **Microsoft Power Point 2010**
- цель использования презентации и задачи, решение которых реализуется с помощью презентации:

✓ развитие эмоциональной отзывчивости, формирование способности проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

✓ формирование эмоционально-окрашенного и точно-ориентированного комплекса знаний;

✓ повышение эффективности восприятия и запоминания учебного материала;

- рекомендации по использованию ресурса:

✓ в презентациях дается понятийный материал по определенной теме (термины, правила, понятия);

✓ проводятся связи между разными видами искусства (живопись, литература, музыка) – приводятся в пример стихотворения, иллюстративный материал (портреты композиторов, художников, поэтов, репродукции картин);

✓ музыкальный материал (видео и аудио), представленный в презентациях, знакомит учащихся как с произведениями из школьной программы, так и с произведениями, выходящими за рамки программы, что позволяет обогатить слуховой «багаж».

Дидактический материал
Игра-сортировка (настольная игра)
«Где живут и прячутся звуки?»

Цель игры: знакомство с миром звуков, формирование навыков внимательного восприятия окружающего мира.

Задачи:

–формировать представления о музыкальных и шумовых звуках, звонах;

– учить детей классифицировать предметы окружающего мира по своим свойствам и признакам.

Подготовка к игре:

1. Распечатайте материалы игры (героев-гномиков и названия звуков) на цветном принтере на плотной бумаге.

2. Сделайте коробочки (или возьмите использованные баночки из под творожка/йогурта).

3. С внешней стороны наклейте персонажей и названия звуков.

4. Вырежьте карточки-жетоны и заламинируйте (по желанию). Игра готова!

Правила игры: необходимо правильно рассортировать по разным коробкам карточки с изображением различных звуков: звонов, шумовых и музыкальных звуках. Данная игра может использоваться как на групповых музыкальных занятиях, так и индивидуально.

Ход игры:

Педагог: мир вокруг нас наполнен разнообразными звуками, которые делятся на – звоны, шумовые и музыкальные.

***

На этом свете все поет:
В огромном небе самолет,
И двери, и ракушка,
И ветер, и лягушка.
Бывает, что пою и я.
И эта песенка – моя.

Звоны (или звенящие звуки) – это звуки, издаваемые металлическими или стеклянными предметами при соприкосновении друг с другом или с чем-либо твердым, а также звуки, возникающие при ударах в колокол или в колокола и оповещающие о чем-либо.

***

Два стакана до обеда
Меж собой вели беседу:
«Голосок наш лёгкий, звонкий,
Ледяной и очень колкий,
С лёгкостью летящий,
Хрупкий и блестящий».

***

У металла гулкий звук,
Не похож совсем на стук –
Он бывает и трубящий,
И призывный, и бренчащий.

Шумовые звуки – это шелест листвы, шум прибоя, дождя, стук, скрип, шорох и т.д. У шумовых звуков нет точной высоты и воспроизвести в точности как шумит дождь или журчит ручей мы не можем ни голосом, ни с помощью музыкальных инструментов. Шум и есть шум.

***

Деревянный звук какой?
Он стучащий и сухой,
Теплый и трескучий,
Тихий и гремучий.

***

Шелест, шепот, шорох, шум –
Это вам не «бум-бум-бум!»
«Шур-шух, ши-ши-ши» -
Тихо-тихо пошурши.

***

Утром мы во двор идём,
Листья сыплются дождём.
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят.

***

Ветки ёлок задевая,
Скачет молния кривая.
Рах-трах, тара-рах!
Гром в горах, гром в горах.

А вот в музыке основное значение имеют музыкальные звуки, хотя используются и шумовые, но они создаются при помощи ударных инструментов для того, чтобы изобразить в музыке какой-либо звуковой эффект. Для того чтобы показать, как течет ручей, или гремит гром используют шумовые инструменты: трещотки, барабаны, тарелки, ложки. Шелест деревьев могут изобразить маракасы и т.д.

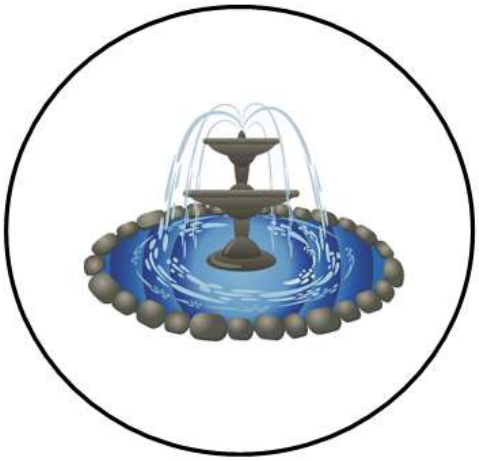
Музыкальный звук имеет свою высоту – в этом его главное отличие от шумового. Высота музыкального звука отличает один звук от другого и дает возможность повторить услышанный звук на музыкальном инструменте или голосом.

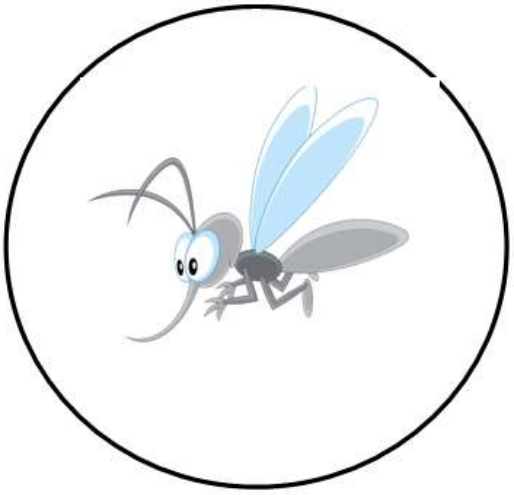
***

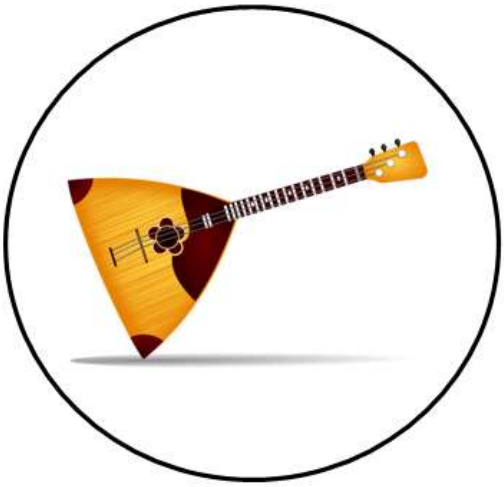
Все знают, что без музыки
Никак прожить нельзя:
Ни станцевать без музыки,
Ни песню спеть друзьям.

После небольшого отступления ведущий предлагает детям определить, к какой категории звуков относится изображение, нарисованное на карточке и разложить жетоны по нужным коробочкам.

Таким образом, в процессе игры у детей формируются представления о звонах, музыкальных и шумовых звуках, а также они научатся классифицировать предметы окружающего мира по своим свойствам и признакам.







Шумовые звуки

Музыкальные звуки

Звоны

Музыкальное лото «Угадай-ка» (игра)

Цель игры: познавательная настольная игра, которая познакомит с творчеством известных композиторов - классиков, разовьет музыкальное восприятие и интерес к музыке в процессе ее слушания. Игра проводится тогда, когда уже накоплен определенный музыкальный материал и можно провести анализ и сопоставление разнохарактерных произведений. Игра рассчитана на индивидуальную или групповую работу, в которой игроки должны угадать как можно больше музыкальных фрагментов.

Подготовка к игре: распечатайте материалы игры (каждую карточку использовать как игровое поле и как разрезные карточки, т. е. распечатать по 2 экземпляра) на цветном принтере на плотной бумаге. Отдельно распечатать портреты композиторов, разрезать по контуру.

Ход игры: каждый игрок получает по одному игровому полю, отдельные карточки (с пьесами-картинками) раскладываются на столе лицевой стороной вверх и перемешиваются. Педагог поочередно включает в аудиозаписи или проигрывает музыкальные отрывки на фортепиано. Тот игрок, который угадывает произведение и называет его вслух, находит соответствующую карточку и закрывает ей соответствующую ячейку на своем игровом поле (картинкой вниз). Если ребенок затрудняется с ответом и не может вспомнить имя композитора (найти карточку) - преподаватель помогает ему в этом.

Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все карточки и закрыты игровые поля.

Музыкальный репертуар:

1. П. И. Чайковский «Детский альбом»
- «Мама»
- «Марш деревянных солдатиков»
- «Болезнь куклы»
- «Новая кукла»
- «Баба Яга»
- «Утреннее размышление»

2. К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- «Антилопы»
- «Слон»
- «Лебедь»
- «Птичники»
- «Черепаха»
- «Куры и петухи»
- «Кенгуру»

3. Н. А. Римский-Корсаков
- «Полёт шмеля»
- «Три чуда»
- «Пляска рыбок»

4. М. П. Мусоргский
- «Балет невылупившихся птенцов»

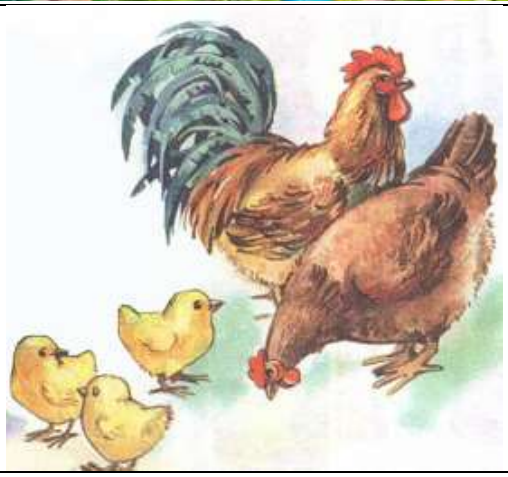
5. Э. Григ
- «Утро»
- «В пещере горного короля»

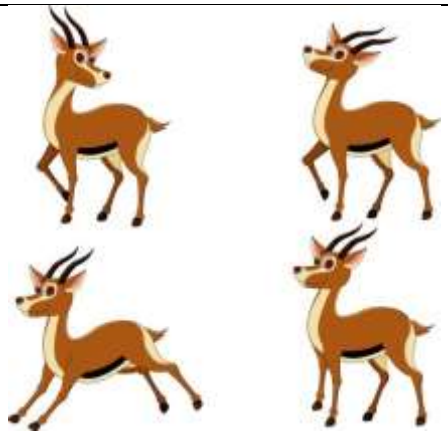
6. С. С. Прокофьев
- «Шествие кузнечиков»

7. А. П. Бородин
- «Богатырская симфония»

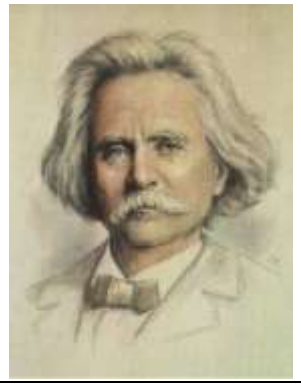
8. М. И. Глинка
- «Марш Черномора»

9. А. Вивальди
- «Гроза»





Пётр Ильич Чайковский	**Николай Андреевич Римский-Корсаков**	**Александр Порфирьевич Бородин**	**Модест Петрович Мусоргский**	**Михаил Иванович Глинка**

			
Сергей Сергеевич Прокофьев	**Камиль Сен-Санс**	**Эдварг Григ**	**Антонио Вивальди**

Музыкальный язык (плакат)

Подготовка к работе:

• распечатать плакат на цветном принтере (размер А3 – для работы группой около доски, размер А4 – для индивидуальной работы).

Использование в работе:

• прослушать музыкальное произведение;

• рассказать о средствах музыкальной выразительности (о музыкальном языке).

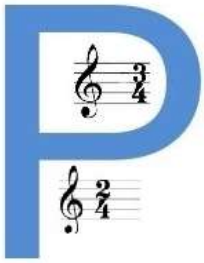
Расшифровка обозначений:

Мелодия (вокальная – слева, инструментальная – справа).

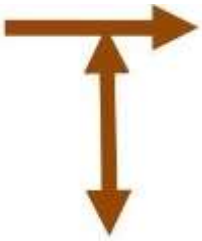
Ритм (ровный, пунктирный).

Диапазон (узкий – слева, широкий – справа).

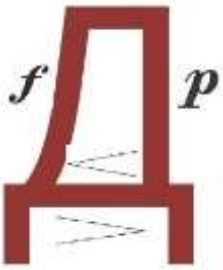
Лад (минор – фиолетовый, мажор – красный).



Размер (трехдольный, двухдольный).



Темп (быстрый →, медленный ↓, умеренный ↑).



Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Регистр (белый – высокий, синий – средний, черный – низкий).

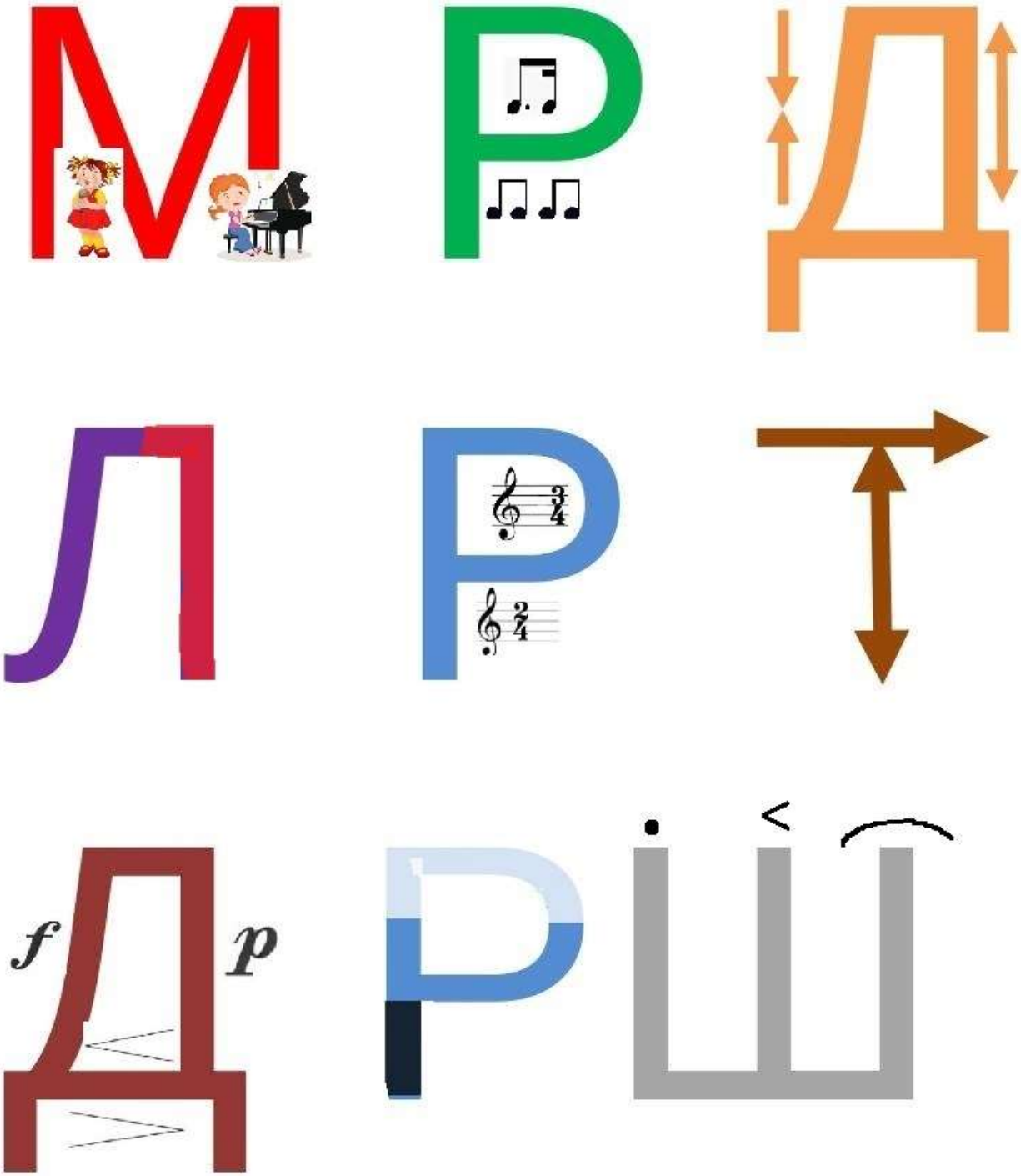

М
Р
Д
Л
Р
Т
f
p
Д
Р
І
Ш

Таблица настроений

Подготовка к работе:

• распечатать карточки на принтере (для индивидуальной работы).

Использование в работе:

• прослушать музыкальное произведение;

• рассказать о характере (настроении) музыкального произведения, используя таблицу

Таблица

+4	**празднично, величаво, восторженно, ликующе, торжественно, победно**
+3	**активно, решительно, настойчиво, мужественно, энергично, уверенно, собранно, сосредоточенно**
+2	**радостно, оживлённо, бодро, задорно, игриво, приподнято**
+1	**спокойно, безмятежно, умиротворённо, задумчиво**
0	**неподвижно, оцепенело, застыло, сдержанно, скорбно, горестно**
-1	**беспокойно, взволнованно, возбуждённо, порывисто, тревожно, напряжённо**
-2	**грустно, печально, жалобно, тоскливо, одиноко, робко**
-3	**бурно, гневно, резко, сердито, враждебно**
-4	**зловеще, грозно, властно, повелительно, неумолимо, жестоко**

Список литературы

1. Адаева, Н. «Информационные технологии преподавания теоретических дисциплин в детской школе искусств». – М., «Искусство в школе» В. 2, 2009.

2. Алексеева, Л. Н. Музыкально-живописный альбом. «Музыка родной природы». – М., 2001.

3. Витковская, А. В. Слушание музыки. Рабочая тетрадь, 1 класс. – СПБ., 2017.

4. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб., 2006.

5. Доронова, Т. Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М., 1999.

6. Кадина, Г. В. «Мультимедиа технологии – одно из перспективных направлений учебного процесса». – М., «Музыка в школе», № 3, 2009.

7. Кончаловская, Н. П., Синявский П.А. Уроки музыки. – М., 2000.

8. Королёва, Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М., 2001.

9. Лисянская, Е. Б. «Музыкальная литература». Методическое пособие. – М., 2001.

10. Садикова, И. М. «Обучающие компьютерные программы на уроке музыки». – М., «Музыка в школе», № 3, 2009.

11. Царева, Н. А. , Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Программа, методические рекомендации, поурочные планы. – М., 1998.

12. Чернышов, А. В. «Медиамузыка в системе музыкального образования». – М., «Музыка в школе», № 4, 2009.

Интернет-источники

1. https://muz-rukdou.ru/load/lepbuki/nastolnye_igry_loto/12
2. https://predanie.ru/chaykovskiy-petr-ilich/detskiy-albom-soch-39/slushat/
3. https://rustih.ru/stixi-o-prirode/
4. https://nauka.club/literatura/stikhi/pro-igrushki.html
5. https://yandex.ru/video/search?text=детский%20альбом%20видео
6. https://wwv.zvuch.com/tracks/сен-санс-карнавал-животных
7. https://yandex.ru/images/search?text=раскраски
8. https://2karandasha.ru/raskraski/dlya-detey/priroda
9.https://yandex.ru/images/search?text=репин%20портреты%20композиторов%20и%20писателей&stype=image&lr=100856&source=wiz
10. https://gallerix.ru/album/200-Russian
11. https://www.youtube.com/watch?v=5Dnz6105pzE
12. https://www.youtube.com/watch?v=r9wzr4cFRNc
13. https://vk.com/club59700134