

# ИНТЕРВЬЮ С НАСТАВНИКОМ

**Писаренко  
Юрий Георгиевич**

*профессор МаГК,  
кандидат  
педагогических наук*



## • Был ли в Вашей профессиональной деятельности педагог-наставник? Чем он Вам запомнился?

Начиная в 1953 году свою педагогическую деятельность, я, будучи комсомольцем-вожаком, был движим необходимостью помощи студентам в их самостоятельной работе. Мы распределяли «ударников»-студентов, и к ним – «отстающих» студентов. Эта работа действительно очень оживляла атмосферу студенческой учёбы: это было не наставничество, а дружеская помощь товарищам.

Сегодня в данной постановке вопроса речь идёт, видимо, не о товарищеском совместном поиске верных решений музыкальных трактовок и педагогических подходов, а об учёбе заново, о непрерывной педагогической учёбе, о самообразовании педагога, о его обязательном профессиональном росте (или деградации, – другого не дано). При этом можно думать, что Наставник должен научить наставляемого делать так, как он это умеет.

## ИНТЕРВЬЮ С НАСТАВНИКОМ

Такая установка в нашей ситуации товарищеского взаимодействия коллег (даже при контактах молодых педагогов и «стажистов») в принципе не верна.

С одной стороны, она будет строиться на подчинении наставляемого личному опыту наставника, с другой стороны, она не будет учитывать личные творческие особенности наставляемого, которые в конечном итоге определяют содержание и художественного, и педагогического творчества.

Важно отношение педагогов между собой. Важнейшую роль играет обмен опытом, но этот обмен должен строиться не на принудительном подчинении одного вкуса и рабочего навыка чувствам и умениям другого, а на добровольном и даже самопроизвольном присвоении, перенимании того, что близко, понятно и соответствует индивидуальной творческой системе каждого музыканта. Открытые уроки, открытые концерты с обсуждениями, мастер-классы, посещение уроков интересующих нас педагогов и концертный слуховой опыт идеально решают эту задачу.

## ИНТЕРВЬЮ С НАСТАВНИКОМ

Следовательно речь идёт не столько о наставничестве, когда неопытный слесарь-мальчик приходит к станку классного рабочего и перенимает его рабочие навыки, сколько об особом рода взаимодействии, которое правильнее было бы назвать педагогическим сотрудничеством в коллективном поиске решения ряда педагогических задач.

При этом каждый педагог должен сам выбирать тех специалистов, которые ему интересны, у которых он хочет перенять подход к музыке, приёмы педагогического мастерства.

Сказанное не исключает график взаимопосещений, когда организатор учебного процесса по договоренности с педагогами устанавливает последовательность таких взаимных контактов, но исключает при посещении его уроков другим педагогом его инспекторские функции. Приемлемо только дружеское взаимодействие в поиске художественной и педагогической истины.

Говоря о личном опыте наставничества, который мне подарила судьба, я не могу свести дело к узкому опыту работы с одним своим педагогом-«наставником», хотя у меня были педагоги мне очень близкие, но были и авторитетные педагоги, от которых я имел только большой вред.

## ИНТЕРВЬЮ С НАСТАВНИКОМ

Мне повезло учиться у педагогов, которые были прямыми учениками Василия Сафонова, Яворского, Оборина, Игумнова, Николаева, Нейгауза, – и все они, за одним исключением, принесли мне возможность из первых рук почувствовать особенности работы их маститых учителей. Конечно, не все они одинаково сыграли роль моих главных наставников, но это были годы учёбы, которые коренным образом отличаются именно умением перенимать от самостоятельной творческой деятельности, где подчинение неприемлемо и где в основе должна лежать своя творческая система, которую необходимо искать, создавать, обогащать прежде всего собственным поиском за инструментом и с учеником, а затем и одновременно наблюдением за успехами других педагогов и их учеников, перенимая их опыт.

Поэтому я перефразировал бы нашу задачу с «роли наставничества» на «роль сотрудничества» в педагогической работе, ведь без такого сотрудничества педагог превращается или в тупого диктатора, или в самовлюблённого позёра.

## ИНТЕРВЬЮ С НАСТАВНИКОМ

### ● Что лично на Вас повлияло в выборе профессии?

При выборе профессии мы имеем влияние среды, семьи, педагога и личных склонностей ученика. Хорошо было бы чтобы все эти 4 составляющие были понятны и родителям, и педагогам, и самому ученику. Сложность вопроса заключается в том, что музыкой в принципе могут и должны заниматься все на каком-то этапе своего развития. И лучше заниматься ею в форме музицирования. Музицирование полезно только в подлинном качестве искусства на разном уровне сложности. При этом существуют порочные практики или притягивания учеников к музыкальной профессии, не учитывая степени его дарования и музыкального интереса, или, наоборот, утверждая жёсткие барьеры на пути в музыку для «неконкурсабельных» учеников. Педагог-наставник в данном случае определяет личность будущего человека, но не его профессию. Свою профессию должен определять человек сам или профессия должна выбрать его, он сам должен определять то, что его в жизни устраивает.

# ИНТЕРВЬЮ С НАСТАВНИКОМ

Из сказанного видно насколько сложна роль педагога-наставника в музыке. Он сам не может соответствовать своей роли, если не работает с максимумом отдачи, вовлекая ученика в личное и коллективное музыкальное творчество. И в то же время он не должен быть деспотом, который корыстно признает только учеников, не имеющих в жизни ни каких иных интересов кроме музыки.

Говоря о путях административного стимулирования процессов педагогического саморазвития, можно думать о двух направлениях этой организационной работы:

1. Стимулировать все проявления личной инициативы творческих поисков в данной области педагогической деятельности с акцентом на разные виды работы за инструментом, с участием учеников на показательных уроках разного характера, или на разных видах работы самого педагога за инструментом (анализы, педминимум, ансамбли, соло, открытые уроки). Предпочтительны моральные стимулы.
2. Создавать коллективные программы, стимулирующие педагогические контакты внутри школьного коллектива и между учениками (разные виды соревнований, лучше за инструментом: защита трактовки исполняемого сочинения или конкурс на материалах техзачёта, что-то необычное);

## ИНТЕРВЬЮ С НАСТАВНИКОМ

педагогические конференции исполнительского профиля с теми же защитами трактовок, анализами; открытые тематические конкурсы; приглашение специалистов, интересующих всех, с нужными для этого спонсорскими взносами добровольных участников таких встреч или конкурсов.

Мастерство музыканта-педагога соединяет в себе две системы законов - законы музыки и законы педагогики. Но эти системы на каждом уроке и в каждом новом произведении, у каждого ученика находятся, применяются по - новому, а не по внешнему, одинаковому для всех предписанию. Поэтому «Наставник», консультант не только оговаривает «правила» игры, работы, преподавания, но ищет форму их применения в каждом конкретном случае вместе с ждущим его помощи консультируемым педагогом.

С уважением, Писаренко Ю.Г.