Министерство культуры Челябинской области

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации
работников культуры и искусства Челябинской области»**

Л. Шитте
25 маленьких этюдов
соч. 108

(Методические рекомендации)

Челябинск, 2023

Методические рекомендации **«Л. Шитте. 25 маленьких этюдов соч. 108»** / Министерство культуры Челябинской области. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». – г. Челябинск, 2023, –24 с.

Разработчик:

Потапкина О. В., преподаватель МУДО «ДШИ № 2» Копейского городского округа.

Рецензент:

Шарипова И. Я., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МУДО ДМШ № 1 Копейского городского округа.

В данной методической разработке рассматриваются вопросы развития некоторых технических навыков у учащихся младших классов фортепианного отделения музыкальных школ на примере этюдов Л. Шитте соч. 108. Даётся краткий анализ каждого произведения и рекомендации по освоению технических приёмов. Для каждого этюда предлагается программное название, иллюстрация и стихотворный отрывок. Методическая работа адресована преподавателям фортепиано ДМШ и ДШИ.

Текст публикуется в авторской редакции.

© ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию
и повышению квалификации
работников культуры и искусства
Челябинской области»

Содержание

Введение…….....4

Сборник этюдов Л.Шитте ор. 108…….……5

Методические рекомендации…….....7

Заключение……...…….… 23

Список рекомендуемой литературы…….....24

Введение

Термин «этюд» употребляют профессионалы различных творческих специальностей: художники, скульпторы, музыканты, кинорежиссеры, фотографы. В каждом виде искусства это слово имеет свой смысл. Этюд – это пьеса, предназначенная для развития технических навыков и мастерства музыканта. На эту задачу указывает и значение самого слова: в переводе с французского «этюд» означает «учение», «изучение».

Одной из проблем, связанных с музыкальным воспитанием, является развитие технических способностей учащихся. Именно на этюдах нарабатываются двигательные навыки, навыки координации движений, осваиваются аппликатурные принципы и основные формулы движения, совершенствуется техническое мастерство (беглость, артикуляция, точность звукоизвлечения).

Работа над этюдами ведется на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе. По своему назначению этюды занимают промежуточное положение между упражнениями и пьесами. Упражнения всегда строятся на повторении одной звуковой формулы, а в этюде лежащие в его основе формулы варьируются, чередуются или же разнообразно сочетаются. Кроме того, в этюдах всегда имеется определенное, хотя бы очень простое эмоциональное содержание.

Разучивание и исполнение этюдов позволяет уделять больше внимания преодолению двигательных трудностей, чем игра пьес, с другой стороны, требует более тонкой техники и большего разнообразия красок, чем игра упражнений. Выбирая этюды надо идти по пути использования возможно наибольшего разнообразия фортепианной фактуры, т. к. это разносторонне развивает технические навыки. Для правильного подбора этюдов должны учитываться такие моменты, как величина рук ученика, особенности их строения, растяжение пальцев и степень тефхнической подготовленности. При этом желательно, чтобы трудность этюдов была несколько выше технической трудности одновременно осваиваемых пьес. Этим обеспечивается легкость технического освоения материала и возможность уделить больше внимания чисто художественной работе.

Наряду с этюдами, преследующими цель развития подвижности пальцев, важно использовать и мелодические этюды. Они способствуют налаживанию гибких, пластичных движений рук, большей глубине ощущения пальцами клавиатуры.

Работа над этюдами позволяет активно развивать слуховой контроль, воспитывать такие качества как воля, выносливость, быстрота реакции, тем самым способствуя активизации мобилизации состояния во время музицирования, поддерживает хорошую техническую форму.

Сборник этюдов Л.Шитте ор. 108

В начале XIX века в связи с ростом популярности фортепиано как домашнего инструмента сборники по обучению игре на фортепиано с упражнениями становятся весьма распространенным явлением. Особое значение приобретают ранние пьесы М. Клементи, сочинения И. Крамера (1804–1810), этюды И. Мошелеса соч.70 и, конечно же, многочисленные этюды К.Черни.

Каждый этюд заключал в себе определённую техническую трудность и служил для её преодоления. Такими трудностями могли быть триоли, пунктирный ритм, четырёх- или пятипальцевые позиции, различные виды арпеджио, аккорды, гаммообразные пассажи, хроматические гаммы, октавы, скачки, трели и другие.

Работа над этюдами начинается с самых первых шагов юного пианиста и продолжается на протяжении всей исполнительской деятельности. Этюды для младших классов просты и лаконичны по форме и содержанию, однотипны по фактурному изложению, и это способствует эффективному решению отдельно поставленных задач в освоении фортепианной техники. Благодаря этому свойству этюды широко применяются в педагогической практике.

Рисунок 1 Л. Шитте

Своеобразным переходным звеном от классической к романтической традиции написания этюдов стало творчество датского композитора и пианиста Л. Шитте (1848–1909), правильнее, **Скютте**. Композитор сначала получил профессиональное образование как фармацевт и лишь в возрасте 22 лет решил посвятить себя музыке. Он учился в Копенгагене у Нильса Гаде, а с 1884 года занимался в Веймаре под руководством Ференца Листа. В 1886–1907 годах жил и работал в Вене. Последние два года жизни провёл в Берлине, преподавал в консерватории Штерна.

Этюды Шитте намного проще в исполнении, чем этюды Шопена, и намного интереснее и сложнее мелодически, чем этюды Черни. Среди сочинений Шитте наибольшей популярностью пользуются легкие пьесы, надежно вошедшие в репертуар музыкальных школ.

Предлагаемый для изучения сборник этюдов Людвига Шитте ор.108 рассчитан на учащихся, начинающих обучаться игре на фортепиано. В него входят маленькие по форме 25 этюдов. Методическая ценность данных этюдов в том, что в них представлено большинство формул (моделей) мелкой фортепианной техники, работа над которыми способствует организации игрового аппарата, развитию индивидуальности каждого пальца и их взаимодействию, приучает к позиционной игре. При этом учитываются не только ограниченные возможности неразвитых детских рук, но и специфические психологические особенности ребенка, такие, как сравнительно небольшой объем памяти, неширокий диапазон эмоций. Во многих миниатюрах заложены определенные музыкально-образные задачи, что дает возможность развивать разнообразные способы звукоизвлечения в опоре на художественный образ.

Если же этюд инструктивного типа и не представляет собой подлинно художественного произведения в смысле идейно-эмоционального содержания,

то всё равно он имеет определенный звуковой образ и характер звучания (легкий и изящный, волевой и стремительный, лирический и певучий, ритмически подчеркнутый или наоборот спокойный и плавный в своем движении и т.д.). Определить и разъяснить ученику характер задаваемого этюда и добиться соответствующего его исполнения и является задачей педагога. Именно такого рода тщательная работа над этюдом и приносит пользу, подготавливая ученика к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Не секрет, что скучные, монотонные и длинные этюды дети разучивают без особого интереса. Небольшие же по форме и приятные по мелодике этюды Л. Шитте учить и исполнять намного интереснее. И поддерживать этот интерес будет ещё легче, если каждый этюд сопроводить программным названием, созвучными характеру произведения стихотворными строками и иллюстрациями.

В данных методических рекомендациях предлагаются варианты подобных сопроводительных материалов. Разумеется, они не единственно возможные. Фантазия преподвателя и ученика может подсказать и другие образы и ассоциации, способствующие раскрытию музыкального содержания изучаемого произведения, освоению его технических трудностей и поддержанию устойчивого интереса к занятиям. Кроме того, предлагая в качестве названия для этюда один из танцевальных или песенных жанров (вальс, полька, романс, хорал и т. д.), преподаватель может в доступной для ребенка форме познакомить ученика с характерными особенностями того или иного музыкального жанра.

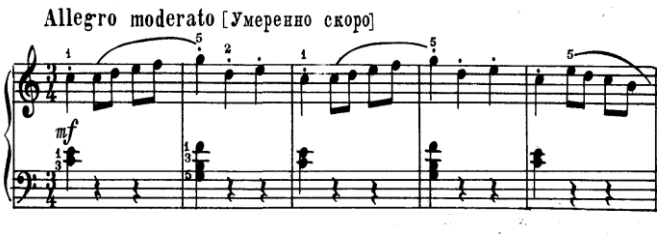
Все этюды Шитте соч.108 написаны в форме периода, в тональностиях с малым количеством ключевых знаков (не более 3), что значительно облегчает процесс разучивания. В сборнике представлены этюды на позиционную технику, гаммообразные последовательности, аккорды разными штрихами, репетиции, сочетание разных технических приемов и др. В процессе их изучения отрабатывается ловкость исполнения как правой, так и левой рукой. Есть этюды большей частью инструктивные, аналогичные этюдам К. Черни. Но целый ряд этюдов очень напоминают мелодичные романтические пьесы.

В настоящей работе даётся не только краткий анализ каждого этюда, но и предлагаются приёмы и методы работы для освоения технических задач. Цель данной работы заключается в том, чтобы процесс работы над развитием техники на примере несложных этюдов Л. Шитте ор.108 стал увлекательным и продуктивным.

Методические рекомендации

Этюд № 1 **«По ступенькам»**

Рисунок 2 «По ступенькам»



По ступенькам

Лестница, ах, лестница,
Славная кудесница!
Мы по лестнице шагали,
Все ступеньки сосчитали.
Раз, два, три, четыре, пять!
Будем снова начинать.

Тональность До мажор. Подвижный темп. Этюд написан в форме периода (два предложения). Отклонение в Соль мажор в конце первого предложения. Пятипальцовые гаммы вверх и вниз. Чередование штрихов легато и стаккато. Простой, повторяющийся ритм. Аккорды в аккомпанементе по сильным долям.

Вопросо-ответная структура. Интересной для ученика может быть подтекстова мотивов, помогающая запомнить нотный текст (например: «Вот я бегу наверх. Догоняй!»). Целесообразно проучить отдельно мотивы на легато и на стаккато, а потом играть их друг за другом, но с остановками в конце мотивов.

Этюд № 2 «**Милая мама**»

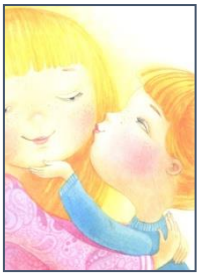
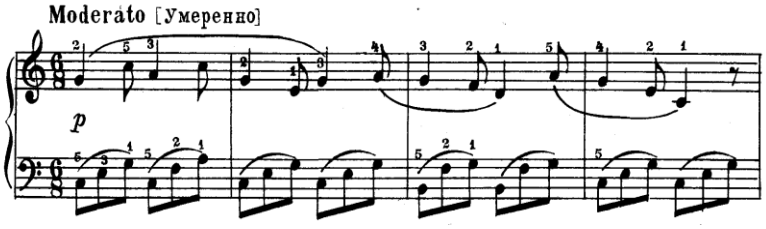


Рисунок 3 «Милая мама»



Милая мама

Мама – это значит нежность,
Это ласка, доброта,
Мама – это безмятежность,
Это радость, красота!
Мама – это на ночь сказка,
Это утренний рассвет,
Мама – в трудный час подсказка,
Это мудрость и совет!

Тональность До мажор. Этюд-пьеса. Средний темп (модерато). Два предложения. Арпеджио по 3 звука в аккомпанементе. Основные гармонические функции (тоника – субдоминанта – доминанта).

Очевидное сходство с песенным жанром. Мелодия этюда хорошо ложится на стихотворные строчки (например: «Мама милая моя, ты самая красивая»). Разучивая с ребёнком этот этюд, следует добиваться напевного легато в обоих голосах. Мелодия этюда строится по звукам тех же гармонияй, что и сопровождение, но с небольшим включением неаккордовых звуков.

Для облегчения запоминания звуков арпеджио в партии левой руки можно порекомендовать объединить их в аккорды. Было бы полезным проучить отдельно нижние звуки аккордов, то есть гармонический бас, как самостоятельную мелодическую линию, образующую скрытую полифонию.

Возможно использование запаздывающей педали.

Этюд № 3 **«Хоралл»**

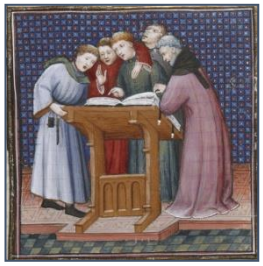
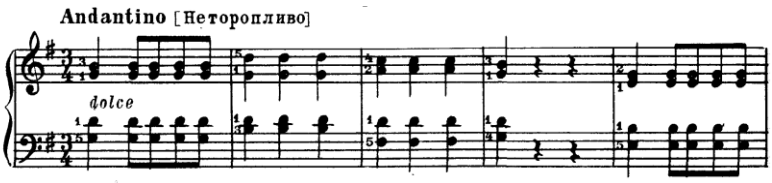


Рисунок 4 «Хорал»



Хорал

Простри покров свой надо мною,
Христос Господь, Спаситель мой,
Своею сильною рукою
Меня от зла и бед укрой.
Дай помощь, если обольститель
Мне заградит дорогу вдруг.
Ты – мой покров, Ты – мой Хранитель
И самый верный, нежный Друг.

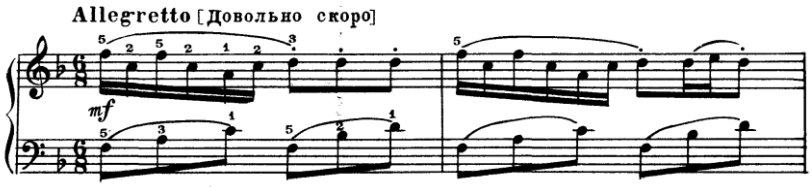
Тональность Соль мажор. Модуляция в Ре мажор в конце первого предложения. Спокойный темп. Аккордовая фактура. Ритмический унисон всех голосов. Этюд очень напоминает хорал по фактуре изложения.

Необходимо отработать приём выделения мелодического голоса в аккордовой фактуре. Полезным будет исполнение (на инструменте или голосом) только верхних звуков аккордов, как самостоятельной мелодической линии. Важно так же добиться максимально слитного исполнения повторяющихся аккордов, играя их практически не отпускаяс пальцы от клавиш, а только слегка поднимая запястье. Первоначально можно проучить все гармонии без дублей. На такой фактуре изложения следует обучать детей графическому восприятию интервалов и аккордов.

Возможно исполнение этюда с запаздывающей педалью.

Этюд № 4 **«Балерина»**

Рисунок 5 «Балерина»



Балерина

Я на пальчики встаю
Ловко и умело
И над сценою парю,
Словно лебедь белый.
Озорнее ветерка,
Как пушиночка, легка
В пышной пачке синьорина
Танцовщица балерина.

Тональность Фа мажор. Подвижный темп. Аккомпанемент аналогичный этюду №2. Во втором предложении более разнообразные гармонии. В мелодической линии преобладают аккордовые звуки. Сочетание штрихов легато в сопровождении и стаккато в мелодии. Исполнительская задача усложняется, по сравнению с этюдм №2, наличием шестнадцатых длительностей в партии правой руки и дублями мотивов.

Следует проучить партии обеих рук аккордовой вертикалью. Соединять всю фактуру обеими руками лучше по мотивам (можно с дублями), с остановками. И лишь после этого переходить к исполнению без пауз, добиваясь ровности и плавности звука в легато при чередовании рук.

Этюд № 5 «**Эхо**»

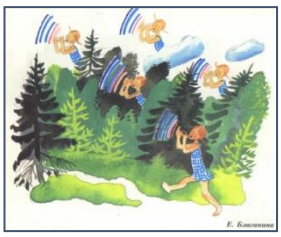
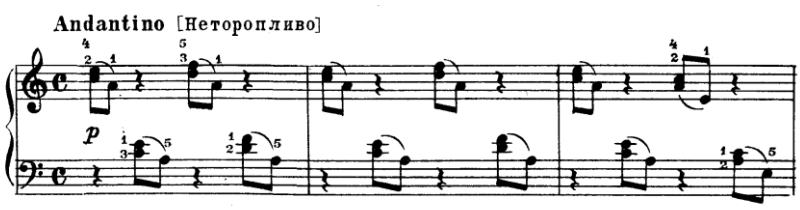


Рисунок 6 «Эхо»



Эхо

Эхо спряталось в лесу
В белом облачном тумане,
Не покажет вам красу,
Только голосом поманит.
В лес зайдешь, вслед за тобой
Шаг за шагом эхо бродит,
А когда пойдешь домой,
Эхо в чащу спать уходит.

Тональность Ля минор. Один из немногих этюдов этого сборника, написанных в миноре. Спокойный темп. Чередование рук. Сочетание двойных нот и арпеджио.

Весь этюд, как и любую арпеджированную фактуру, желательно проучить аккордовой вертикалью. В данном случае лучше сразу двумя руками вместе, так как все аккорды дублируются, и только в последних трёх тактах есть расхождение. Верхние звуки разложенных аккордов желательно поиграть отдельно, без пауз, объединив их таким образом в мелодическую линию, можно двумя руками в унисон.

Возможно использование педали (прямой или запаздывающей).

Этюд № 6 «**Романс**»

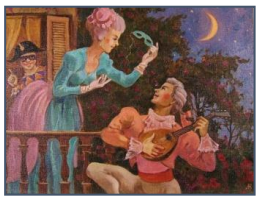
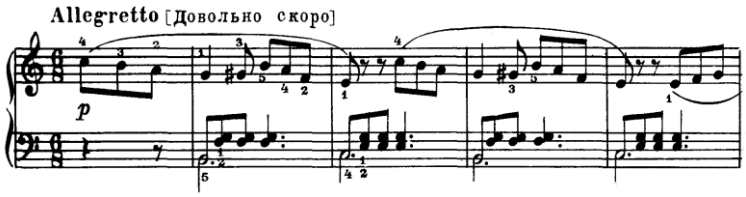


Рисунок 7 «Романс»



Романс

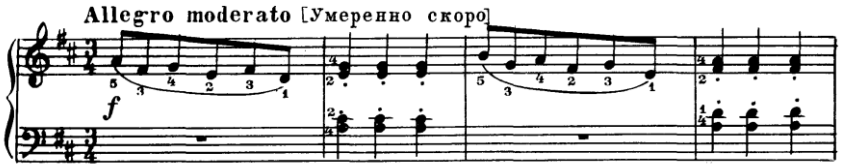
Как дорожу я прекрасным мгновеньем!
Музыкой вдруг наполняется слух;
Звуки несутся с каким-то стремленьем,
Звуки откуда-то льются вокруг.

Тональность До мажор. Подвижный темп. Этюд-пьеса. Сочетание танцевального и песенного жанров. Приятная, напевная мелодия. В сопровождении повторяющиеся аккорды на фоне выдержанного баса.

Необходимо добиваться красивого, певучего легато в мелодии и мягкого, деликатного сопровождения повторяющимися аккордами. Партия левой руки предварительно обязательно проучивается аккордовой вертикалью, без повторения интервалов, с опорой на нижние звуки аккордов, аналогично работе над перенесением веса на верхние звуки аккордов в этюде № 3 («Хорал»). После этого можно переходить к разделению голосов в партии одной руки.

Этюд № 7 «**Народный танец**»

Рисунок 8
«Народный танец»



Народный танец

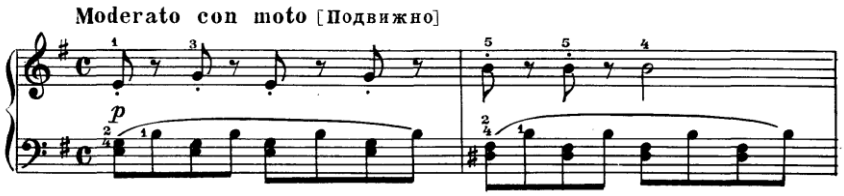
Народный танец всех волнует!
Любому сердце он зажжёт!
Ведь испокон веков танцует
Его Величество – НАРОД!

Тональность Ре мажор. Ломаные терции и двойные ноты. Чередование штрихов легато и стаккато. Простой ритм. Интонационно и ритмически этюд напоминает немецкие народные танцы.

Основная цель этого этюда – освоить аппликатурный приём исполнения терций, которые здесь представлены и в ломаном, и в аккордовом виде. Полезно сначала проучить ломаные терции с дублями, можно разными штрихами, добиваясь чёткого и ритмичного исполнения при независимой работе пальцев.

Этюд № 8 «**Дождик**»

Рисунок 8
«Дождик»



Дождик

Мелкий дождик моросил.
Моросил, что было сил!
А под вечер перестал.
Оттого ли, что устал?
Или понял, что не нужен?
Иль решил начать с утра?
А пока…пока по лужам
Будет бегать детвора!

Тональность ми минор. Ещё один минорный этюд. Средний темп. Сложный аккомпанемент с чередованием двойных и одинарных нот. Сочетание штрихов стаккато и легато. Очень полезный этюд для развития координации.

Партия левой руки представляет основную трудность этого этюда. Фактура изложения перекликается с этюдом №5 («Эхо»), только в зеркальном виде. Полезным будет проучивание партии левой руки с выдержанными верхними звуками. При этом оба звука интервалов должны извлекаться строго синхронно. Возможен и обратный вариант, когда выдерживаются без повторов двойные ноты, а верхние звуки исполняются на их фоне коротко и легко. Для усвоения мелодии и удобной аппликатуры для неё лучше предварительно проучить партию правой руки на легато, без пауз, можно с одновременным её пропеванием. Мелодия хорошо ложиться на слова предложенного стихотворения.

Этюд № 9 «**Вьюнок**»

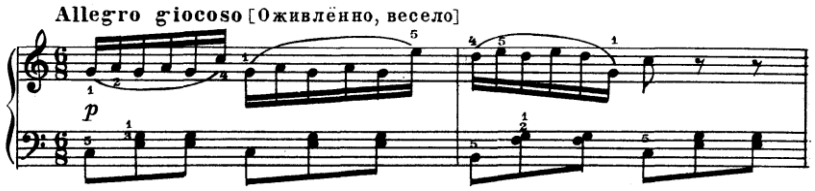


Рисунок 9 «Вьюнок»

Вьюнок

Ищет он себе опору,
По деревьям лезет споро,
Весь забор оплёл спеша.
Поддержите малыша.
Рано утром, скинув сон,
Раскрывает граммофон.
Нежный беленький цветок
Под названием ВЬЮНОК.

Тональность До мажор. Подвижный темп. Шестнадцатые длительности. Подготовка к трелям. Танцевальный аккомпанемент. Сочетание штрихов легато ин нон легато.

На этом этюде ученики отрабатывают приём исполнения трели разными парами пальцев. Сначала все варианты аппликатуры проучиваются отдельно, в медленном темпе, добиваясь ровного, ритмичного исполнения. И лишь после этого объединяются один с другим. Партию аккомпанемента тоже необходимо предварительно проучить без мелодии, объединив все звуки гармонии в один аккорд. Таким образом легче запоминается текст, и одновременно решается аппликатурный вопрос.

Этюд № 10 «**Курочка**»

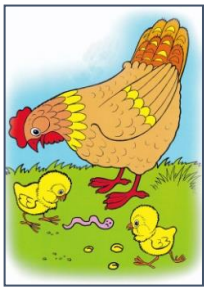
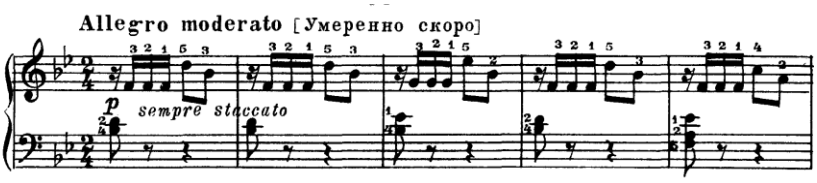


Рисунок 10 «Курочка»



Курочка

Курочка-наседка
Помогает деткам:
Хочет, чтоб цыплятки
Были все в порядке!
Жёлтые комочки
Радуютя квочке.
Все за мамой ходят,
Червячков находят!

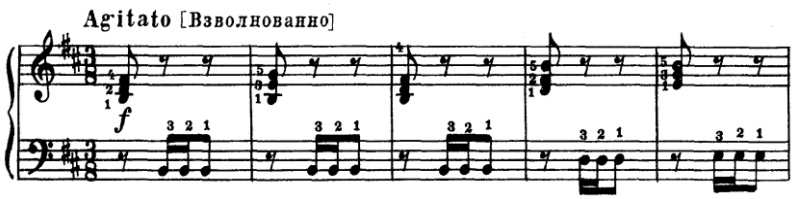
Тональность Си-бемоль мажор. Подвижный темп. Техника репетиций пальцами правой рукой. Скачки, аккорды на стаккато.

На примере этого этюда дети могут освоить прием исполнения репетиций тремя пальцами, который предварительно проучивается отдельно, в виде упражнения от разных звуков. Следует отметить, что в основе мелодических мотивов лежат звуки аккордов. В партии правой руки необходимо отработать цепкое стаккото с точным попаданием на верхние ноты скачков.

Особое внимание следует уделить ритмической стороне исполнения. Для решения этой задачи хороший эффект даёт использование приёма подтекстовки нотного текста (например: «Вот, как нужно прыгать!»). Предложенное стихотворение к этому этюду так же хорошо укладывается под данный ритмический рисунок.

Этюд № 11 «**Наездники**»

Рисунок 11 «Наездники»



Наездники

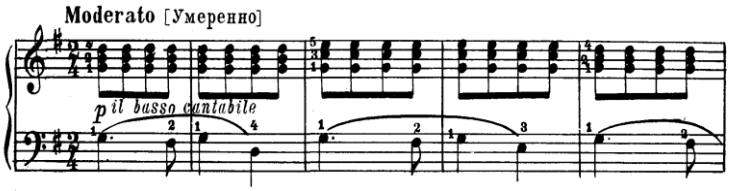
Я, наездник молодой,
Подо мною – конь лихой.
Раз – два – три, раз – два – три…
Мы немного впереди…
Очень хороша дорога.
«Поднажми, мой конь, немного,
Полети, мой конь, стрелой!
Видишь, финиш пред тобой?!»

Тональность Си минор. Форма этюда более развёрнутая по сравнению с предыдущими этюдами. Репетиции левой рукой тремя пальцами. Крепкие, сильные аккорды в партии правой руки.

Аккорды в партии правой руки исполняются с опорой на верхние зкуки, которые необходимо интонировать, как мелодический голос. Для этого можно проучить верхние звуки аккордов отдельно на легато, без пауз (аналогично этюду № 5 «Эхо»). Репетиции же играют роль сопровождения, а потому исполняются легко и чётко, вступая на слабой (второй) доле каждого такта.

Этюд № 12 **«Облака»**

Рисунок 12 «Облака»



Облака

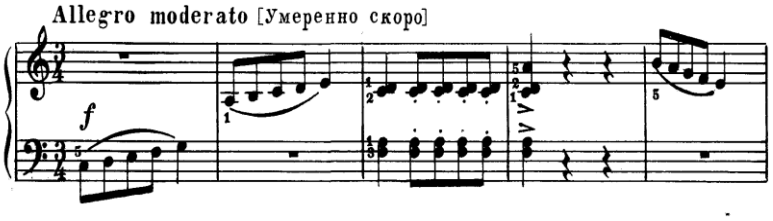
Плывут по небу облака –
Кудрявы, как овечьи шубки.
Наверно, где-то великан
Раскуривает свою трубку.
Пыхтит в огромные усы
И шумно спичку задувает,
Текут песочные часы…
А он по ветру дым пускает.
И днём и ночью, на века
У великана есть работа:
Чтоб где-то плыли облака,
А ими любовался кто-то.

Тональность Соль мажор. Средний темп. Мелодия в партии левой руки. Сопровождающие аккорды исполняются правой рукой.

Ещё один этюд на аккордовую технику. Аккорды должны звучать очень ровно, мягко, тихо, как бы легато. Повторный нажим клавиш осуществляется без отрыва от них пальцев. Партия левой руки требует красивого, объёмного звучания на легато. Добиваясь напевности мелодии, можно её проучить с одновременным пропеванием всех звуков сольфеджио октавой выше. Возможно использование запаздывающей педали.

Этюд № 13 **«Салки-догонялки»**

Рисунок 13 «Салки-догонялки»



Салки-догонялки

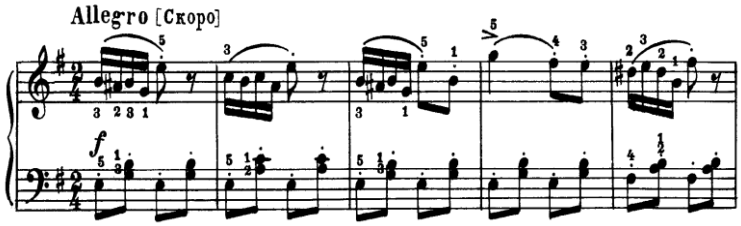
Салки, салки, догонялки –
Развесёлая игра.
Собрались все на полянке
Дети нашего двора.
Лето, утро, благодать:
Прыгать, бегать, догонять.
Брызжет смех со всех сторон,
Распугали всех ворон.

Тональность До мажор. Подвижный темп. Перекликается с этюдом № 1. Пятипальцовые гаммы, чередование рук. Небольшие фрагменты аккордами стаккато.

Некоторую сложность представляет смена штриха и фактуры (переход с гамм на аккорды), а так же мотив с перекладыванием 2 пальца через 1 в конце первого предложения.

Этюд № 14 «**Полька**»

Рисунок 14 «Полька»



Полька

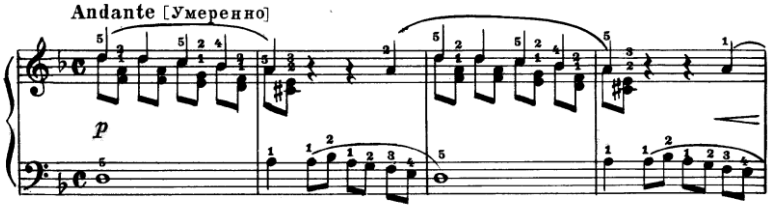
Кто танцует польку в поле,
Кто танцует польку в школе,
Кто танцует на балу
На зеркальном на полу.
Славный танец полечка,
Польский он? Нисколечко!
Чешский танец назван так,
Ведь по-чешски полька –
Для танцующих – не шаг,
А полшага только.

Тональность ми минор. Быстрый темп. Этюд очень напоминает польку. Танцевальный аккомпанемент (бас – аккорд) в шрихе стаккато. В мелодии гармонические фигурации шестнадцатыми в пределах одной позиции.

Очень уместным будет рассказ ученику о танцевальном жанре полька, о его особенностях и характерных признаках. Позиционного строения мотивы в партии правой руки должны исполняться на одно объединяющее движение кисти. В основе этих мотивов звуки разложенных аккордов с одним неаккордовым звуком. Партию левой руки желательно проучить, объединив все звуки одного такта в единый аккорд. Гармонический план этюда построен на классических последовательностях (t-s-D-t). Исполнение этюда требует достаточной технической оснащённости и хорошей координации.

Этюд № 15 «**Элегия**»

Рисунок 15 «Элегия»



Осенняя песня
(Элегия)

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца…
Чахлая рябина
Мокнет под окном,
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!..

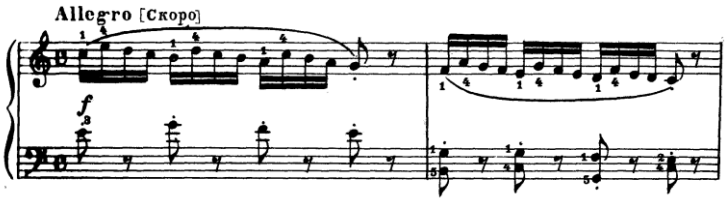
Тональность Ре минор. Этюд-пьеса. Спокойный темп. Полифоническая фактура. В партии правой руки сочетание мелодического голоса и аккордового сопровождения.

На примере этого этюда можно познакомить ребёнка с жанром элегии (печальная песня). Не случайно и тональность для этюда выбрана элегическая – ре минор.

Необходимо учить каждый голос отдельно. Для достижения легатного перехода от одного звука мелодии к другому следует проучить верхний голос 5 и 4 пальцами, чередуя их на каждой четверти. На примере этого этюда ученику предстоит освоить технику подкладывания 5 пальца под 4. Партия левой руки так же должна звучать на легато, певуче, насыщенным звуком среднего регистра. Возможно использование педали.

Этюд № 16 «**Мотылёк**»

Рисунок 16 «Мотылёк»



Мотылёк

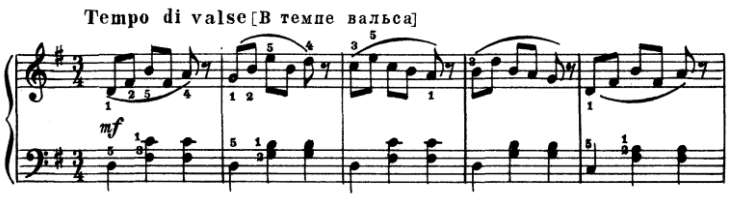
В небе белый мотылёк.
В поле синий василёк.
Я цветок вперёд нашла,
Для себя не сорвала.
Мотылёк, лети скорей
И нектар спокойно пей!
Обойдусь без василька,
Не обижу мотылька!

Тональность До мажор. Быстрый темп, шестнадцатые длительности. Пример инструктивного этюда. Позиционные гаммообразные последовательности из 4 нот в партии правой руки. Сочетание штрихов легато и стаккато.

Очень удобные для исполнения цепочки мотивов. Некоторую сложность представляет второе предложение, когда партия левой руки звучит без пауз. Для удобства исполнения и ориентирования в тексте желательно проучить мелодическую линию нижнего голоса, сгруппировав её в гаммообразные мотивы по 3-4 ноты, тем самым исключив из интонации большие скачки на сексту вниз. Мотивы эти для начала можно проучить с остановками (3 звука, 4 звука, 4 звука, 3 звука).

Этюд № 17 «**Кукольный вальс**»

Рисунок 17 «Кукольный вальс»



Кукольный вальс

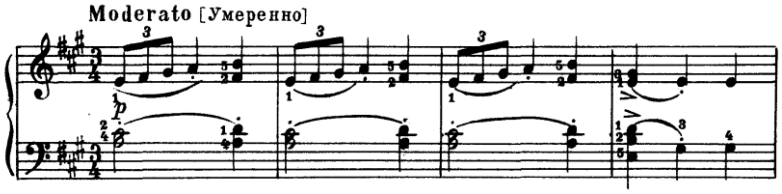
Куклы вальс танцуют старый,
Пара кружится за парой,
А юла, юла, юла
Пары так и не нашла.
Кто с юлой подружится,
Тот совсем закружится.

Тональность Соль мажор. Этюд-пьеса. Бесспорное сходство с вальсом. Типичный вальсовый аккомпанемент (бас – два аккорда). В мелодии гармонические фигурации. Чередование восходящих и нисходящих мотивов.

Исполнение каждого мотива невозможно без объединяющего движения кистью руки. Следует добиваться удобного, плавного прехода от звука к звуку, певучего легато. Практически все мотивы укладываются в один такт, звучат на фоне одной гармонии, за исключением последних мотивов в обоих предложениях, где требуется смена гармоний.

Этюд № 18 «**Мазурка**»

Рисунок 18 «Мазурка»



Мазурка

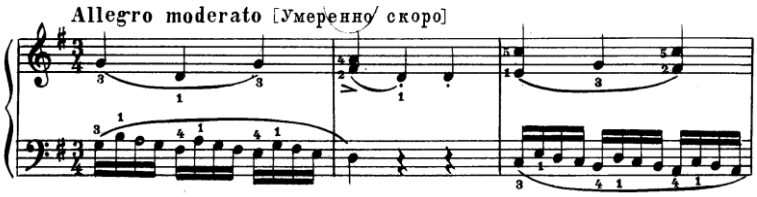
Мазурка раздалась.Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале всё дрожало,
Паркет дрожал под каблуком.

Тональность Ля мажор. Очень компактный этюд, всего 8 тактов. Средний темп. Триольный ритм. Чередование одноголосных гаммообразных последовательностей с аккордами. Ритмическое сходство с мазуркой.

Несколько технических задач – триольный ритм гаммоборазных восходящих мотивов мелодии на фоне аккордового сопровождения. В заключительной фразе мелодию следует сгруппировать в мотивы по 4 и по 3 звука по аналогии с этюдом № 16.

Этюд № 19 «**Море**»

Рисунок 19 «Море»



Море

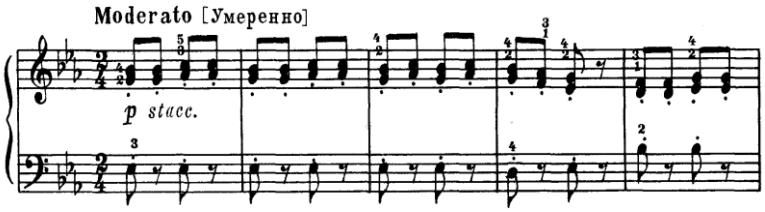
Вот оно какое море!
Разноцветно-голубое,
Волнами шумящее,
Чайками кричащее,
Чистое, солёное,
Тёплое, рифлёное.
С небом обнимается,
Солнцу улыбается!..

Тональность Соль мажор. Достаточно развернутый по форме этюд. Позиционные последовательности в левой руке (по аналогии с этюдом № 16).

Небольшие гаммообразные позиционные последовательности в восходящем и нисходящем направлениях, чередующиеся с паузами. Их исполнение требует участия объединяющего движения кисти руки. Возможно проучивание пассажа шестнадцатых нот с остановками на последнем звуке каждого мотива. Следут уделить особое внимание совпадению по вертикали шестнадцатых нот и пунктирного ритма в 4 фразе. Необходимо проучивать этот пассаж по мотивам, добиваясь синхронности в игре двумя руками.

Этюд № 20 «**Скакалка**»

Рисунок 20 «Скакалка»



Скакалка

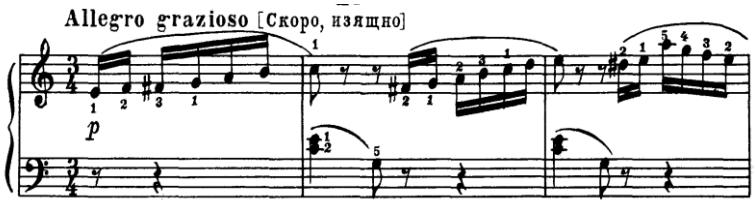
На скакалке я скачу.
Вслед за солнышком лечу...
Раз... прыжок, я выше всех,
Я лечу, как птица, вверх.
Два и три... не сосчитать,
Долго хочется скакать.

Тональность Ми-бемоль мажор. Средний темп. Стаккато терциями. В этом этюде ученику предстоит освоить игру двойными нотами в штрихе стаккато.

Предварительно следует разобрать с ребёнком основные аппликатурные принципы исполнения терций (1-3, 2-4, 3-5), можно сначала только по белым клавишам. Некоторую сложность для исполнения представляет тональность этюда с 3 бемолями. Поэтому будет уместным знакомство с гаммой в этой же тональности.

Этюд № 21 «**Ветерок**»

Рисунок 21 «Ветерок»



Ветерок

К нам весёлый ветерок
Заглянул в окошко,
С занавеской поиграл,
Взбудоражил кошку!
Мурка вертит головой,
Шевелит ушами,
А куда умчался гость –
Догадайтесь сами.

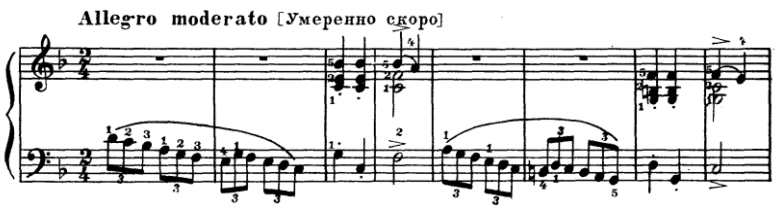
Тональность До мажор. Подвижный темп. Мелодические фигурации шестнадцатыми в правой руке.

Очень изящный этюд. Трёхдольный размер придаёт особую плавность, округлость мелодии. В сопровождении короткие мотивы на легато, построенные по аккордовым звукам. В партии правой руки небольшие гаммообразные последовательности с включением хроматизмов. Следует добиваться ловкого подкладывания 1 пальца для достижения плавности и напевности мелодии.

Возможно использование прямой педали по сильным долям.

Этюд № 22 «**Тройной прыжок**»

Рисунок 22 «Тройной прыжок»



Тройной прыжок

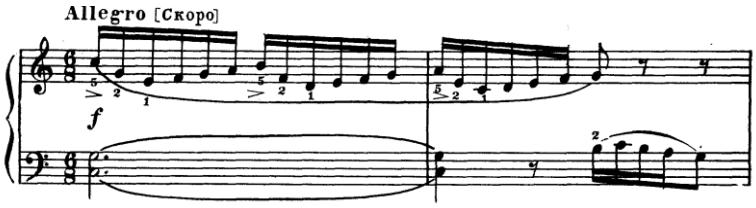
Спорт нам плечи расправляет,
Силу, ловкость нам дает.
Он нам мышцы развивает,
На рекорды нас зовет.

Тональность Фа мажор. Подвижный темп. Гаммообразные пассажи левой рукой в триольном ритме. Аккордовые каденции.

Этюд для развития беглости левой руки. Исполнение пассажей требует ловкого подкладывания 1 пальца. Некоторую сложность представляет смена ритма с триольных восьмых в гаммах на четверти в аккордах. Для преодоления этой трудности желательно слушать в аккордах продолжение триольной пульсации восьмыми.

Этюд № 23 «**Фигуристка**»

Рисунок 23 «Фигуристка»



Фигуристка

Чарует взоры танец фигуристки,
Едва касаясь льда, летят коньки!
Глаза горят игрой, как у артистки,
Движенья грациозны и легки!

Тональность До мажор. Быстрый темп. Позиционные последовательности шестнадцатыми в правой руке.

Удобные для исполнения позиции состоят из нисходящих трёхзвучных арпеджио и восходящих гамм. Для их исполнения необходимо объединяющее движение кисти руки. Форте и акценты требуют от исполнителя игру крепкими, активными пальцами.

Этюд № 24 «**Ручеёк**

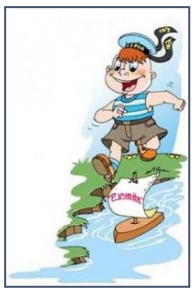
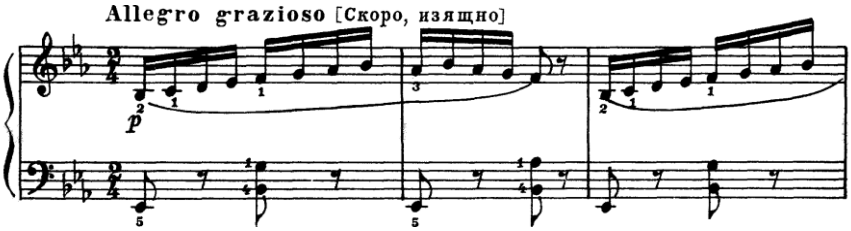


Рисунок 24 «Ручеёк»



Ручеёк

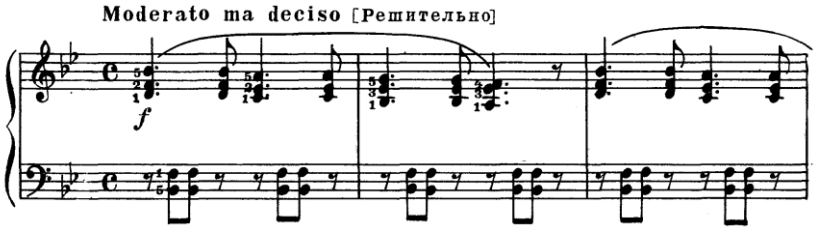
Ручеёк бежит, звеня.
Приглашает он меня:
«Ну-ка, наперегонки!
Кто быстрее до реки?!»
И пустился наутёк.
Я за ним, не чуя ног.
Впереди блестит река.
Слышу плеск издалека:
«Не догонишь всё равно –
Я в реке уже давно!»

Тональность Ми-бемоль мажор. Развернутая форма этюда. Гаммообразные пассажи шестнадцатыми в правой руке.

Один из самых сложных этюдов сборника, требующий достаточной технической подготовки ученика. Пассажи в правой руке охватывают по несколько тактов. Для их исполнения необходима выносливость и сосредоточенность. Так же внимания требует смена направления движения шестнадцатых нот. Особую сложность представляют скачки от баса к аккорду и обратно в партии левой руки, а так же частые смены гармоний.

Этюд № 25 «**Марш**»

Рисунок 25 «Марш»



Марш

Левой, правой!
Левой, правой!
На парад идёт отряд.
На парад идёт отряд.
Бабаранщик очень рад.
Барабанит, барабанит,
Полтора часа подряд.

Тональность Си-бемоль мажор. Развернутая форма этюда. Аккордовая техника в обеих руках. Аккорды на легато и нон легато.

Ещё один этюд на аккордовую технику. Исполнение этюда предполагает уверенное знание аппликатуры обращений трезвучия. Энергичность и чёткость марша зависит от ритмической точности исполнения партий обеих рук.

Возможно использование запаздывающей педали.

Заключение

Сборник «25 маленьких этюдов» соч.108 Л. Шитте прочно вошёл в репертуарный список юных музыкантов-пианистов. Произведения этого композитора с удовольствием играют учащиеся младших классов ДМШ и ДШИ.

Этюды Л. Шитте соч. 108 наделены приятной мелодикой, удобной фактурой изложения. Небольшой объём нотного текста облегчает работу по запоминанию изучаемого произведения наизусть. Наряду с этим, в этюдах присутствуют многие техничекие формулы, необходимые для организации игрового аппарата и развития технических навыков учащихся.

Работа над технической стороной исполнения всегда должна идти параллельно с работой над интонацией, выразительностью исполнения, художественным образом. В этом процессе большую помощь могут оказать предложенные автором программные названия, стихи и иллюстрации.

Большинство этюдов, проанализированных в данной работе, прорабатывались на занятиях с учащимися младших классов. Все рекомендуемые приёмы и методы решения технических задач проверены на практике.

Настоящие методические рекомендации могут быть хорошим помощником в работе молодых специалистов, так как в них предлагаются конкретные приёмы по организации игрового аппарата для освоения разнообразных моделей мелкой фортепианной техники.

Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – Ч.1-2. – 415 с.

2. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.

3. Балацкая, А. В., Петрова, Н. А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2013. – 72 с.

4. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.

5. Геталова, О. А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (семилетнее и пятилетнее обучение).– СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 46 с.

6. Геталова, О. А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (пятилетнее обучение).- СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 36 с.

7. Гринштейн, С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144 с.

8. Каузова, А., Николаева, А. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 367 с.

9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - М.: Классика – XXI, 1999. – 232 с.

10. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся / Сост. О. Г. Артемьева – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 92 с.

11.Терентьева, Н. А. Карл Черни и его этюды / Н. А. Терентьева. – М.: МГК, 1999. – 125 с.